

Eurovisión



Caos en Malmö: descalificaciones, banderas prohibidas y boicoteos —P42 Y 43

ELECCIONES 12-M

La incertidumbre marca el final de la campaña catalana

● Illa parte como favorito, en espera del efecto del parón de Sánchez ● Puigdemont echa el resto desde el sur de Francia ● ERC apunta a un papel secundario pero determinante

MARC ROVIRA
Elna (Francia)

La campaña electoral en Cataluña se cerró ayer en un clima de incertidumbre sobre el futuro Govern y sobre las consecuencias

sobre la gobernabilidad de España, en una contienda llena de excepcionalidades. El socialista Salvador Illa, favorito en las encuestas, ha visto alterada su campaña por los cinco días de reflexión de

Pedro Sánchez. Carles Puigdemont, líder de Junts, ha hecho toda su campaña en el sur de Francia, ante el temor a ser detenido en España. Pere Aragonès y ERC asumen que su nuevo papel va a

ser secundario, pero muy determinante. La fuerza de la ultraderecha, Vox y Aliança Catalana, impide al Partido Popular capitalizar un discurso que ha ido endureciendo. —P14 A 17

El Sabadell pidió al BBVA dos años para completar su proyecto y abordar la fusión

La intrahistoria de las conversaciones que acabaron en opa hostil

DANIEL TOLEDO / ÁLVARO BAYÓN
Madrid

El acercamiento del BBVA al Sabadell para una fusión amistosa se rompió en abril después de una reunión entre sus presidentes, Carlos Torres y Josep Olliu. Fuentes conocedoras de las conversaciones explican que, pese a que coincidieron en la conveniencia de ganar tamaño, había una diferencia radical en los plazos. El Sabadell piensa que tiene un proyecto propio que desarrollar. "El banco tiene dos años de recorrido en solitario antes de sentarse a hablar", dijo el catalán. Pero el BBVA tenía más prisa y lanzó el jueves una opa hostil, que cuenta con el rechazo frontal tanto del Sabadell como del Gobierno. —P24 Y 25



Un campo de refugiados, muchos de ellos desplazados desde Rafah, junto a la playa en Deir al-Balah, en Gaza. ASHRAF AMRA (ANADOLU / GETTY)

La ONU aprueba por una mayoría muy amplia mejorar el estatus de Palestina

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
LUIS DE VEGA
Nueva York / Jerusalén

La Asamblea General de la ONU aprobó ayer por amplia mayoría —143 votos a favor, 9 en contra y 25 abstenciones— una resolución para mejorar el estatus de Pales-

tina. El texto amplía sus derechos como Estado observador, de forma que tendrá voz, pero no voto, en la Asamblea. La decisión mayoritaria, de gran calado simbólico y moral, contrasta con el llamamiento de Israel a cortar la financiación a la ONU y al rechazo

de EE UU a sentar un precedente con este reconocimiento. Israel, mientras, ralentiza la anunciada invasión de Rafah, al sur de Gaza. Sus modestos avances pueden relacionarse con las presiones de Washington para que evite una operación a gran escala. —P2 A 4

Albares y Blinken constatan sus diferencias sobre el reconocimiento del Estado palestino y acuerdan cooperar en la lucha contra la desinformación —P18

Ucrania

Rusia abre un frente de guerra contra Járkov, la segunda mayor ciudad del país —P5

Alemania

Socialistas y conservadores apoyan volver al servicio militar —P6

Babelia

Isaki Lacuesta, una honestidad artística de otro planeta

El cineasta estrena 'Segundo premio', una película sobre cómo Los Planetas grabaron un disco en plena crisis



Israel ralentiza su incursión en Rafah

El ejército gana posiciones al sureste de la Franja, pero no lanza la anunciada operación a gran escala para no agravar la crisis con Washington. 140.000 gazatíes huyen por temor a una invasión inminente

LUIS DE VEGA

Jerusalén, enviado especial

Israel ha ganado en las últimas horas nuevas posiciones con sus tropas de ocupación en el sureste de Gaza. Pese a ampliar la zona que ya controlaban desde la madrugada del martes, ese movimiento, en principio, no supone una operación a gran escala como la que su aliado Estados Unidos le advierte que no va a apoyar. Hamás difundió ayer imágenes en las que miembros de la milicia tratan de hacer frente a los militares israelíes con lanzagranadas, que atacan tanques y edificios, supuestamente en esa zona del enclave. Esos movimientos militares se ven acompañados de un desplazamiento cada vez más intenso de la población ante el temor a que la operación se intensifique.

Los combates son, en cambio, más intensos en la mitad norte de la Franja, donde Israel confirmó ayer la muerte de cuatro integrantes de la brigada Nahal, todos de 19 años. Las muertes fueron consecuencia de la explosión de una bomba en el barrio de Zeitun, en Ciudad de Gaza, en una zona que Israel había dado por controlada hace ya meses.

El objetivo que dice perseguir el primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, es la aniquilación de los batallones del grupo fundamentalista palestino; sin embargo, transcurridos más de siete meses de guerra aún no lo ha conseguido en ninguna de las zonas del territorio. El grupo palestino atacó ayer con varios cohetes, lanzados desde la Franja, la ciudad israelí de Beersheva, a unos 35 kilómetros en línea recta del enclave palestino, causando heridas leves a una mujer.

Tanques israelíes se hicieron a primera hora de ayer con el control de una carretera importante de Rafah, lo que permite al ejército ampliar el control de la zona



Vehículos blindados israelíes desplegados el jueves en el kibutz Reim, al sur del país y próximo a la frontera con Gaza. EP

oriental de esa localidad, según la agencia Reuters. Varios residentes dieron cuenta de explosiones y disparos casi constantes al este y noreste de la ciudad, con intensos combates.

Según dos fuentes cercanas al Consejo Nacional de Seguridad de Israel, se ha aprobado la "expansión del área de operación" en Rafah, aunque defienden que se trata de una maniobra controlada, han explicado al medio estadounidense *Axios*.

De esa forma, Israel trata de no azuzar el enfrentamiento que en los últimos días mantiene con

la Casa Blanca, que canceló el envío de 3.500 bombas y criticó un posible avance militar de mayores proporciones en Rafah, como los que el ejército ha realizado en otras localidades de Gaza durante la contienda.

Éxodo permanente

En la Franja han muerto ya 34.943 personas por ataques israelíes desde el inicio de la guerra, según el recuento del Ministerio de Sanidad, controlado por Hamás. "Hay miles y miles de personas movilizándose en

carros, camiones, autos o caminando", explica Paulo Milanesio, coordinador de emergencias de Médicos Sin Fronteras (MSF) en Gaza, desde la zona de acampada de Al Mawasi, en el suroeste del enclave. Ahí es donde Israel trata de expulsar a miles de gazatíes que vivían hasta esta semana en el este de Rafah, solo unos kilómetros más abajo.

Al Mawasi no es zona segura, recalca Milanesio en un video distribuido por su organización, en contra de lo anunciado por las autoridades de Israel. Allí, las personas deben instalarse "ba-

jo las bombas, los helicópteros, los drones y el ruido de las balas", describe el trabajador de esta ONG, que ha de desplegar también sus servicios para dar apoyo a esa población en permanente éxodo.

La agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA) estima que desde el lunes más de 140.000 ciudadanos han huido de la zona que Israel considera de combate y de sus alrededores; con más de 33.000 desplazados solo ayer. En Rafah se hacían desde hace meses en torno a 1,5 millones de personas, empuja-

EE UU duda que se haya cumplido la ley internacional en la guerra de Gaza

MIGUEL JIMÉNEZ

Washington

Las decenas de miles de víctimas mortales civiles, los millones de desplazados y los enormes daños a la infraestructura civil de Gaza, han llevado al Departamento de Estado de EE UU a concluir en un informe para el Congreso que es "razonable" pensar que Israel ha usado las armas facilitadas por Washington para la guerra de for-

ma "inconsistente" con las leyes internacionales o estadounidenses. No obstante, no llega a concluir que Israel las haya violado. El texto incluye críticas al Gobierno de Benjamín Netanyahu por el uso de las armas y los obstáculos a la distribución de ayuda humanitaria, pero no lo señala por incumplir las leyes internacionales. Se queda en que algunos episodios generan grave preocupación al respecto.

"Dada la naturaleza del conflic-

to en Gaza, con Hamás tratando de ocultarse tras la población civil y las infraestructuras y exponerlas a la acción militar israelí, así como la falta de personal del Gobierno estadounidense sobre el terreno en Gaza, es difícil evaluar o llegar a conclusiones sobre incidentes concretos. No obstante, dada la importante dependencia de Israel de artículos de defensa de fabricación estadounidense, es razonable considerar que las fuer-

zas de seguridad israelíes han utilizado desde el 7 de octubre artículos de defensa cubiertos por la norma NSM-20 en casos incompatibles con sus obligaciones en materia de derecho internacional humanitario o con las mejores prácticas establecidas para mitigar los daños a civiles", señala el informe.

La noticia llega dos días después de que el presidente Joe Biden informara de que no entregará nuevas bombas, proyectiles de artillería y demás armas ofensivas a Israel si sigue con sus planes de una operación terrestre a gran escala en Rafah, en el sur de Gaza. EE UU ya ha paralizado el envío de 3.500 bombas por temor a que las use en zonas urbanas densamente

pobladas de Rafah y se repita así la tragedia de muertes civiles y enorme destrucción de otras zonas de la Franja.

Biden criticó hace meses los "bombardeos indiscriminados" de Israel y ha admitido esta semana que las bombas entregadas por EE UU han matado civiles. Pese a ello, el informe mide sus reproches a Israel y no pasa la aparente línea roja de proclamar que el tradicional aliado se salta las leyes internacionales con las armas que el Pentágono le envía.

El documento sobre Israel es uno de los siete elaborados por el Departamento de Estado para su entrega al Congreso sobre el uso que hacen otros tantos países en

das muchas desde el norte por el ejército en un interminable circuito de expulsiones forzadas consideradas ilegales por la legislación internacional.

La crisis se agudiza mientras, como denuncian la ONU y diferentes organizaciones, Israel impide el acceso de ayuda tanto desde su territorio, por el paso de Kerem Shalom, como desde Egipto, por el de Rafah. "El cierre del paso no es bueno para todos estos camiones porque son refrigeradores, lo que significa que la máquina no da avisos de fallo. Si deja de funcionar, toda la comida que hay dentro se estropeará", explicó el camionero Ahmed al-Bayoumi a la agencia Reuters. El lado palestino del paso de Rafah fue ocupado por tropas israelíes el martes. Desde entonces, en esa zona del sureste del enclave están desplegando soldados y carros de combate, tras ordenar a los civiles que se marcharan.

Avance de las tropas

Las organizaciones humanitarias que tratan de atender a los ciudadanos también son víctimas del traslado y deben desplazarse al mismo tiempo que la población expulsada. Ante el avance de las tropas, los equipos de MSF han dejado de atender en la maternidad del hospital Al Emirati, de Rafah; aunque esperan reabrir las instalaciones en el hospital Nasr, en Jan Yunis, lugar del que el ejército de Israel los expulsó en febrero. "Desde el comienzo de esta guerra, somos testigos de cómo se están atacando infraestructuras médicas y civiles. Por eso, desde MSF, pedimos un alto el fuego duradero", ha reclamado Milanesio.

Mientras, sigue en el aire el destino y paradero de unos 130 rehenes israelíes —muchos de ellos ya muertos—, capturados el 7 de octubre por Hamás, cuando comenzó la guerra, después del asesinato de 1.200 personas a manos de milicianos palestinos. Su liberación está pendiente de que se alcance un alto el fuego que, ahora mismo, no se prevé tras el fin de las últimas negociaciones en El Cairo.

conflicto de las armas que EE UU les entrega y también si imponen restricciones ilegales a la distribución de ayuda humanitaria a la población civil. La obligación de emitir esos dictámenes fue una concesión de Biden para tratar de lograr apoyo de los congresistas demócratas a la entrega de nueva ayuda a Israel.

El plazo para publicar los informes vencía ayer. El de Israel era el más esperado. Recientemente, 88 congresistas demócratas habían enviado una carta a Biden asegurando que hay pruebas de que "las restricciones de Israel a la entrega de ayuda humanitaria" violan la ley estadounidense.



Gilad Erdan, embajador israelí en la ONU, trituraba ayer en público en Nueva York la Carta de Naciones Unidas. EDUARDO MUÑOZ (REUTERS)

La ONU da por amplia mayoría más voz, pero no voto, a Palestina

Israel pide cortar la financiación de Naciones Unidas por "apoyar el terrorismo"

M. ANTONIA SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

La Asamblea General aprobó ayer por amplia mayoría —143 votos a favor, nueve en contra, y 25 abstenciones— una resolución para ampliar el estatus de Palestina. El texto, que solo precisaba mayoría simple para salir adelante, amplía sus derechos como Estado observador, pero con límites: le da voz, pero no voto, en la Asamblea (y no en el Consejo, el órgano ejecutivo de la organización).

Aunque carece del carácter vinculante que emana de las decisiones del Consejo, el apoyo mayoritario de la comunidad internacional a Palestina, de gran calado simbólico y moral, contrasta con el llamamiento de Israel a cortar la financiación a la ONU por "recompensar el terrorismo" palestino y la advertencia de EE UU sobre el "precedente" que supone un reconocimiento de este tipo.

La resolución adoptada ayer recomienda al máximo órgano de la ONU, encargado de velar por la seguridad en el mundo, que considere la cuestión "favorablemente", una posibilidad remotísima dado el derecho de veto de EE UU.

Antes de someter a votación la propuesta, y en uno de sus habituales golpes de efecto, el embajador de Israel, Gilad Erdan, mostró una fotografía del líder de Hamás, Yahia Sinwar, con el lema "patrocinado por la ONU", y luego destruyó en una pequeña trituradora de papel la portada de la carta fundacional de Naciones Unidas.

La iniciativa de la Asamblea ha empujado a un grupo de 23 senadores republicanos a presentar un proyecto de ley para limitar la financiación de la ONU y otras organizaciones que concedan a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP, que controla la Autoridad Palestina) cualquier estatus, derecho o privilegio que no sea el de observador.

Más amenazas a la oficina de refugiados de Jerusalén

La agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA) sufrió ayer nuevas amenazas después de tener que cerrar el día antes por un incendio intencionado sus oficinas en Jerusalén Este, bajo ocupación israelí, por los actos violentos que sufre desde hace meses por parte de ciudadanos israelíes. "No hay sitio para el enemigo en nuestra ciudad santa", escribió el vicealcalde de la ciudad,

El texto finalmente adoptado pide, "con carácter excepcional y sin que sirva de precedente", que la Asamblea apruebe la participación del Estado de Palestina en los periodos de sesiones y los trabajos de la Asamblea General y de las conferencias internacionales convocadas bajo los auspicios de esta o de otros órganos de las Naciones Unidas.

Presentar propuestas

Entre las nuevas prerrogativas, la mayoría relativas a cuestiones de procedimiento, figuran la de sentarse entre los Estados miembros por orden alfabético; inscribirse en la lista de oradores para otros temas del programa que no sean la cuestión palestina y la cuestión de Oriente

Próximo; o el derecho a presentar propuestas y enmiendas e introducirlas. También figura la elección de los miembros de la delegación del Estado de Palestina como integrantes de la mesa del pleno y de las comisiones principales de la Asamblea; y la participación "plena y efectivamente" en las conferencias de las Naciones Unidas y en las conferencias y reuniones internacionales convocadas bajo los auspicios de la Asamblea General. La única limitación de este nuevo estatus es que Palestina, como Estado observador, no tendrá derecho de voto en la Asamblea General ni a presentar su candidatura a los órganos de la ONU.

Palestina no tendrá los mismos derechos y privilegios que un Estado miembro de pleno derecho, pero sí un estatus mucho más elevado; un Estado de facto, facultado para presentar propuestas, aunque no para votarlas.

La resolución ha enfurecido al embajador israelí, que esta semana ya denunciaba, dándola por aprobada, la concesión a Palestina del "estatuto de facto y los derechos de un Estado".

La resolución adoptada por la Asamblea no es un paso en el vacío. Una resolución de diciembre pasado reafirma "el derecho del pueblo palestino a la autodeterminación, incluido el derecho a su Estado independiente de Palestina", recordaba el borrador. Y añade algo que es anatema para Israel: "La necesidad de que se respeten y preserven la unidad, la contigüidad y la integridad territoriales de todo el territorio palestino ocupado, incluida Jerusalén oriental".

No es de extrañar el rechazo de Erdan ni el voto en contra de EE UU a la resolución por ser un nuevo espaldarazo de la comunidad internacional a Palestina.

Arieh King, en su perfil de X. King es señalado por la ONU como el instigador de los ataques y amenazas, incluso en ocasiones con armas de fuego. La UE ha condenado los hechos a través del alto representante para Asuntos Exteriores, Josep Borrell. El doble incendio en las instalaciones de la UNRWA llevó al jefe de la agencia, Philippe Lazzarini, a anunciar que se veían obligados a cerrar. **L. DE V.**

LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

La debacle estratégica de Netanyahu

En Europa, proliferan las protestas estudiantiles contra la respuesta de Israel al ataque de Hamás del 7 de octubre y algunos gobiernos del continente se declaran listos a reconocer el Estado palestino. Mientras, en EE UU, la Administración de Biden por fin empieza a tocar la tecla clave: el freno a los suministros de armas a Israel. En la ONU, la Asamblea General aprobó ayer una resolución favorable a Palestina con 143 votos a favor, 25 abstenciones y nueve en contra. Todos ellos son síntomas de la grave enfermedad en la que Netanyahu y sus acólitos están hundiendo a Israel: el oprobio internacional ante una reacción militar al ataque de Hamás a todas luces desproporcionada y deshumana, que incluye no solo infligir bombardeos, sino hasta el hambre y la escasez de medicinas a la población civil palestina de forma deliberada.

Mientras convierte a Gaza en un cúmulo terrorífico e inhabitable de escombros y dolor, Netanyahu cosecha una derrota estratégica peligrosa para Israel, hecha no solo del odio impercedero de los palestinos, sino de la indignación de gran parte del mundo. El riesgo de una victoria táctica a costa de una derrota estratégica lo señaló ya en diciembre Lloyd Austin, el secretario de Defensa de EE UU. Pero a Netanyahu probablemente le interesa más su supervivencia política que las consecuencias para Israel.

El ataque de Hamás del 7 de octubre fue un acto bárbaro e intolerable. El secuestro de civiles es un crimen de guerra y deberían ser liberados inmediatamente. Décadas de opresión y abusos israelíes justificados por presuntas razones de seguridad no avalan de ninguna manera esa clase de ofensiva. Nada de ello, sin embargo, justifica la devastación que Israel está causando en Gaza, como tampoco está justificado el robo de tierra que es la colonización. Los israelíes deberían saber que el juicio sobre su campaña militar es a nivel mundial mayoritariamente condenatorio. En EE UU, su aliado vital, el apoyo a la acción militar israelí bajó de un 50% en noviembre a un 36% en marzo según un sondeo de Gallup. Poca duda cabe de que ahora debe de ser menor aún.

Durante muchas décadas, el espanto del Holocausto ha condicionado la posición política de muchos de cara a Israel. Esto ha creado una suerte de excepcionalismo de Israel, un marco en el que se han tratado sus acciones con una vara de medir propia. Este marco se está quebrando. La hipersensibilidad ante la perspectiva de proferir ciertas críticas —o de no entregar bombas estadounidenses o de no reconocer a Palestina como Estado— se está difuminando. Hace bien Biden en frenar la entrega de bombas —debería haberlo hecho mucho antes—. Y en Europa hacen bien el Gobierno de España y otros en proceder con el reconocimiento.

No cabe ser ingenuos. Este cambio de clima no es garantía de que cuaje una presión internacional suficiente para llegar al punto necesario: el de una solución política, que obviamente es la de los dos Estados. Décadas de historia reciente dejan claro que Israel ha podido hacer lo que ha querido. No está claro que este cuadro cambie del todo. Pero es evidente que algo está cambiando y que es una derrota estratégica para Israel. Es desde la convicción de que Israel tiene derecho a existir en paz y desde la inquebrantable empatía por el espantoso sufrimiento del Holocausto que hay que decir claro que el Israel de Netanyahu —que es mucho más que solo una persona— se está equivocando de un manera que no solo inflige un sufrimiento intolerable a los palestinos, sino que expone a Israel al debilitamiento que la indignación internacional por su acción genera. Europa debería hacer oír su voz más fuerte en ese sentido, y actuar políticamente en ese sentido.



Benjamín Netanyahu. A. C. (REUTERS)



La policía controlaba ayer una protesta en la Universidad de Pensilvania (Filadelfia). J. G. (AP/LAPRESSE)

Tímidas concesiones de los campus para evitar más protestas

Universidades de EE UU estudian retirar inversiones en empresas ligadas a Israel

DIEGO STACEY
Madrid

El camino para muchas protestas estudiantiles contra la guerra en Gaza ha llegado a una bifurcación: o son sofocadas a la fuerza o tienen un final consensuado. Mientras que la Universidad de Columbia en Nueva York, uno de los principales escenarios de las protestas en el mundo, optó por la vía forzosa —desalojó el campus tras días de represión policial y canceló su ceremonia de graduación—, otras instituciones han tomado la vía pacífica para poner fin a las acampadas. Entre las principales reivindicaciones que repiten los manifestantes propalestinos para acabar con las movilizaciones están la retirada de inversiones en empresas ligadas a Israel y dar más apoyo al sector educativo en los territorios ocupados.

Una de las últimas en llegar a un acuerdo con los estudiantes ha sido el Trinity College de Dublín. La universidad emitió un comunicado el miércoles en el que se compromete a retirar sus inversiones de las empresas israelíes que estén en la lista negra de la ONU que tengan actividad en los territorios palestinos ocupados, tras cinco días de campamento. También dice que “hará más” para facilitar el acceso a la

universidad de los alumnos gazatíes. “Comprendemos perfectamente el motivo de la acampada en nuestro campus y nos solidarizamos con los estudiantes en nuestro horror por lo que está ocurriendo en Gaza”, asegura el boletín.

El Trinity College ha seguido la senda de la Universidad de Brown que, al igual que Columbia, forma parte de la prestigiosa Ivy League en Estados Unidos. El pasado 30 de abril, Brown anunció que permitiría a cinco estudiantes presentar sus argumentos a favor de la desinversión en “empresas que facilitan la ocupación israelí del territorio palestino”. Aunque la junta no votará esa propuesta hasta octubre, fue suficiente para llegar a un acuerdo y poner fin a las acampadas. Además, se pactó que ninguna persona relacionada con las protestas se enfrentaría a sanciones como la suspensión o la expulsión. A consensos similares han llegado otras universidades estadounidenses, como Northwestern, Minnesota, Rutgers y Riverside.

En España, la Conferencia de Rectores (CRUE), que reúne a 77 universidades públicas y pri-

vadas —en varias de las cuales se han instalado campamentos durante los últimos días— revisará “los acuerdos de colaboración con universidades y centros de investigación israelíes que no hayan expresado un firme compromiso con la paz y el cumplimiento del derecho internacional humanitario”.

La petición principal de los estudiantes se resume en una palabra: Divest [desinvertir en empresas israelíes]. En principio, las movilizaciones pedían el recorte de las contribuciones a empresas de defensa, pero conforme continúan los campamentos, las exigencias van a más.

Pero además de la falta de transparencia de las finanzas en distintas universidades —Oxford, por ejemplo, admite donaciones anónimas—, varios recintos académicos descartan poner fin a la cooperación con organizaciones vinculadas a Israel ante el temor de perder el apoyo económico de importantes donantes de origen judío. Robert Kraft, dueño del equipo de fútbol americano New England Patriots y uno de los grandes contribuyentes de Columbia, dijo que no se sentía “cómodo apoyando a la universidad hasta que se tomen medidas correctivas”. A los pocos días, el rectorado permitió a la policía sofocar la movilización.

Los lazos de universidades en ambos lados del Atlántico con empresas vinculadas a Israel son múltiples. Por ejemplo, Caterpillar o Rolls-Royce, cuya maquinaria y vehículos usa el ejército israelí en los territorios ocupados, cooperan con Columbia y Cambridge, respectivamente.

El Trinity College de Dublín dejará de financiar firmas de la lista negra de la ONU

Columbia mantiene lazos con Caterpillar, cuyas excavadoras usa Israel en Gaza



Bomberos ucranios trataban ayer de extinguir el fuego provocado en Járkov por un misil ruso lanzado durante la noche. SERGEY KOZLOV (EFE)

Rusia abre otro frente de guerra sobre Járkov

Moscú acumula tropas al norte de la ciudad para debilitar las defensas de Kiev

CRISTIAN SEGURA
Kiev, enviado especial

El ejército ruso abrió ayer un nuevo frente de guerra en Ucrania, al norte de Járkov. La segunda mayor ciudad ucraniana, en el este del país, ha sufrido este año bombardeos diarios desde el otro lado de la frontera, a escasos 25 kilómetros, pero ahora vuelve a estar amenazada por una ofensiva terrestre. Las tropas rusas han cruzado el límite entre ambos países y han llegado a cuatro aldeas, según datos de Deep State Map, grupo de análisis de referencia sobre la evolución del conflicto.

Las Fuerzas Armadas de Ucrania ya advirtieron a principios de este mes sobre la concentración de tropas enemigas, aunque han aventurado que las unidades todavía no son las suficientes para asaltar una gran concentración urbana como Járkov.

El gobernador provincial, Oleg Sinégubov, confirmó ayer que se están produciendo com-

bates en la frontera, pero negó que Ucrania "haya perdido ni un solo metro". Sinégubov precisó que la artillería rusa está castigando de forma especial la ciudad fronteriza de Vovchansk, fortaleza ucraniana en la zona. El Ministerio de Defensa indicó que la primera ola de la ofensiva empezó a las cinco de la mañana y que pudo ser contenida.

El comunicado del ministerio subraya que la región está siendo duramente golpeada por bombas de la aviación rusa. Con las defensas antiaéreas ucranianas bajo mínimos, las bombas aéreas han sido clave en el avance ruso de los últimos meses en Donetsk. La prueba de que ha empezado esta ofensiva, según la teoría militar, es la intensidad de las operaciones de la artillería y de la aviación rusa sobre las posiciones defensivas ucranianas para debilitarlas ante el posterior avance de la infantería mecanizada.

Servicio de inteligencia

Tras meses de rumores e informaciones no contrastadas, el 3 de mayo llegó el primer aviso público al más alto nivel sobre la amenaza que se cierne sobre Járkov. Fue por parte del comandante del Ejército de Tierra, Oleksandr Pavliuk: "Nuestros servicios de

inteligencia nos dicen que Rusia tiene un plan para tomar Járkov o Sumi [ambas ciudades en el noroeste de Ucrania, limítrofes con Rusia], pero no sabemos si estos planes son sólidos y si tienen suficientes fuerzas para llevarlos a cabo".

Moscú ha creado una nueva estructura militar en esta región. Para lanzar una ofensiva en Járkov cuenta con unos 30.000 soldados en la provincia fronteriza de Bélgorod, según han informado el medio ucraniano NV y el estadounidense Instituto para el Estudio de la Guerra (ISW). Petro Chernik, coronel de las Fuerzas Armadas Ucranianas, estimó el 8 de mayo que Rusia necesitaría por lo menos 100.000 hombres para plantearse llegar hasta la ciudad de Járkov. Los Servicios de Inteligencia del Ministerio de Defensa (GUR) calculan que, en total, Rusia tiene 100.000 soldados en sus provincias al norte de Ucrania. El ejército invasor tiene cerca de medio millón de militares destinados en Ucrania.

El ISW concluía el 5 de mayo, como lo han hecho representantes militares ucranianos, que el resultado más palpable de abrir una nueva zona de combates sobre Járkov o Sumi es que forzaría a Kiev a transferir a esta región recursos que están ahora en "otros frentes de guerra más críticos".

El Ministerio de Defensa ucraniano añade que sus Fuerzas Armadas se han visto obligadas a enviar refuerzos a Járkov. "Ellos [los rusos] pueden aumentar sus tropas en esta dirección", manifestó el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, "pero nuestros militares, nuestro mando, sabía de ello y ha calculado el fuego que nuestras fuerzas necesitan para

Ucrania estima que el invasor tiene en total 100.000 soldados en la zona

Zelenski necesita con urgencia armamento y reclutas que releven a su agotado ejército

hacer frente al enemigo". "En esta zona se está produciendo ahora una feroz batalla", anunció el presidente.

Ucrania necesita con urgencia armamento y tropas que releven a miles de soldados agotados tras más de dos años de servicio. El 18 de mayo entra en vigor la nueva ley de movilización de civiles, que debe aportar cerca de 400.000 nuevos reclutas. Las recientes medidas para alistar a civiles incluyen un plan para reclutar hasta 20.000 personas en prisión.

Área gris

Fuentes militares del mando de Járkov consultadas por EL PAÍS añaden que otro objetivo ruso es crear "una zona gris" que proteja el área de Bélgorod de nuevos asaltos terrestres y que reduzca los ataques de artillería y de drones ucranianos sobre esta provincia rusa. La zona gris es, en situación de conflicto, aquella que ningún bando controla del todo. Deep State Map, que se nutre de información militar sobre el terreno, indica que los rusos consiguieron ayer establecer una zona gris de 15 kilómetros de longitud y cuatro kilómetros de ancho.

Distintos grupos armados opositores al presidente ruso, Vladímir Putin, han protagonizado incursiones en Bélgorod y en la provincia de Kursk, desde Sumi y Járkov, que han puesto en jaque el control de Moscú en sus regiones fronterizas. La última operación se produjo el pasado marzo. Bélgorod y su capital son, además, diana constante de ataques ucranianos contra infraestructuras militares, pero también civiles, como la red eléctrica. Viacheslav Gladkov, gobernador de Bélgorod, aseguró el pasado lunes que un dron ucraniano mató a seis civiles que viajaban en un autobús en esta provincia.

Járkov ha sido objetivo prioritario de los bombardeos rusos esta primavera. La producción eléctrica en la provincia ha quedado en mínimos y decenas de civiles han fallecido. La propaganda rusa advierte desde hace semanas de que sus habitantes deben abandonar la ciudad ante un inminente asedio, pero la población se ha mantenido estable en 1,2 millones de personas.

La ciudad ya fue objetivo de la invasión rusa en marzo y abril de 2022, pero las fuerzas del Kremlin fracasaron en su intento de ocuparla. El ejército ucraniano consiguió liberar la provincia de la presencia militar rusa en la contraofensiva relámpago de septiembre de 2022. El invasor ocupa actualmente una pequeña parte en el este de la región de Járkov, desde la que hace un año y medio amenaza con tomar la estratégica ciudad de Kupiansk, nudo ferroviario determinante para proteger la provincia e intentar, en el futuro, un avance militar ucraniano sobre Lugansk, anexionada ilegalmente por Rusia en 2022.

Los laboristas británicos prometen acabar con las deportaciones a Ruanda

Starmer aboga por utilizar la legislación antiterrorista para combatir a las mafias de la inmigración

RAFA DE MIGUEL
Londres

Keir Starmer ha hecho todo un arte de la necesidad de criticar los grandes errores del Partido Conservador sin espantar a los votantes que ven con simpatía esos errores. Respecto al plan de deportaciones a Ruanda de Rishi Sunak, Starmer centra sus críticas en la inutilidad de una medida —“política de gestos”, la llama, o “insulto a la inteligencia”— que apenas enviará a unos centenares de inmigrantes irregulares a ese país africano, sin señalar su falta de humanidad. A cambio, el hombre al que todas las encuestas sitúan

je, en un ritmo que se acerca al récord establecido en 2022, con más de 45.000.

“Vamos a eliminar el plan de Ruanda por completo y de modo inmediato, y eso supone que no habrá vuelos”, aseguró Starmer, para zanjar las dudas creadas en los últimos días sobre la posibilidad de que un hipotético Gobierno laborista mantuviera, aunque fuera de modo temporal, la política de deportaciones. “Acabaremos con esta farsa y devolveremos la seriedad al control de nuestras fronteras”, prometió.

Starmer sabe que, en materia de inmigración, los votantes no confían mucho más en los laboristas que en el Gobierno conservador. Después de la economía o la sanidad pública, es el asunto político más delicado. Por eso, el candidato de la oposición ha replicado parte del argumento utilizado por Sunak y su Gobierno: compasión con los inmigrantes, dure-



Starmer anunciaba ayer su plan en Dover (Inglaterra). GETTY

como próximo primer ministro del Reino Unido ha prometido reforzar los controles policiales y crear un nuevo mando de seguridad de fronteras con los poderes y capacidades que otorga la legislación antiterrorista para golpear con dureza a las mafias que transportan seres humanos a través del canal de la Mancha.

“La inmigración ilegal — Starmer usa también ese término, en vez de la definición de inmigración irregular que sugiere la ONU— se ha convertido en la prueba definitiva de la seriedad de cualquier Gobierno. (...) Nadie debe confundirse, nos enfrentamos a una actividad criminal”, dijo ayer en Deal, en la costa sureste de Inglaterra, a donde llegan más personas después de una peligrosa travesía por el canal. En lo que va de 2024, más de 8.000 personas han realizado ya ese via-

za con las redes que les ayudan a cruzar la frontera, aunque se persiga idéntico resultado: frenar la entrada de más personas.

Starmer prometió que utilizará los más de 700 millones de euros destinados al plan de Ruanda para crear un nuevo mando que aglutine las capacidades y poderes de diversos departamentos de seguridad. “Se trata de plantear una nueva estrategia, con las capacidades que ofrece la legislación antiterrorista, para evitar la fragmentación actual que existe en la Policía de Fronteras”, explicó.

Las capacidades antiterroristas permitirían investigar y detener a personas sospechosas de estar implicadas en el tráfico de inmigrantes sin una orden judicial previa; ordenar el embargo de cuentas bancarias o restringir la libertad para viajar, así como la intervención de teléfonos o de datos informáticos.



Soldados alemanes frente al Ministerio de Defensa en Berlín, el pasado 11 de abril. CLEMENS BILAN (EFE)

Alemania debate recuperar la mili para paliar el déficit de soldados

La propuesta cuenta con el respaldo de socialdemócratas y conservadores

ALMUDENA DE CABO
Berlín

El rearme militar de Alemania, además de un desembolso importante, implica también solucionar un problema acuciante: el déficit de soldados en el ejército. Por ello, el ministro de Defensa, Boris Pistorius, lleva tiempo analizando posibles modelos de servicio militar obligatorio. Ahora, cada vez más voces, tanto desde el Partido Socialdemócrata (SPD) como de los conservadores CDU/CSU, preparan el terreno para la que ya parece una probable reactivación de la mili.

Pistorius quiere corregir el hecho de que Alemania abandonara el servicio militar obligatorio en 2011 y durante su visita a Estados Unidos esta semana recordó que “los tiempos han cambiado”. En su opinión, haberlo suspendido hace años fue “un error”. “Estoy convencido de que Alemania necesita una forma de servicio militar obligatorio”, declaró durante un discurso pronunciado en la Universidad Johns Hopkins. Para el político socialdemócrata se trata de algo necesario para “garantizar la estabilidad militar” en un momento en el que la guerra en Ucrania amenaza la seguridad de Europa.

El ejército alemán, con sus 180.000 soldados, se ha quedado pequeño. Es una realidad de

la que lleva tiempo alertando el Gobierno. La reciente reestructuración del ejército para que esté “preparado para la guerra” también implica aumentar los efectivos. El Ejecutivo ha calculado como objetivo una cifra de al menos 203.000 soldados para garantizar una plena disponibilidad defensiva. A esto se suma el hecho de que se necesitan 20.000 nuevos soldados al año solo para compensar a los que abandonan el servicio. Los planes puestos en marcha en el pasado para lograr llegar hasta los previstos 203.000 militares fueron infructuosos y, además, no hay suficientes reservas para emergencias.

Con estas cifras, el ministro de Defensa emprendió una gira por diversos países para analizar sobre el terreno diferentes modalidades de servicio militar como, por ejemplo, la que existe en Suecia. Allí, todos los hombres y mujeres tienen que rellenar un cuestionario al cumplir los 18 años, que incluye información sobre su forma física, y declarar si estarían dispuestos a hacer el servicio militar voluntario. A continuación, se contacta con las personas más aptas y se les pide que participen

en un reclutamiento, ya que cada año solo se puede formar a un determinado porcentaje. Sin embargo, si no hay suficientes voluntarios, también puede haber reclutamiento obligatorio. Este modelo es el que suena con más fuerza en Alemania.

Un plan inminente

Se espera que la opción de Pistorius se dé a conocer próximamente. Su portavoz subrayó este miércoles que el ministro presentará la propuesta este trimestre, es decir, como tarde en junio. A continuación se debatirá en el Ejecutivo alemán —encabezado por los socialdemócratas, con verdes y liberales—, y posteriormente en el Parlamento. “Es importante que tengamos un ejército que sea eficaz y pueda cumplir sus tareas. En las próximas semanas y meses se debatirá cómo puede garantizarse esto exactamente ahora y en el futuro”, explicó, por su parte, el portavoz del canciller Olaf Scholz, Steffen Hebestreit. La obligación podría aplicarse entonces a unos 600.000 alemanes que alcanzan la mayoría de edad cada año.

De momento, la CDU votó esta semana en su congreso federal a favor de introducir gradualmente un año de servicio obligatorio para todos, ya sea en el ejército alemán, en labores sociales o, por ejemplo, en la lucha contra catástrofes o con los paramédicos. La propuesta de los conservadores consiste en que un grupo de expertos del ejército determine cuántos efectivos se necesitan cada año. Solo se llamaría a filas a los que fueran necesarios.

El ministro Pistorius dice que es necesario para “garantizar la estabilidad militar”

El modelo sueco de servicio obligatorio es el que suena con más fuerza

El líder militar de Chad gana unas elecciones que rechaza la oposición

Mahamat Idriss Déby se convierte en presidente con un 61% de los votos frente al 18% de su rival

JOSÉ NARANJO
Dakar

El general Mahamat Idriss Déby, de 40 años y líder de la junta militar que dio un golpe de Estado hace tres años, resultó ganador de las elecciones celebradas el lunes en Chad con un 61% de los votos, según anunció el jueves por la noche la Agencia Nacional de Gestión de las Elecciones (ANGE). Su gran rival en estos comicios y primer ministro de la transición, el líder opositor Succès Masra, que quedó en segundo lugar con un 18,5% de las papeletas, rechazó los resultados provisionales, asegurando que se trata de un "fraude" y convocando protestas. La participación fue del 75,8%.

"A partir de ahora soy el presidente electo de todos los chadianos, tanto de los que han votado por mí como de aquellos que escogieron otra opción", aseguró Déby el jueves por la noche en un breve discurso televisado, en el que se comprometió a poner en marcha sus promesas electorales. Miles de militantes de su partido y seguidores salieron a las calles para celebrar su victoria, entre ellos numerosos militares que dispararon al aire.

Déby era el presidente de la transición desde abril de 2021, cuando subió al poder mediante un golpe de Estado tras la muerte de su padre y anterior presidente, Idriss Déby. Sin embargo, la tensión sobrevuela el proceso electoral y las fuerzas de seguridad se desplegaron en Yamena, la capital, así como en otras ciudades. La razón fue que horas antes de la proclamación de los resultados, Masra se autoproclamó públicamente vencedor de los comicios y advirtió de que su adver-



Déby se disponía a votar el lunes en Yamena (Chad). JEROME FAVRE (EFE)

El dato

75,8%

fue el porcentaje de participación electoral. El líder opositor Succès Masra se apresuró a calificar los resultados provisionales como "un fraude" y un intento de "robar al pueblo su victoria" y llamó a la movilización.

sario quería "robar al pueblo su victoria". En su discurso, aseguró también que "un pequeño número de individuos confía en que las elecciones fueron ganadas por el mismo sistema que ha estado gobernando Chad durante décadas". "A todos los chadianos que votaron por el cambio, que votaron por mí, les digo: movílicense. Háganlo con calma, con espíritu de paz", agregó. En los días previos, el líder opositor había denunciado dificultades para acceder a las actas electorales, así como amenazas y detenciones arbitrarias sufridas por sus simpatizantes.

Las cifras provisionales, que aún deben ser validadas por el Tribunal Constitucional, otorgan el tercer lugar al opositor Albert Pahimi Padacké con el 16,9% de los sufragios. Este, sin embargo, aceptó el escrutinio y felicitó a Déby.

Rápido recuento

La ANGE tenía hasta el 21 de mayo para publicar los resultados provisionales. Sin embargo, este organismo decidió avanzar por el anuncio de victoria de Masra, según fuentes conocedoras del proceso. Numerosos observadores mostraron su sorpresa por la rapidez del recuento. Las elecciones se desarrollaron en relativa calma, según aseguró la misión de observación de la Comunidad Económica de Estados de África Central (Ceeac).

Los comicios han provocado una nueva ruptura entre Déby y Masra. El líder opositor se había convertido en un quebradero de cabeza para Déby durante los primeros dos años de la transición. La rivalidad cristalizó el 20 de octubre de 2022, cuando decenas de miles de chadianos convocados por Masra salieron a las calles a protestar contra el régimen y fueron reprimidos, con el resultado de al menos 200 muertos. El líder opositor optó por el camino del exilio hasta que en noviembre de 2023 llegó a un acuerdo con Déby, regresó al país y fue nombrado primer ministro.


L'Ermitage
JOYERÍA-RELOJERÍA

*¿Desea vender sus
Joyas o Relojes?*

SOLO PRIMERAS MARCAS

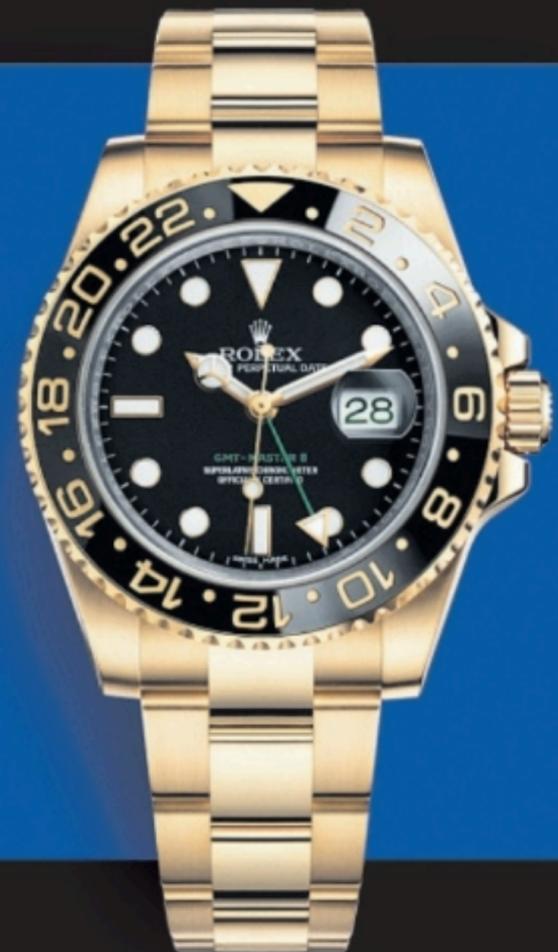


*Desde 1975 ofreciendo la
Máxima Tasación
y Pago inmediato*

c/ Ayala, 25 - Madrid

COMPRAMOS - VENDEMOS

915 776 851



La Audiencia rechaza extraditar a un pandillero a El Salvador

J. J. GÁLVEZ
Madrid

El plan de lucha contra las maras del Gobierno salvadoreño de Nayib Bukele se topa con un nuevo revés desde el exterior. La Audiencia Nacional española ha rechazado entregar al Estado centroamericano a un pandillero, Mario Alberto R. S., por los "grandes riesgos" que existen de que se vulneren sus derechos fundamentales si resulta encarcelado allí. En una contundente resolución de 38 páginas, fechada el 22 de abril, el tribunal descarta la extradición tras repasar el actual contexto sociopolítico que atraviesa el país, que mantiene la declaración del estado de excepción desde hace más de dos años: "Existe prueba sobre la concreta y real exposición del reclamado a tratos inhumanos o degradantes en el supuesto de que se accediese a su entrega", inciden los magistrados en su dictamen.

La postura de la Audiencia Nacional, que ya descartó la entrega de otro presunto pandillero en octubre de 2022 (a los pocos meses de declararse el estado de excepción en El Salvador), incide en las "continuas y graves situaciones de vulneración de derechos humanos" que se producen en las prisiones de ese país, donde el régimen de Bukele impuso mano dura para lograr neutralizar el avance de las maras.

El plan del Ejecutivo, que ha supuesto el arresto masivo de más de 70.000 personas, se ha desarrollado entre multitud de acusaciones de "graves violaciones de los derechos humanos": se han denunciado hacinamientos extremos, detenciones arbitrarias (incluido menores), reclusiones sin ningún tipo de garantías, incomunicaciones totales, juicios virtuales sin intervención de testigos, procesamientos opacos.

"Desgraciadamente persiste la situación de conculcación de Derechos Humanos [...] Cuando aún no habían transcurrido los actuales dos años de vigencia del estado de excepción, ya declaramos la improcedencia de la extradición de [otro] reclamado por razones humanitarias, relacionadas con el grave peligro que, para la vida e integridad física del reclamado, conllevaría su entrega, dada la situación actual [de El Salvador]", justifican los magistrados de la Audiencia Nacional.



Tres personas navegaban ayer en una canoa en una zona inundada en Rio Grande do Sul (Brasil). ANDRE PENNER (AP/LAPRESSE)

Afectados por las lluvias torrenciales al sur de Brasil relatan la huida de una tragedia con 113 muertos y 146 desaparecidos

“Esto es pura supervivencia, un sálvese quien pueda”

JORGE C. CARRASCO
Eldorado do Sul (Brasil)

En el kilómetro 107 de la carretera BR-290, en Eldorado do Sul, el brasileño Rafael Espezim, de 34 años, fuma su último cigarro de pie y en silencio al lado de su familia. Miran hacia lo que antes era una calle de entrada al municipio, que ahora de tan inundado que está bien podría ser un río. Los Espezim se encuentran en un punto de rescate y auxilio del ejército para los desplazados por las lluvias torrenciales que azotaron al Estado brasileño de Rio Grande do Sul y han dejado un escenario de tragedia y caos sin precedentes en la región.

Espezim trató de huir de su casa, con su esposa, su hija y su hijastro, en la tarde del viernes 3 al ver que su barrio se estaba inundando. Llevando solo sus llaves, su celular y su billetera intentaron encontrar un lugar que creyesen que no se inundaría. "Fue todo muy rápido, nos mudamos tres veces en un mismo día", decía el lunes pasado. Primero fueron a un barrio de la ciudad, luego a otro y al final, a la carretera BR-290.

La mayoría de los albergues de las zonas más altas de la ciudad estaban llenos, y él y su familia fueron rescatados y dejados en el punto de auxilio. "No sabemos adónde ir, qué hacer, qué va a pasar a partir de ahora", con-

fiesa. "Aquí hay que arreglárselas como se pueda. Se ha convertido en supervivencia... en un sálvese quien pueda".

Las graves inundaciones de Rio Grande do Sul han causado la muerte a al menos 113 personas y hay otras 146 desaparecidas, según el balance que difundió ayer la Defensa Civil. Además, los desalojados de sus hogares suman casi 340.000, de los que 70.000 están en albergues.

Gritos de socorro

Espezim y su familia sufrieron las tres últimas inundaciones en la región, pero él asegura que esta última fue la peor. Su futuro es incierto. Lo único que esta familia tiene claro es que, después de todo lo que pasaron, no regresarán a Eldorado do Sul.

Esta ciudad de 42.000 vecinos quedó casi totalmente inundada, así como muchos otros municipios de la región. Al sobrevolarla se ven grandes masas de agua y lodo que llegan hasta la altura de los tejados, dejando en la superficie resquicios de lo que fue una ciudad. Todo el territorio fue evacuado. "Fue terrible. Se escuchaban tantos gritos de socorro", cuenta Espezim.

El pavimento de la carretera está ocupado ahora por tiendas de campaña, coches de la policía y embarcaciones. Emerge de la superficie central como puente

flotante. En las calles laterales sumergidas yacen vehículos que se reconocen solo por sus techos, basura y pedazos de madera y metal que flotan alrededor. Al frente, el camino está totalmente bloqueado, y ahí solamente se puede llegar por el agua o en helicóptero.

En la última semana, cientos de personas que no encontraron albergues en los que refugiarse antes de la inundación fueron llevadas a la autovía federal en motos de agua y pequeños botes que atracaban en este puerto móvil improvisado, una especie de plataforma compuesta por grandes tablas de madera que son empujadas para dentro y fuera de la superficie por una camioneta.

"Aquí está todo el mundo desesperado. Lo peor es cuando llega la noche", dice un policía federal que camina apresurado para dirigir a los funcionarios que llegan con grandes cajas metálicas

La mayoría de los albergues de las zonas más altas están llenos

340.000 personas han perdido sus hogares en el Estado de Rio Grande do Sul

de donaciones para los desamparados.

El rescatista Yuri Ferrer, que se perdió los primeros pasos de su bebé mientras socorría a los atrapados en casas inundadas, se desahoga: "Hemos visto cosas que para mí eran inimaginables. Está todo muy difícil".

Como los Espezim, Vanussa Silva, de 51 años, y su esposo, Cristiano, también fueron rescatados y llevados a la carretera BR-290. Ambos estaban fuera de casa cuando les sorprendió la inundación de su barrio. Intentaron regresar a su casa a buscar algunas pertenencias, pero ya era demasiado tarde; el agua les llegaba al cuello. "Nunca pasamos por algo así. No hay quien no perdió algo. ¿Sabes qué es no tener nada más?", pregunta ella, afligida.

La pareja no pudo salvar nada más que la ropa puesta y dicen que hacía tres días que no sabían de su hijo, Marcos, de 18 años, que tiene una discapacidad mental. "Estoy muy preocupada. Necesita su medicación".

El general Marcelo Zucco, jefe de la Operación Taquari 2, que está dedicada a la búsqueda, rescate y auxilio a los afectados por las inundaciones, dice que han desplegado cerca de 14.000 militares y agentes. Muchas otras personas se han ofrecido voluntarias para aliviar la crisis. En varias ciudades, vecinos se organizan en grupos de WhatsApp para donar sus pequeñas embarcaciones y motos acuáticas para los rescates o hacer listas de los desaparecidos.

Para el general Zucco, las operaciones de rescate están ya en su fase final y deben durar solamente uno o dos días más, para poder abrir paso a una fase de logística, con el envío de alimentos, agua y otros productos para refugios y pueblos golpeados por la catástrofe.



La tauromaquia
es **un pecado**

Pídele a tu sacerdote
que la condene



Carrera de obstáculos en Guatemala

El presidente Bernardo Arévalo cumple 100 días de mandato con la Fiscalía General como cara visible de la oposición a sus reformas

EL PRESIDENTE de Guatemala, Bernardo Arévalo, asumió el cargo en enero con la promesa de regenerar la vida pública del país centroamericano y reconstruir unas instituciones, con una parte del sistema de justicia a la cabeza, carcomidas por la corrupción. Fue precisamente un sector del poder judicial, liderado por la fiscal general, Consuelo Porras, el que trató primero de torpedear la elección de Arévalo y después de frenar su toma de posesión. Ahora, cuando se acaban de cumplir 100 días de Gobierno, el mandatario progresista se ha propuesto destituir a la responsable del Ministerio Público por la vía parlamentaria. Esto es, modificando la ley vigente, que blinda su cargo hasta 2026.

Este paso es importante, esencialmente, por dos razones. Para empezar, Porras y sus adláteres siguen operando en la sombra para mantener en pie lo que en Guatemala se conoce como "pacto de corruptos", una trama política, judicial y empresarial que aceleró una deriva antidemocrática durante la Administración del entonces presidente Alejandro Giammattei. Y, en segundo lugar, Arévalo necesita despejar el camino para poder gobernar e impulsar las reformas que prometió, tanto en el ámbito de la regeneración democrática como en el terreno económico.

Las enormes expectativas que generó su triunfo electoral son un reflejo de la voluntad de cambio de la sociedad, pero al mismo tiempo suponen una deuda con los guatemaltecos que el presidente debe saldar con celeridad para evitar un desgaste prematuro.

En los últimos meses, no han faltado intentos de renovar la composición del Ministerio Público. El diplomá-

tico y sociólogo experto en resolución de conflictos que ganó por sorpresa las elecciones citó en dos ocasiones a la fiscal general. Pero le resultó imposible establecer un canal de comunicación. En una, la jurista no acudió a la reunión y en la otra se fue a los pocos minutos. Porras lleva desde 2021 sancionada por Estados Unidos y fue incluida en la lista de "actores corruptos y antidemocráticos" del Departamento de Estado. El pasado febrero, también la Unión Europea la acusó de "socavar la democracia" y conspirar contra el Estado de derecho.

Si bien la fiscal general es la cara más visible de la

La fiscal Consuelo Porras fue acusada en febrero pasado por la Unión Europea de socavar la democracia

decadencia del sistema, la red a la que hace frente Arévalo es mucho más amplia. Incluye un sector del poder económico en la capital del país, pero también en los territorios rurales ha ralentizado la participación de los pueblos indígenas en el Gobierno. A eso se añade que el presidente no cuenta con una alianza sólida en el Parlamento, y las iniciativas de su grupo, integrado por 23 diputados independientes de 160, resultan insuficientes para llevar adelante un programa ambicioso. Por eso, es urgente que el mandatario, que se enfrenta a una auténtica carrera de obstáculos, desbloquee el candado de la corrupción que tiene paralizada Guatemala.

Un rector bajo sospecha

LA UNIVERSIDAD de Salamanca, la más antigua de España y una de las más conocidas en el ámbito internacional, cuenta desde el martes con un nuevo rector electo, el catedrático Juan Manuel Corchado, cuya integridad científica arroja demasiadas sombras como para considerar que sea el más adecuado para esa responsabilidad.

Corchado, especialista en inteligencia artificial y ciberseguridad, lleva años hinchando su currículum académico con maniobras como publicar estudios insustanciales o presentar ponencias con cientos de autocitas o menciones a una revista que él mismo edita. También se ha beneficiado de multitud de perfiles falsos de investigadores inventados que mencionan una y otra vez sus artículos. Retraction Watch, una organización estadounidense especializada en destapar fraudes científicos, reveló sus tramposas prácticas hace dos años, pero el catedrático mantuvo su *modus operandi*. Cuando este periódico comenzó en marzo a investigar sus actividades, Corchado empezó a borrar masivamente documentos con autocitas.

Este tipo de trucos y otros similares de los que este diario ha publicado pruebas le han servido para inflar su importancia en índices internacionales de impacto como Google Académico por una mera cuestión de cantidad, pero sin medir la relevancia cualitativa real de su trabajo. Esta actuación sería reprochable en el caso de cualquier investigador, pero, aunque el currículum no sea determinante en la elección de un cargo gestor como es el de un rector, resulta problemático en alguien que en los próximos días tomará posesión para un mandato de seis años al frente de una institución con casi 290 millones de presupuesto anual y con el prestigio de la Universidad salman-

tina, que en 2018 celebró sus 800 años de antigüedad. Las sospechas sobre lo que varios catedráticos de la propia institución y especialistas en ética científica coinciden en considerar un caso evidente de fraude académico tuvieron su reflejo en las elecciones del martes. Entre el profesorado permanente, donde la participación ascendió al 72,4%, Corchado recibió 474 votos a favor frente a 401 en blanco, un tipo de sufragio que se había planteado en esta ocasión con muestra de rechazo. Era el único candidato al puesto tras la inesperada renuncia en marzo de su antecesor, Ricardo Rivero.

Hacer frente a este descrédito resulta inexcusable para los responsables ministeriales y profesionales. El Ministerio de Universidades ha recalado su respeto por la autonomía universitaria, que obviamente tiene que ser conservada de forma rigurosa. Pero tiene la opción de instar la actuación del Comité Español de Ética de la Investigación, creado hace un año por el Gobierno y las comunidades autónomas. La CRUE, la conferencia que agrupa a los responsables de 77 universidades españolas, debería pronunciarse para respaldar la honestidad académica y en contra de comportamientos que empañan la labor de toda la comunidad universitaria.

La situación creada por el catedrático salmantino es posible gracias a un sistema viciado de evaluación que históricamente ha primado la acumulación de citas sobre la calidad de la investigación. Cualquier paso que se dé para sanear dicho sistema siempre irá en la buena dirección. Está en juego la reputación no solo de la Universidad de Salamanca, sino también del conjunto de las instituciones españolas de enseñanza superior.

CARTAS A LA DIRECTORA



Dejen de culparnos

Es hora de dejar de culpar a los jóvenes, a toda una generación, por los problemas a los que nos enfrentamos. Problemas que no hemos creado. Deberíamos reflexionar y reconocer que estamos lidiando con una crisis global en todos los sentidos. Mucho se habla de nosotros, pero nadie nos da la voz. Estamos hartos, hastiados de ser etiquetados como una generación que lo ha tenido todo o que no quiere trabajar, cuando estamos afrontando desde precariedad laboral a dificultades para acceder a una vivienda digna. Somos una generación diversa, comprometida, que queremos construir una vida y contribuir al país. Por ello, creo que es fundamental dejar de señalar y comenzar a escuchar. Es el momento de que se adopten políticas que aborden de manera efectiva los problemas a los que nos enfrentamos, ya no solo los jóvenes, sino una gran parte de esta sociedad.

Gloria Prieto Gómez. Madrid

El festival de 'eurosumisión'. Con la excusa de ser una celebración musical sin connotaciones políticas (como si eso fuera posible), han consentido que Israel participe en el Festival de Eurovisión. Con la excusa de no mezclar la guerra con la fiesta neutral (como si ello no fuera tomar partido), se prohíbe un mínimo gesto de denuncia y repulsa del genocidio que está sufriendo la población civil palestina. Un pañuelo de sangre, lágrimas y vergüenza que nos exhorta a todos los europeos por no denunciar, en cualquier lugar y condición, una guerra imperialista, que no existiría de no estar respaldada por EE UU.

Víctor Calvo Luna. Valencia

El Chaminade. Hace justo tres años, en mayo de 2021, soñaba con estudiar en Madrid y vivir la leyenda de la vida universitaria. De casualidad acabé en el Colegio Mayor Chaminade. Estos primeros días de mayo comienzan mis últimas semanas como colegial de un lugar que me ha cambiado. Soy consciente del privilegio que supone pasar por un colegio mayor; esto no es más que un gracias a ese espacio por existir, por la excepción ideal que supone de un mundo al cual deberíamos aspirar. En este colegio mayor he aprendido a desarrollar mi espíritu crítico y a vivir en sociedad. Si vamos a ser el futuro, creo que toda generación debería tener el privilegio de descubrirse con sus coetáneos y desiguales, de empatizar, de reflexionar y, en definitiva, de desarrollarse como ser humano, antes que como individuo. Igual así seremos mejores.

Joaquín Padrón Rodríguez. Madrid

Un vacío enorme. Recientemente, falleció el doctor José Fermín Pérez-Regadera, jefe del Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital 12 de Octubre de Madrid. Dedicó su vida a curar y a aliviar el sufrimiento de personas con cáncer y se entregaba en cuerpo y alma a su trabajo. Quizá por eso, por la dureza de la realidad cotidiana, exprimía la vida a cada instante. Amaba a su familia, disfrutaba de sus amigos, de una buena mesa, de su tierra. Fue un médico extraordinario y un ser humano excepcional. Siento un vacío enorme, José, mayor cuando recuerdo el último abrazo. Y echo de menos a mi amigo.

Rafael Morales Ruiz. Madrid

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Los talentos perdidos

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Miro a ese muchacho africano que me ofrece pañuelos de papel a la vuelta de una esquina o en la puerta del supermercado y me pregunto cuál será su historia, cómo es el lugar del que tuvo que irse, qué travesías escalofriantes habrá hecho hasta llegar aquí, a esta calle de Madrid en la que su identidad personal queda reducida a una presencia genérica, un negro que pide limosna o que ofrece pañuelos, y que extiende una palma endurecida y cóncava cuando se le da una moneda. Miro un momento sus ojos, pero aparto enseguida la mirada, por timidez o vergüenza, como cuando voy en el metro y no llevo monedas para dar al inmigrante, en este caso latinoamericano, que se empeña con una simpatía exasperada en vender cosas que no quiere nadie, bolígrafos con tintas de varios colores, pulseras, bolsitas de caramelos, yendo de un extremo a otro del vagón, con la mochila de sus mercancías al hombro. Los africanos que piden suelen ser jóvenes y fuertes. Los chamarileros voluntariosos del metro son hombres entrados en años, con acentos de países que cada vez es más fácil distinguir, porque en Madrid, en los últimos años, las tonalidades del español de América han añadido flexibilidad y dulzura a nuestro áspero castellano local: en las tiendas, en los bares, en los restaurantes, hasta en los taxis, donde ya van siendo más raras las broncas voces de las radios biliosas. Jóvenes venezolanos

se juegan la vida pedaleando en bicicleta para llevar comida y bebida a domicilio a gente caprichosa, en medio del tráfico agresivo de las noches del fin de semana. En nuestras casas, las trabajadoras domésticas nos acostumbra a sabores latinos, enseñan canciones de su tierra a nuestros hijos y nietos, sacan a tomar el sol a los ancianos en sus sillas de ruedas; y el repartidor que llama a la puerta para entregar un paquete nos pide el número de carnet con un acento de aquellas tierras, y también con una cortesía que puede incluir la delicada pregunta: "¿Me regala una firma?".

No se sabe si es a estos inmigrantes a los que se refiere Alberto Núñez Feijóo cuando habla de invasores ilegales "ocupando nuestros domicilios y nosotros no pudiendo entrar en nuestras propiedades". Aparte de nuestros domicilios, parece que también invaden las escuelas, según el muy avanzado Gobierno catalán, que mezcla la desvergüenza con la hipocresía al atribuir los calamitosos resultados escolares a una "sobrerrepresentación" de los inmigrantes en los colegios públicos. Conozco pueblos del interior de España que se habrían quedado hace tiempo sin escuela sin la afluencia de esos inmigrantes "sobrerrepresentados". Y, desde luego, donde el problema no existe es en los colegios privados y concertados a los que es seguro que van los hijos de esos agitadores voluntariosos de la xenofobia, ya que, gracias a las extrañas peculiaridades de nuestro sistema educativo, un centro puede estar plenamente financiado con dinero público y, a la vez, exento de admitir a hijos de inmigrantes.



FRAN PULIDO

Los inmigrantes contribuirían más aún a nuestro bienestar si aprovechásemos sus mejores capacidades

Que el rechazo visceral a la inmigración sea una epidemia europea no alivia nuestra deshonra particular, más acusada en un país en el que ha crecido exponencialmente el número de inmigrantes en los últimos años y, sin embargo, es uno de los más seguros del mundo, y en el que los mayores delincuentes, aparte de bancos y jueces que expulsan de sus casas a ancianas sin recursos, son los magnates internacionales del narcotráfico y del dinero negro, o los capos nativos bien arraigados en sus comarcas, sea en la bahía de Cádiz o en las tierras gallegas que gobernó el propio Núñez Feijóo. Mientras los patriotas enardecidos del españolismo o del catalanismo denuncian la amenaza de las muchedumbres extranjeras que van a asaltar nuestras casas y a diluir nuestra cultura en un magma de islamismo y delincuencia, una institución tan poco sospechosa de adanismo multicultural como el Banco de España vaticina, con la inapelable elocuencia de los números, que nuestro país necesitará recibir más de 24 millones de trabajadores inmigrantes en los próximos 30 años si quiere mantener la prosperidad de la economía y la viabilidad del sistema de pensiones. Los mismos que se aprovechan de los inmigrantes indocumentados para explotarlos con crueldad esclavista puede que clamen en público contra la inmigración ilegal.

Igual que nuestros distantes conciudadanos europeos, somos cada vez menos y cada vez más viejos, y al mismo tiempo gastamos una gran parte de nuestro ya débil entusiasmo político en exigir vallas más altas y electrificadas, controles fronterizos, patrullas marítimas armadas, para evitar que llegue a nuestro balneario geriátrico la gente joven y capaz que nos permitirá sobrevivir. No vienen a usurpar nuestra casa, sino a levantarla con sus manos, igual que ya trabajan con sus manos la tierra que nosotros hemos abandonado, y cuidan y visten y desnudan con ellas a los ancianos de los que nosotros no tenemos tiempo de ocuparnos.

Y harían mucho más, y contribuirían

más aún a nuestro bienestar, si tuviéramos no ya la generosidad, sino el sentido práctico, de aprovechar las mejores capacidades con las que muchos de ellos llegan. Un emigrante al que se le ofrece una oportunidad es una fuerza de la naturaleza. Emigrantes del sur y del centro de Europa, fugitivos judíos de los pogromos de la Rusia zarista, negros huyendo del racismo y la pobreza del Sur, levantaron la pujanza económica de Nueva York en las primeras décadas del siglo XX, y una riqueza cultural que no ha sido superada. Hijos de emigrantes, educados en las escuelas y las universidades públicas, escribieron los libros, pintaron los cuadros, hicieron las películas, idearon los descubrimientos científicos que en una parte decisiva han dado forma a nuestro mundo. Y

después de aquella primera oleada vino la de los años treinta, la de los expulsados y los huidos de la Europa fascista. La energía y la gratitud del emigrante bien acogido producen resultados formidables, que se prolongan luego en las vidas de sus hijos.

Quién sabe qué cualificación tiene, qué habilidad, qué talento posible ese muchacho africano reducido a vender pañuelos en una esquina. Lo que sí sabemos, según un informe publicado en este periódico, es que la gran mayoría de los emigrantes con formación superior y sólida experiencia profesional que llegan a nuestro país no pueden ejercer aquí sus capacidades ni desplegar su talento: por culpa de una Administración que tarda años y años en convalidar un título, por recelo, por racismo, por corporativismo, por un sistema económico en el que prevalece el empleo poco cualificado, y en el que una malla invisible de corruptelas, inercias e intereses creados conspira para frustrar el reconocimiento objetivo del mérito, y, por lo tanto, de la plenitud personal de quien lo posee y del beneficio que puede aportar a la comunidad. Faltan escandalosamente médicos de atención primaria, pero muchos médicos inmigrantes o no encuentran trabajo o se ven reducidos a ganarse la vida como camareros o reponedores de supermercado. No hay oficio que no merezca respeto, pero si un pediatra o un economista o un matemático o un ingeniero pasan la jornada laboral sirviendo cafés se está despilfarrando una formación que fue muy costoso completar. Pocas cosas hay más tristes, y más dañinas, que el talento desperdiciado, el malogrado, el que ni siquiera tuvo la oportunidad de revelarse. El inmigrante ve con ojos nuevos la realidad que el nativo da cansinamente por supesta. Como ocurrió en Estados Unidos y luego en el Reino Unido, yo estoy seguro de que aparecerá muy pronto una generación de escritores inmigrantes e hijos de inmigrantes que cambiarán la literatura española y nos ayudarán a comprender mejor nuestro país.

EL ROTO



Comprar argumentos, vender acuerdos

LOLA PONS

Perfecto anterior” o “relativa semilibre” son algunos de los términos con que uno se topa cuando lee una gramática avanzada de la lengua española. De estos tecnicismos gramaticales, un poeta con capacidad podría sacar jugo trascendental e íntimo. El pretérito anterior es “hubo cantado” en las gramáticas, mientras que, en nuestras vidas, casi todos tiramos de pretéritos imperfectos, porque los anteriores no terminan nunca de hacerse posteriores e irse. El carácter de relativa semilibre se da en la gramática a frases como “los que vienen” o “la que vive en tu calle”, pero en la realidad la mayoría de los humanos somos libres en teoría y esclavos en la práctica, o sea, funcionamos como unos relativos semilibres de manual. Nuestra vida entera da para una metáfora lingüística.

Cuando uno estudia la gramática de un idioma, se suele encontrar con estos términos y, en general, en las clases de lengua no nos explican que el origen de muchos de ellos está en la retórica o en la lógica de la tradición grecolatina. Uno de esos tecnicismos es el de “oración subordinada concesiva”. Las frases que en la gramática se llaman concesivas son las que empiezan, por ejemplo, por *aunque*, y tienen ese nombre porque se basan en una idea de indulgencia y merced. Dicho con una mala definición, las concesivas nacen de una concesión. Si digo “aunque estoy cansada, voy a la fiesta”, estoy concediendo que lo normal, la correspondencia lógica de los hechos, es que si uno está cansado no va a una fiesta. Pero la oración reclama que, pese a ello, admitamos la excepción. En los debates y las argumentaciones, las oraciones concesivas aparecen profusamente; con ellas se encadena conceder la razón al argumento del otro y, a continuación, declarar que ese argumento es en realidad un impedimento no efectivo: “Aunque no sea el momento, tenemos que sacar esto adelante”.

Conceder no es poca cosa. Toda negociación, si quiere serlo de verdad, incluye concesiones por las partes en juego. Los escolásticos, que argumentaban en torno

a disquisiciones teológicas abstrusas o absurdas, encontraron que no había forma de salir del atolladero dialéctico si cada una de las partes no le concedía al otro la razón en algo de su argumentación. La palabra *tiquismiquis* sale de ese esquema de negociación escolástica. Procede de “tibi, mihi” (o sea, para ti, para mí; te concedo un argumento, concédeme tú este otro) y de ella ha derivado (con un *mihi* pronunciado *miqui* en el latín eclesiástico) el *tiquismiquis* del español actual, adjetivo empleado para designar las melindrerías que llegaban a debatirse en esas discusiones conventuales.

Llevamos siglos asumiendo que las dos partes de una negociación conceden y, a continuación, ceden. Pues bien, borren

Toda negociación implica cesiones. Pero hoy la razón no se concede; solo se adquiere impulsivamente

todo ese paradigma previo porque ya nada de eso se estila. Cuando ahora nos dan la razón parcialmente, dicen de nuestro argumento: “Te lo compro”. Bienvenidos a la nueva metáfora de la sociedad mercantilista. No hay cesiones ni convicción: las razones no se conceden ni mucho menos se dan o se adoptan. Decece la metáfora de la lucha de argumentos, porque ya estos no se esgrimen ni se blanden; salimos

del lenguaje de la dialéctica: no se aducen pruebas ni se alegan razones. Ahora, el discurrir del entendimiento, las motivaciones para contradecir o defender algo y los fundamentos por los que llegamos a sostener una ideología... se compran. Cuando todo es beneficio, inmediatez y rentabilidad, ¿cómo nos vamos a tomar el tiempo de deliberar y reflexionar! La adquisición de un argumento tiene que ver más con una compra rápida e impulsiva que sirve de lanzadera para seguir sosteniendo nuestras ideas preconcebidas. Basta mirar y comprar con celeridad, sin la necesaria disposición a la escucha de premisas y razones ajenas.

No seamos tiquismiquis, esto es simplemente una manera de hablar, se me dirá. Pues claro que lo es, pero expresa que en este mundo nos hemos hecho a que se puedan adquirir bienes de consumo y también bienes de pensamiento. Y revela también que si hay compra, es porque había venta. Y eso sí que es peligroso. En los libros de texto enseñamos a los escolares que existe la antonimia recíproca, la que contraen esos opuestos que resultan necesarios mutuamente: *dar* frente a *recibir*, *enseñar* frente a *aprender*. *Comprar* frente a *vender* es una de esas parejas en que cada término exige al otro. Teníamos las razones puestas a la venta y no sabíamos ni el precio.

La idea de la compra es sintomática de una inmadurez ideológica que creo que se ha traspasado al clima político actual. En España hubo elecciones hace unas semanas, las hay mañana, las volverá a haber en junio. Cuando al día siguiente de los comicios se anuncien consensos o alianzas, ¿serán compradas? ¿Los acuerdos serán vendidos o serán concesiones basadas en la convicción de las ideologías? Lo pregunto porque las negociaciones huelen últimamente a venta, a compra y venta de libro, pero no de libro de gramática, ni de poesía.

Lola Pons Rodríguez es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla. Su último libro es *El español es un mundo* (Arpa).

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

Orgullosos de vosotros

En solo unos días habéis conseguido que la Universidad sea pionera en romper relaciones con las instituciones israelíes que no trabajen por la paz. Pero desde tertulias y columnas os dirán que vuestros carteles de cartón no sirven de nada, que cojáis un fusil y os vayáis a Gaza. Con vosotros se aplica una lógica que —gracias a Dios— no opera con el resto. Por eso nadie le pidió a los que se manifestaron contra el asesinato de Miguel Ángel Blanco que se fueran a perseguir etarras, nadie les dice a los manifestantes provida que si quieren hacer algo significativo tapien las entradas a los *abortorios*, ni a las del 8-M que monten patrullas nocturnas feministas en lugar de cantar eso de “sola, borracha, quiero llegar a casa”.

Desde sedes de partidos políticos e incluso desde el Congreso os acusarán de no haber montado ninguna acampada después de los atentados del 7 de octubre, pero nadie os echará en cara no haber protestado por los 44 niños palestinos que, antes del ataque de Hamás, ya habían sido asesinados en 2023 por el ejército israelí. Porque lo de la “legítima defensa” vale solo para quienes digan la OTAN y sus palmeros.

Os dirán que no denunciasteis las masacres de cristianos en Nigeria o el Congo, que no habéis dicho nada del éxodo de Nagorno Karabaj. Como si para tener derecho a protestar por un genocidio uno debiera haber protestado antes por todas y cada una de las atrocidades que se cometen en el mundo. Como si en Palestina no

estuvieran masacrando también cristianos o como si la comunidad cristiana de Israel no llevara años quejándose de la creciente hostilidad de los sionistas.

Habrá quien os acuse de estar importando otra moda de las facultades americanas, como si apoyar a Israel, que ha asesinado a más niños en ocho meses de los que mataron en todas las guerras del mundo durante el año anterior, no fuera ir a rebufo de los yanquis. Os dirán que con Ucrania no liasteis esta, como si nuestros gobiernos, empresas o instituciones no hubieran castigado a Rusia de formas en las que ni se plantean sancionar a Israel, mediante bloqueos económicos, restricción de visados a sus ciudadanos o incluso desvarios como cambiarle el nombre a la ensaladilla. Para muestra, un botón: esta noche Rusia no participará en Eurovisión, mientras que Israel sí.

Dirán de vosotros que estáis del lado de Hamás por pedir paz y justicia. Y se utilizará contra vosotros el arma definitiva, el término desactivador por excelencia, la pa-

labra mágica: antisemitismo. Se os llamará antisemitas por recordarnos que el conflicto entre Israel y Palestina no empezó el 7 de octubre. Antisemitas por afirmar que asesinar a 1.200 civiles es un crimen, pero que hacer pagar por ello a un pueblo entero es de ser un criminal. Y si a quien organiza y ejecuta lo primero le llamamos grupo terrorista, sería justo empezar a llamar Estado terrorista a quien hace lo segundo. Por suerte, y por mucho que quieran confundirnos, la mayoría aún sabemos distinguir entre judaísmo y sionismo. La mayoría sabemos identificar sus trucos de trileros: manoscar una causa tan justa como la lucha contra el antisemitismo para intentar callar a cualquiera que ose criticar los crímenes de Israel. En estos días, se dirá sobre vuestras acampadas esto y más. Pero también estaremos los que nos sentimos orgullosos de vosotros. De que reclaméis lo que muchos queremos: hechos y no palabras para frenar lo que relatores de la ONU llaman “el primer genocidio mostrado en tiempo real por sus víctimas”.

EXPOSICIÓN / SAMUEL REALES

'LA DIVERSIDAD DE SER' (6/6)



Gael. Se pone en contacto al observador con el retratado, permitiendo un diálogo entre una mirada condicionada por la influencia sociocultural y moral recibida y unas escenas de intimidad.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Un virus en la corte

El Congreso de Estados Unidos tomó a principios de abril una decisión insólita. Llamó a los directores de *Nature*, *Science* y *The Lancet*, tres revistas científicas, a declarar ante el Subcomité Selecto sobre la Pandemia de Coronavirus, presidido por el congresista Brad Wenstrup, republicano, podólogo y oficial de la Armada en la reserva. La sesión tenía un título elocuente: "Mala práctica académica; la relación entre las revistas científicas, el Gobierno y la revisión por pares". La revisión por pares quiere decir que los manuscritos se analizan por otros investigadores antes de publicarlos, y es el procedimiento general en estas publicaciones profesionales. Lo de relacionar las revistas científicas con el Gobierno es un hallazgo, eso hay que reconocerlo. A nadie se le había ocurrido nunca.

Los directores de *Nature* y *The Lancet*, dos revistas británicas, declinaron amablemente la invitación de Washington. El de *Science*, siendo norteamericano, se sintió más motivado a personarse, aunque insistió en hacerlo de manera voluntaria, y no instado por el legislativo. Se llama Holden Thorp, y es un personaje conocido en el mundillo científico. En el último número de *Science* escribe un editorial titulado *Mister Thorp goes to Washington* ("El señor Thorp va a Washington"), donde destripa por completo el contenido de la sesión de control. Es de agradecer.

La razón detrás de todo esto es la hi-

pótesis de que el SARS-CoV-2, el virus que causó la pandemia de covid, se escapó de un laboratorio chino. No se puede decir que no tenga sentido, porque en la ciudad china de Wuhan, no muy lejos del mercado de abastos donde el SARS-CoV-2 se detectó por primera vez, hay en efecto un laboratorio dedicado a la investigación de los coronavirus, la familia a la que pertenece el agente pandémico, y trabaja en coronavirus de murciélago, entre otras fuentes. Peor aún, Pekín se ha negado persistentemente a facilitar los datos de ese laboratorio a los científicos, y ello pese a dos misiones de la OMS a Wuhan destinadas justo a obtener esa información. Es suficiente para levantar sospechas, pese a que la generalidad de los investigadores considera más probable que el virus saltara a los humanos desde los murciélagos a través de un desconocido animal intermediario.

El subcomité del Congreso no iba en realidad contra los editores de revistas técnicas, sino contra dos piezas científicas de mucho peso: los dos directores de los Institutos Nacionales de la Salud (NIH, por sus siglas en inglés) durante la pandemia, Francis Collins y Anthony Fauci. El segundo, en particular, se distinguió por su valerosa oposición al entonces presidente Donald Trump, cuyos "hechos alternativos" —mentiras, en la jerga— sobre las vacunas, las mascarillas, la ingestión de lejía y no sé cuántas ocurrencias más hicieron todo lo posible por empeorar una situa-

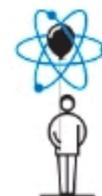
ción ya horrible de por sí. Fauci es una de las cabezas que Steve Bannon, el estratega de cabecera de Trump, quería ver clavadas en una pica a la entrada de la Casa Blanca. Supongo que lo diría en broma.

Los republicanos del subcomité preguntaron a Thorp si Collins y Fauci habían instado a las principales revistas científicas a publicar artículos donde se suprimiera la hipótesis de la fuga de laboratorio.

El director de 'Science' compareció en el Congreso de EE UU para hablar sobre el origen de la covid en China

Thorp se defendió sin dificultad, pues pudo exhibir varios artículos en *Science* donde científicos líderes en su campo reclamaban una investigación exhaustiva sobre esa posibilidad. Si esta no se ha hecho es solo porque el Gobierno chino ha echado el cierre metálico sobre el laboratorio de Wuhan, sus datos y sus virus. Sin datos no hay forma de confirmar o refutar una hipótesis. Y así llevamos cinco años. No hay conspiración, sino opacidad.

Un congresista preguntó a Thorp por qué la ciencia cambia cuando hay nuevos datos. No sé cómo haría el director de *Science* para no partirse de risa.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Seis guerras en una

Me explica Claudia Piñeiro, gran escritora argentina y activista por los derechos, que la polarización en su país derivó en una fractura ante la que se impuso otra vía: Milei. El tercero en discordia ganó al hacerse ya insoportable la guerra entre peronistas y antiperonistas. En España hay polarización, pero también muchos terceros en discordia. O, dicho de otra manera, polarización a múltiples bandas. Veamos.

Todas las elecciones dirimen muchas batallas, pero es difícil que ninguna supere las que se libran en Cataluña a la vez. Esta es la lista de guerras abiertas:

1) Madrid-Barcelona. Los independentistas que apuntalan la frágil legislatura de Sánchez son los mismos que quieren ver en la lona a Illa. Hasta qué punto los socialistas pueden conciliar una victoria en Barcelona sin *indepes* con una no victoria en Madrid convertida en victoria con *indepes* será digno de un máster en Ciencia Política.

2) Guerra entre independentistas. Este frente no solo no parece sumar esta vez, sino que sufre su propia división fratricida. Junts abandonó el actual Gobierno encabezado por ERC, que sobrevivió gracias al PSC. Imaginar una reconciliación daría para una cátedra.

3) Guerra en la izquierda. Más allá

Guía para entender el 12-M: el planeta necesitará más polos para tanta polarización

del eje territorial que marcó la era anterior, el eje ideológico revive con fuerza. En la izquierda, PSC y ERC compiten por un mensaje social que parece dirimirse a favor de los primeros, mientras los segundos se ven superados por la mayor agresividad nacionalista de Junts y su propio fracaso en gestión. La bandera del agua, la educación, las renovables y los servicios públicos está en manos de Illa.

4) Guerra en la otra izquierda. En un segundo plano queda la batalla entre Comuns y CUP por la agenda verde, el terreno en el que aspiran a rascar frente a un PSC que ha apoyado el megacasino de Hard Rock y la ampliación del aeropuerto del Prat.

5) Guerra en la derecha no independentista. La remontada en la que confiaba el PP después de su humillante resultado en 2021 frente a Vox parece frenarse. Los populares aspiran a saltar del noveno al cuarto puesto para recuperar relevancia, pero lo hacen solo a costa de Ciudadanos, sin aparente daño a la ultraderecha. La foto final no favorecerá a Feijóo si no logra el *sorpasso* a Vox. De ahí sus mensajes xenófobos.

6) Guerra en la derecha independentista. En el mapa ha surgido también Aliança Catalana, que amenaza especialmente a Junts.

Conclusión: el planeta necesitará más polos para tanta polarización.



Acto final de campaña del PSC en Barcelona, con su candidato, Salvador Illa, acompañado del presidente Pedro Sánchez y el alcalde Jaime Collboni. ALBERT GARCIA

Los líderes nacionales de los partidos se vuelcan en los últimos actos para movilizar el voto, frenar el empuje de Puigdemont y la prevista crecida de la extrema derecha

Acaba la campaña de la incertidumbre

La crónica

MARC ROVIRA

La campaña por las elecciones en Cataluña dio ayer su pedaleada final, previa a la jornada de reflexión de este sábado. Salvador Illa, candidato del PSC, y Carles Puigdemont, cabeza de lista de Junts per Catalunya, aparecen como los mejor situados para el esprint final de una carrera que no solo otorga el trofeo de la Generalitat, sino que puede condicionar la gobernabilidad en España. Los partidos catalanes han cerrado la campaña en medio de la incertidumbre, con una notable masa de indecisos que pueden tener la llave de una contienda llena de excepcionalidades.

El favorito, según las encuestas, es Salvador Illa, que, tras un arranque condicionado por los cinco días de pausa que se tomó Sánchez, ha tenido en el presidente del Gobierno uno de los principales activos de su campaña. Puigdemont, por el contrario, ha tratado de fundamentar su victoria en una escapada: ha hecho toda su campaña en Francia, ante el riesgo de ser detenido si entraba en

España. El actual *president*, Pere Aragonès, y ERC asumen que su nuevo papel va a ser el de gregario de lujo. Las elecciones catalanas también mantienen abiertas las clasificaciones secundarias. La extrema derecha anuncia una escalada, lo mismo Vox que los ultras independentistas de Aliança Catalana, lo que impide al PP capitalizar el endurecimiento de su

discurso conservador. La CUP y los comunes se aplican el mantra que recomienda "donde no vayas a ganar, por lo menos no vayas a perder" y Ciutadans teme que llegue su final en un Parlament en el que fueron en 2017 la fuerza más votada.

Los líderes de los grandes partidos nacionales se dejaron ver ayer en Cataluña. El presidente

del Gobierno estuvo en Tarragona en un acto por sorpresa. Por la tarde, en Barcelona, en un mitin con más de 3.000 personas, instó a votar "en masa" y "directamente, sin atajos" a Salvador Illa para "ganar el 12 de mayo, y el 13 de mayo poder gobernar Cataluña". El PSC ha trabajado en esta campaña para que, pese a la bondad de las encuestas, los independen-

tistas no sumen una mayoría que les permita retener la Generalitat. "El único candidato que aspira a gobernar es Salvador Illa. El resto aspira a bloquear", dijo Sánchez, vitoreado cuando se enfundó una camiseta con las gafas y el flequillo del candidato socialista.

Puigdemont aprovechó el mitin de cierre de Junts para lanzar un mensaje al presidente del Gobierno y hacer valer su capacidad de condicionar las mayorías del Congreso. "El momento de decir 'basta' es ahora", dijo desde la localidad francesa de Elna este viernes. "Señores de Madrid, prepárense, que llegamos", advirtió. Sus discursos tratan de seducir al electorado independentista, hastiado por la esterilidad de los años de *procés*, y anuncian que votarle a él "provoca dolor de barriga a España". Al contraataque, Pere Aragonès ha intentado desmerecer el pulso entre Junts y los socialistas del PSC: "Cataluña no es cosa de dos señores, sino de ocho millones", dijo. "Somos la opción de que no nos mandarán ni desde La Moncloa ni los de los recortes", abundó.

Buscando hueco para los comunes en la ecuación del futuro Govern, Yolanda Díaz visitó Cornellà de Llobregat (Barcelona) y endureció su discurso contra el PSC para tratar de arañarles votos en el electorado progresista. "El punto y aparte lo vamos a rellenar nosotras", clamó la vicepresidenta segunda del Gobierno. Díaz arrojó a la cabeza de lista de Comuns Sumar, Jéssica Albiach, para tratar de romper con la dinámica de fracasos que su espacio

PERIDIS



político cosechó en Galicia y en el País Vasco.

El PP movilizó a toda su artillería para tratar de confrontar a Vox. La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, viajó a Girona y Tarragona, e instó a concentrar el que llamó "voto constitucionalista" en el candidato popular, Alejandro Fernández: "O el voto se une o tenemos más sanchismo", dijo. El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, estuvo en el Penedès y en Barcelona. Evitó mencionar a la "inmigración ilegal" como responsable de la "inseguridad" y de la "okupación", como hizo el miércoles. Pero sí pidió el voto para que "Cataluña vuelva a ser una tierra segura, especialmente para las mujeres".

Las dos semanas de campaña han tenido una banda sonora que pregona que estas son unas elecciones trascendentales. "Ya sé que se dice siempre, pero esta vez va de verdad", ha advertido Puigdemont durante sus mítines en Argelès-sur-Mer (Francia). Salvador Illa subraya que "tras una década perdida" Cataluña está en una encrucijada. El candidato socialista apela a devolver el orden y la eficacia a las instituciones catalanas y reprocha la gestión del Govern que ha hecho el independentismo, lo mismo Junts que ERC. La sequía, y la falta de infraestructuras para garantizar el suministro de agua, es el reproche más reciente que esgrime Illa, en un argumentario de quejas que también recoge los pobres resultados que muestran los alumnos de primaria y el escaso desarrollo de las energías renovables. El *president* Aragonès y Esquerra replican que las cifras de ocupación son óptimas, y que las exportaciones van viento en popa, igual como las inversiones de empresas extranjeras.

El capítulo final del culebrón electoral tuvo, ayer, más petardos que fuegos artificiales. Junts y el PP decidieron no comparecer al último debate de la campaña, el que habían organizado EL PAÍS y la Cadena SER. Alejandro Fernández, candidato popular, alegó súbitos problemas de agenda y Junts incorporó una nueva piraqueta a su manual para regatear el debate. El candidato Puigdemont, instalado en el sur de Francia, ha declinado todas las propuestas para participar en un debate físico o telemático, también las invitaciones para hacer un cara a cara, y el partido ha relegado a su número 2, la empresaria Anna Navarro, para dejar la representación en manos del número 3, el exconsejero Josep Rull, criado en Convergència. Puigdemont sí habló ayer para salir al paso de una información que desvela que agentes de los Mossos d'Esquadra le prestan servicio de escolta en Francia. Dijo que es "vergonzoso" e "impropio de regímenes democráticos" investigar a los agentes que, fuera de servicio, le protegen en la campaña del 12M. Pere Aragonès ha descartado que desde la consejería de Interior se inspeccione qué hacen los agentes en su tiempo libre.



Francesc Homs, Joana Ortega, Quim Torra, Irene Rigau y Artur Mas, en noviembre de 2019 en Barcelona. ANDREU DALMAU (EFE)

Una década de pulso al Estado dejó por el camino a algunos de los principales nombres de los partidos catalanes

El 'procés' que sacudió a una generación de políticos

CAMILO S. BAQUERO
Barcelona

El proceso independentista de la última década ha firmado el epitafio político de una extensa lista de dirigentes políticos en Cataluña. El abrazo de una parte considerable de la población a esa opción, unido a movimientos de fondo en la política mundial, aceleró el fin de algunas trayectorias ya dilatadas. En otros casos, las penas de prisión e inhabilitación por los delitos cometidos en ese pulso al Estado han impuesto un paréntesis en carreras que auguraban largo recorrido. Todo ello empujó, además, a que dirigentes de la segunda fila asumieran, acaso prematuramente, el liderazgo.

Este debate ha planeado sobre la campaña electoral que terminó ayer. Carles Puigdemont (Junts) y Salvador Illa (PSC) usaron constantemente ese cuestionamiento como ariete contra el *president* y candidato de ERC, Pere Aragonès. Pero la reflexión, opinan expertos y expolíticos, es mucho más profunda. Más allá de lo que pase el domingo, cierto giro posibilista en el secesionismo y la vuelta del PSC a la centralidad marcan un cambio de tiempo.

Los expresidentes Artur Mas y Quim Torra; el portavoz de CiU en el Congreso Josep Antoni Duran i Lleida; los exlíderes de Iniciativa per Catalunya (ICV) Joan Herrera y Dolors Camats; la jefa de filas del desaparecido PDeCAT, Marta Pascal; el exconsejero de Justicia de ERC Carles Mundó; la portavoz de Economía del PSC en el Parlament Ro-

cio Martínez Sampere o su exjefe de filas, Pere Navarro... Es larga la relación de políticos a los que el tsunami en la política catalana les truncó la trayectoria.

Pero también hay quienes se mantienen en primera línea, como el líder de ERC, Oriol Junqueras, o el fundador de Junts, Carles Puigdemont. O liderazgos que se han visto catapultados aunque siguen sin cuajar, como podrían ser el propio *president* Aragonès o el exconsejero de Territorio Josep Rull. O terceras vías que intentaron hacerse un sitio en la oferta política catalanista y no lo consiguieron, como Astrid Barrio con la Lliga Democràtica.

Óscar Barberà, profesor de la Universitat de València, remarca que la transformación en los partidos y sus liderazgos en la última década en Cataluña no es un hecho aislado. "No es solo el *procés*, también responde a las políticas de austeridad que siguieron a la gran recesión de los años 2000", apunta. "Han cambiado todos los partidos, incluso los que ganaron con esa crisis", añade, recordando que Podemos, nacido al calor del 15-M en 2011, acusa ahora el desgaste, como también en su día la extrema derecha en Francia o Italia tuvo que renovarse.

La consultora Verónica Fumana ve importante separar en el análisis lo que es el liderazgo y lo que es la jefatura de los partidos. Cree que, en el caso del independentismo, la autoridad de Puigdemont o Junqueras es indiscutida por sus seguidores. Y que, cuando han estado ausentes y otros jefes han tenido que asumir el

mando, se ha perdido dirección en sus formaciones. Esas jefaturas, agrega, son las que administran castigos o premios y han sido esas transacciones las que han mantenido la cohesión interna de los partidos, pero sin adhesiones como las que genera con naturalidad el líder. Una idea en la que ahonda Astrid Barrio, que considera que los que más han sufrido en los cambios han sido las segundas filas y no los líderes, al menos dentro del independentismo.

"Los liderazgos que se refugiaban en los matices, sin decantarse por el sí o por el no, fueron los que peor sobrevivieron, especialmente en los partidos grandes", apunta Marta Pascal. Ella misma terminó por sucumbir en la *opa* lanzada por Puigdemont sobre el PDeCAT en 2018, cuando él buscaba imponer su visión y la exsenadora quiso defender un camino intermedio entre la reivindicación nacionalista y la aventura personal del *expresident*.

La ley de amnistía a los encausados por el *procés*, pen-

diente de su último trámite en el Congreso y de lo que después decidan los jueces, implicará, si prospera, que los principales líderes independentistas puedan volver a la primera línea de la política. Y facilitará también la reincorporación de cargos medios que habían visto truncada su carrera, muy especialmente en ERC. El exconsejero de Cultura de Puigdemont, Santi Vila —que en estas elecciones ha firmado un manifiesto en apoyo al socialista Salvador Illa— cree que la autoridad moral derivada de haber vivido "la represión" puede ser, sin embargo, "un lastre". "En espacios como ERC y Junts sería importante dar espacio a nuevas voces que planteen nuevos discursos", opina.

Personalismo

Barberà recuerda que, habitualmente, la renovación de caras en los partidos entre unas elecciones y otras es del 50%. Y sostiene que a las formaciones más tradicionales aún les faltan estrategias de comunicación digital para llegar a nuevos públicos. Una tarea que, según Pascal, tiene que alternarse con la de no descuidar el " encuadramiento político", el trabajo de las agrupaciones tradicionales, y que el discurso de la nueva política satanizó, dice, como "viejo o casta". "Hay innovaciones democráticas que no llegan al gran público", apostilla el profesor de Valencia.

Astrid Barrio apunta como último elemento que cierta nueva política en Cataluña chocha con que los espacios siguen siendo muy fragmentados, domina el personalismo y solo logran despegar plataformas de nicho muy concreto, como en su día lo hizo Ciudadanos con la lengua o lo ha hecho ahora Aliança Catalana con el ataque a un colectivo específico: los inmigrantes. Construir opciones políticas más abiertas, explica, es complicado por un problema de base: lo caro que es montar y sostener un partido.

“

Los liderazgos basados en los matices fueron los que peor sobrevivieron, en especial en los partidos grandes”
Marta Pascal

Exdirigente del PDeCAT

El 51% prefiere permanecer en España, frente al 41% que quiere separarse. Desde 2017 baja el apoyo a la secesión

Quién apoya la independencia de Cataluña

KIKO LLANERAS
BORJA ANDRINO

El Centre d'Estudis d'Opinió (CEO, organismo dependiente de la Generalitat) lleva casi una década preguntando a los catalanes por la independencia.

● Independencia

El 41% de los catalanes querría que Cataluña fuese un Estado independiente, pero la mayoría se opone (51%)

Las encuestas del CEO evidencian un retroceso del independentismo desde octubre de 2017. Entonces los partidarios de salir de España se imponían (49% a 44%), pero luego han ido reduciéndose, hasta darle la vuelta a la situación: hoy los que rechazan la independencia son la mayoría (51%) y superan por 10 puntos a sus partidarios (41%). El resto no sabe o no contesta.

● Tramo de edad

En 2015, la mayoría de los catalanes de 18 a 24 años apoyaba la independencia (53,2%). Ahora solo el 39,4%

La única franja de edad en la que el independentismo no baja desde 2017 es la de los mayores de 65 años: entre ellos, el apoyo a la independencia ha pasado del 36% al 42%. El motivo posiblemente no es que se haya convencido a mucha gente, sino un efecto reemplazo: ha cumplido 65 años más gente partidaria de la independencia de la que ha fallecido en edades avanzadas.

● Campo contra ciudad

Hay más independentistas en los pueblos y menos en las ciudades

La independencia se impone en los municipios de menos de 10.000 habitantes. En las ciudades de entre 50.000 y 150.000, quienes defienden que Cataluña siga formando parte de España son mayoría (56% a 37%); y en las grandes, todas del cinturón de Barcelona, también se imponen: 62% a 30%. La capital catalana rechaza la independencia, aunque más dividida: 53% frente a 42%.

● Origen familiar

¿La variable que mejor predice la opinión sobre la independencia?

Entre los catalanes cuyos progenitores han nacido ambos en Cataluña, los que quieren la independencia son el doble que los que no. En cambio, entre aquellos con padres venidos de fuera, esa proporción es justo la contraria: el rechazo se impone dos a uno. Esta relación entre origen e ideología es clara, duradera en el tiempo y apreciable incluso si nos remontamos a los abuelos. En el gráfico, el ancho de las barras es proporcional al tamaño del grupo. Por ejemplo, los nacidos en Cataluña con dos padres de Cataluña son el 33%, mientras que los extranjeros representan el 8%.

● Renta bruta

La independencia tiene más apoyo de rentas medias-altas, aunque eso tiene que ver, en gran medida, con el origen

El apoyo a la independencia aumenta entre las rentas medias-altas y altas. Solo se impone con claridad entre aquellos entrevistados que declaran unos ingresos familiares netos por encima de los 4.000 euros. Entre quienes ingresan menos de 1.200 euros, en cambio, el rechazo a la separación supera el 55%. Las diferencias por renta parecen haberse reducido en los últimos años. En comparación con 2019-2021, el independentismo apenas cae entre las rentas de menos de 1.200 euros, pero sí en las rentas por encima de esa cantidad.

Estos datos sugieren que el origen es un factor más importante que la renta. Sin embargo, a igual origen, tener más ingresos sigue prediciendo cierto apoyo extra a la independencia. Entre las personas con ambos padres catalanes, por ejemplo, ese apoyo sube del 64% al 75% al crecer la renta.

● Sentimientos

El sentir nacionalista también cambia: más gente se dice "tan catalán como español"

El porcentaje de encuestados que se siente "solo catalán" ha bajado de manera muy sensible, pasando del 29% al 17% desde 2017. Y, del resto de opciones, solo hay una que sube de manera clara: quienes se sienten "tan catalán como español" pasan del 35% al 44%.

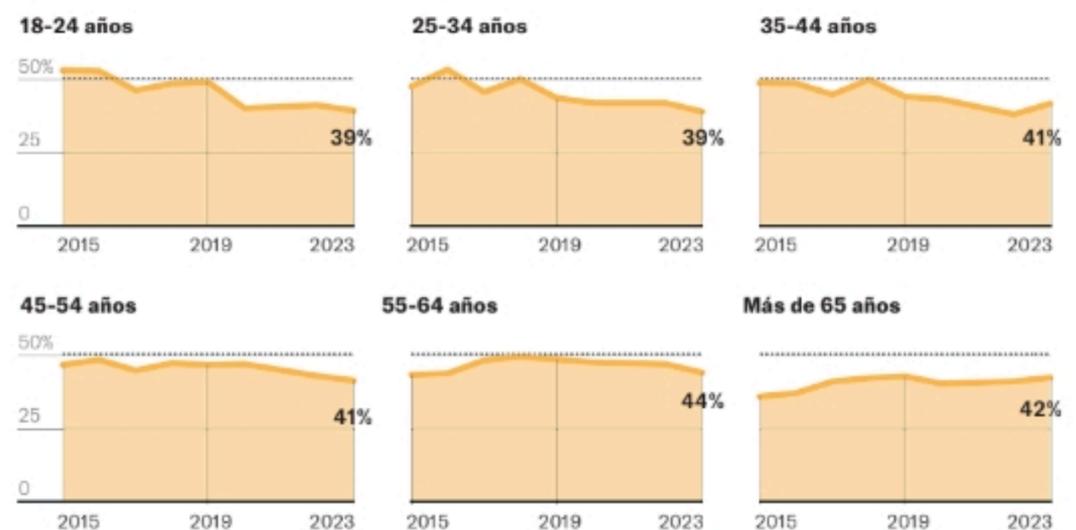
1 Evolución del independentismo

% de catalanes que responden sí o no a la pregunta "¿Quiere que Cataluña sea un Estado independiente?"



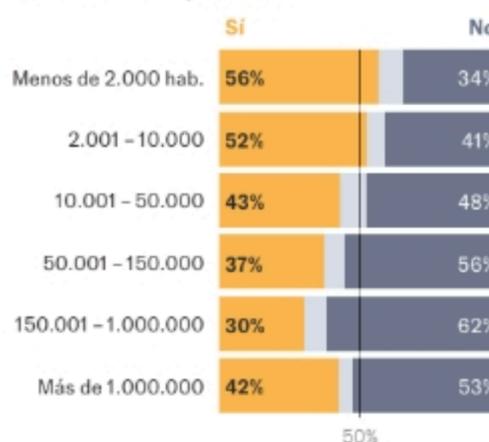
2 Edad

% de encuestados que preferirían que Cataluña fuese un estado independiente



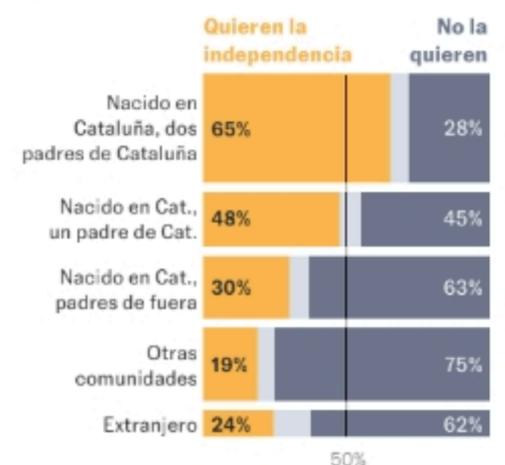
3 Tamaño de municipio

% de respuestas a la pregunta "¿Quiere que Cataluña sea un estado independiente?"



4 Origen familiar

En % de catalanes



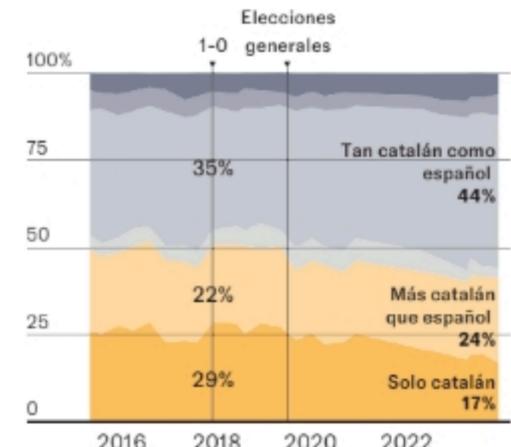
5 Renta neta familiar mensual

Personas que quieren la independencia (en %)



6 Sentimiento de identidad

En % de catalanes





Carles Puigdemont, ayer en un acto electoral en Elna (Francia). DAVID BORRAT (EFE)

Puigdemont rebaja a una labor de “voluntariado” el trabajo de los ‘mossos’ que lo escoltan

Pere Aragonès esquiva la polémica y asegura que los agentes pueden “hacer lo que quieran” en sus horas libres

REBECA CARRANCO / M. R.
Barcelona

El líder de Junts y *expresident* de la Generalitat, Carles Puigdemont, rebajó ayer a una labor de “voluntariado” el trabajo de los mossos que le escoltan en Francia, aprovechando días libres, y sin arma, tal y como avanzó anteayer EL PAÍS. Puigdemont también criticó que se investigue a los policías por lo que hacen en su tiempo libre para que él pueda “tener un mínimo de condiciones durante la campaña electoral”. “Es vergonzoso e impropio de regímenes democráticos”, lamentó en la red social X. Fuentes de su entorno desvinculan el tuit de una crítica al Govern de ERC. Posteriormente, Puigdemont intervino ante la prensa sin preguntas en Colliure (Francia) y evitó pronunciarse sobre la polémica.

Los viajes de agentes de los mossos a Francia, fuera de servicio, para proteger al *expresidente* centraron el debate en el final de campaña. El presidente de la Generalitat y candidato de ERC, Pere Aragonès, esquivó la controversia, y enmarcó en una cuestión personal la labor de los

agentes. Aragonès defendió, en una entrevista en La 2 y Ràdio 4, que “no tiene por qué haber problemas” si es fuera de horario y cumplen la ley, e insistió en que los policías fuera de servicio pueden “hacer lo que quieran” en su tiempo libre. El candidato sí admitió, sin embargo, que compete al cuerpo de los Mossos determinar si los agentes pueden haber incurrido en una falta disciplinaria, algo que ya están investigando, según fuentes policiales.

La escolta de Puigdemont es un problema desde hace más de seis años, cuando huyó a Bélgica, acompañado de agentes de la policía catalana. Los Mossos no pueden ejercer funciones de seguridad en el extranjero de manera oficial sin una autorización del Ministerio del Interior. Desde el inicio, mossos de la División de Escoltas acumularon días libres y vacaciones para viajar a Bélgica con Puigdemont. Cuando fue detenido en Alemania, el líder de Junts iba con dos agentes que acabaron juzgados, y absueltos.

El cuerpo autonómico ha abierto una investigación interna

Sindicatos de la Policía Nacional piden a la Fiscalía que intervenga

En 2019, la jefatura de los Mossos prohibió a los escoltas que acumulasen días para viajar al extranjero, lo que motivó cambios en la estructura policial. El entonces presidente Quim Torra ordenó que la escolta de presidentes y *expresidentes* dependiese de Presidencia, lo que permitía burlar el control operativo de los mandos de Mossos.

Paralelamente, el Departamento de Interior buscó una fórmula para dotar de una escolta fija a Puigdemont en Bélgica. La Audiencia de Barcelona condenó a cuatro años y medio de cárcel a Miquel Buch por enmascarar con un contrato de asesor el fichaje del entonces sargento Lluís Escolà para proteger a Puigdemont fuera de España. Escolà, del entorno personal del *expresidente* y desplazado también a Francia, fue condenado a su vez a cuatro años de cárcel. Ambos esperan beneficiarse de la Ley de amnistía. Durante todo ese tiempo, los distintos responsables de Interior han solicitado oficialmente al Ministerio del Interior, sin éxito, que los Mossos puedan proteger a Puigdemont en Bélgica, una seguridad de la que gozan todos los *expresidentes*.

Mientras los sindicatos mayoritarios en los Mossos d'Esquadra guardan silencio oficial sobre los escoltas, organizaciones de la Policía Nacional han pedido que tanto la Fiscalía como la administración investiguen la situación de los agentes de la policía catalana en Francia.

Sánchez critica a Junts y al PP por cancelar el debate electoral de la SER y EL PAÍS

El actual presidente de la Generalitat acusa a Carles Puigdemont de “escondarse y evitar el contraste honesto”

CAMILO S. BAQUERO
ÀNGELS PIÑOL
Barcelona

La baja de última hora del PP y de Junts en el último debate de la campaña, organizado por SER Catalunya y EL PAÍS, obligó el jueves a cancelarlo. Esta decisión provocó numerosas reacciones durante la última jornada de campaña por parte del resto de partidos invitados, que consideran que el PP y Junts arrebatan a los ciudadanos la capacidad de contrastar ideas y programas.

En el acto final del PSC, en el pabellón de la Vall d'Hebron de

derse tiene consecuencias”, afirmó el republicano en la red social X. También el PSC lamentó la decisión de Junts y populares. “En el PSC siempre estamos a favor del diálogo y de los debates”, apuntan desde el partido.

Aragonès acusa a Puigdemont de “escondarse” desde el primer día, “evitando el contraste honesto”, en relación a la nula predisposición del candidato de Junts para debatir esta campaña. Aragonès se había mostrado partidario de un encuentro pre-eleitoral con el *expresidente* de la Generalitat, hasta el punto de que se ofreció a desplazarse hasta el sur de Francia, donde reside actualmente Puigdemont por sus problemas judiciales en España. “De nuevo, [Junts] no ha querido debatir anulando a última hora, faltando al respeto a la ciudadanía y a los organizadores. Es una lástima”, apostilló Aragonès a través de su cuenta de X.



Aragonès, Rull y Fernández, el pasado lunes. QUIQUE GARCÍA (EFE)

Barcelona, el presidente del Gobierno y secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, criticó ayer a ambos partidos por negarse a acudir al debate. “Me parece inaceptable que un candidato no quiera debatir como ha ocurrido, pero entiendo que no lo haga porque ha hecho un extraordinario papel en todos y cada uno de los debates”, ironizó.

El candidato de ERC a la Generalitat, Pere Aragonès, cargó contra Junts per Catalunya, después de que el partido posconvergente decidiera cancelar su asistencia a un debate que tenía que comenzar ayer a las 10.30 horas y para el que ya estaba todo preparado. El PP comunicó el jueves por la tarde su ausencia alegando problemas de agenda y, ya por la noche, Junts también se descolgó y rechazó participar. “Debatir sobre propuestas y modelos es imprescindible. Y escon-

Salvador Illa (PSC), Pere Aragonès (ERC), Josep Rull (Junts), Jéssica Albiach (Comuns Sumar) y Alejandro Fernández (PP) tenían que participar en el debate organizado ayer. Pero el jueves, Fernández comunicó que no asistiría al encuentro alegando problemas de agenda por la participación en un acto electoral con el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, y la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, que se convirtió en protagonista.

Después de que el PP anunciara su baja, el jueves a las 21.45, fue Junts el que contactó con los organizadores para comunicar su ausencia. Inicialmente, el partido alegó que tenía “serias dudas” sobre la participación del número tres de la lista, Josep Rull, y minutos más tarde lo confirmó a través de un breve mensaje: “No iremos”.



Antony Blinken acompañaba ayer a José Manuel Albares en el Departamento de Estado, en Washington. MICHAEL REYNOLDS (EFE)

España y EE UU constatan sus diferencias sobre el Estado palestino

Albares subraya que no ha viajado a Washington a pedir la "aquiescencia" de Blinken, quien "respetar" la decisión española

MIGUEL GONZÁLEZ
Washington

El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, y su homólogo estadounidense, Antony

Blinken, constataron ayer en Washington las diferencias de ambos países sobre el reconocimiento del Estado palestino: mientras Albares anunció la intención del Gobierno español de dar ese paso en los próximos días; Blinken reiteró que dicho reconocimiento debe producirse "al final de proceso", como resultado de un acuerdo de paz entre israelíes y palestinos, según fuentes diplomáticas españolas. Eso sí, subrayaron las mismas fuentes, el secretario de Estado añadió que se trata de una decisión soberana de cada país.

En declaraciones a los periodistas, Albares insistió en que el objetivo de su visita a Washington no era, en ningún caso, "pedir permiso" a la Administración estadounidense, como se le ha reprochado desde Izquierda Unida, ni informarle con carácter previo de la decisión que adoptará el Gobierno. "No se ha planteado en estos términos ni tampoco Blinken entiende que esto sea una solicitud de aquiescencia", dijo el ministro. Sí reconoció que, cuando hablaron del conflicto de Oriente Próximo, expuso a su interlocutor estadounidense la ya conocida posición española, que incluye un alto el fuego permanente en Gaza, el acceso de la ayuda humanitaria sin restricciones a la Franja, la liberación incondicional de los rehenes en manos de Hamás y también el reconocimiento del Estado palestino con carácter inmediato, como "la mejor manera de hacer irreversible la fórmula de los dos Estados, que es la que garantizará la paz y la seguridad de toda la región", una posición que Blinken "respetar", según subrayó Albares. No quiso confir-

La retirada de los restos radiactivos de Palomares sigue sin concretarse

Ambos países cooperarán en la lucha contra la desinformación

mar, sin embargo, si el día elegido para que España y otros países europeos, como Irlanda, Malta o Eslovenia, formalicen el reconocimiento diplomático de Palestina es el próximo el 21 de mayo y aseguró que no ha comunicado la fecha a su homólogo estadounidense, subrayando que "lo importante es la decisión política, que ya está tomada".

Aunque el ministro español minimizó las diferencias entre Washington y Madrid sobre la guerra de Gaza, estas quedaron patentes ayer en la votación que

ha celebrado la Asamblea General para aumentar los derechos de Palestina como miembro observador de Naciones Unidas, en la que España (junto a otros 142 países) no solo votó a favor sino que la copatrocinó; mientras que Estados Unidos lo hizo en contra.

El conflicto árabe-israelí fue el único punto de discrepancia en una reunión "muy productiva", que se desarrolló en un ambiente de "gran cordialidad", según fuentes diplomáticas españolas, y se prolongó durante una hora y 25 minutos, precedida por una breve charla entre los dos ministros en la que se abordaron "asuntos confidenciales".

Las dos delegaciones, reunidas en la sede del Departamento de Estado, se mostraron de acuerdo en impulsar, en la próxima cumbre de la OTAN, que se celebrará del 9 al 11 de julio en Washington, en conmemoración del 75 aniversario de la fundación de la Alianza Atlántica, nuevos "mecanismos para que la ayuda a Ucrania frente a la injustificable agresión rusa sea lo más efectiva posible". La situación del Sahel o Centroamérica y la defensa de los derechos de las personas LGTBI también han formado parte de la "agenda progresista global" impulsada por los dos países, en palabras de Albares. Este último informó a la parte norteamericana de la marcha del "plan de retirada de los restos radiactivos [por el accidente nuclear] de Palomares", por parte de los técnicos españoles, ante el que Blinken mostró una actitud "abierto y positiva", según el ministro, aunque sin compromisos ni concreciones.

Antes de la reunión, Blinken y Albares firmaron un memorando de entendimiento (MOU, en sus siglas inglesas) para establecer un marco de colaboración e intercambio de información en la lucha contra la desinformación, especialmente en español, para detectar este tipo de campaña de manipulación y aumentar la resiliencia frente a las mismas. El acuerdo alude expresamente a la desinformación como una forma de "injerencia extranjera que representa una amenaza para la Seguridad Nacional" y busca "fomentar la división dentro de los países aliados y entre ellos; así como comprometer la integridad de los procesos electorales", en un año en que la Unión Europea y EE UU celebran elecciones.

Newsletter EL PAÍS DE LA MAÑANA



DESPIÉRTATE CON LOS TEMAS DEL MOMENTO

La actualidad y el análisis con los que conocer la realidad de hoy con Milagros Pérez Oliva.



EL PAÍS

La mayoría parlamentaria que invistió a Sánchez enseña sus grietas ideológicas

Las diferencias del bloque que sostiene al Gobierno se traducen en algunas derrotas en la Cámara baja

XOSÉ HERMIDA
Madrid

El Gobierno transita a menudo como un funambulista por el Congreso. Le sucedió alguna vez en la legislatura pasada, como en aquella ya casi mítica votación sobre la reforma laboral que salvó gracias al error del diputado del PP Alberto Casero. Pero, entre carambolas y disposición negociadora, el Ejecutivo no sufrió ninguna derrota parlamentaria de relevancia en tres años y medio, y logró sacar adelante tres Presupuestos. En esta legislatura, con una mayoría más precaria y menos cohesionada ideológicamente, Pedro Sánchez ha tenido que renunciar de momento a unas nuevas cuentas del Estado y, en los últimos cuatro meses, ha perdido seis votaciones en el pleno y medio centenar en comisiones.

En la mayoría de los casos, se trata de reveses simbólicos, aunque reveladores de la dificultad de gestionar desde el punto de vista programático el heterogéneo bloque que invistió a Sánchez el pasado noviembre. El Gobierno señala que, pese a las dificultades, su estabilidad parlamentaria no está por ahora amenazada y tampoco ha interrumpido la actividad legislativa, porque hay 19 proyectos de ley en trámite en el Congreso.

Hace dos semanas, el pleno de la Cámara baja protagonizó un acto poco frecuente: decidió dar trámite a una iniciativa legislativa presentada por la oposición y que el Gobierno rechazaba. Esa propuesta, del PP, pretende legislar para retirar al lobo del catálogo de especies protegidas y permitir así su caza, como reivindican desde hace tiempo asociaciones de ganaderos. En este caso se rompieron los habituales bloques en el Parlamento. El PNV y Junts unieron sus votos a los del PP y Vox. EH Bildu se abstuvo.

Es muy probable que esa derrota no tenga mayor trascendencia, porque el PSOE y Sumar disponen de mayoría en la Mesa del Congreso y pueden emplear el habitual truco de estirar indefinidamente el plazo de presentación de enmiendas al texto para bloquear así, *de facto*, el proceso de elaboración de la ley en comisión. El episodio, en cualquier caso, revela las fragilidades de la mayoría que invistió a Sánchez. En esta legislatura, la izquierda ha perdido peso en ese bloque con la entrada de Junts. En determinadas vota-



El portavoz del PSOE en el Congreso, Patxi López, el 23 de abril en el hemiciclo. FERNANDO VILLAR (EFE)

El Ejecutivo subraya que la estabilidad está asegurada

El PSOE ha perdido 6 votaciones en el pleno y 50 en comisiones

ciones, el partido de Carles Puigdemont puede unir fuerzas con el PNV y ambos coincidir con el PP.

Así sucedió el 9 de abril, cuando el pleno aprobó una propuesta del PP para reclamar al Gobierno que deflacte el IRPF, es decir, que tenga en cuenta la inflación al fijar las cargas tributarias de los contribuyentes. La abstención de Junts y el PNV permitió que los populares sacasen adelante su propuesta, aunque esta tampoco tendrá efectos prácticos.

Además de Junts y su actitud tantas veces imprevisible, otro foco de inestabilidad para el Ejecutivo es Podemos, con su estrategia de presentarse como la voz de la izquierda genuina. La conjunción circunstancial de las formaciones de Puigdemont y Ione Belarra ya ha provocado dos derrotas del Ejecutivo. La más dolorosa y de consecuencias más palpables fue el rechazo al decreto del Ministerio de Trabajo que reformaba el subsidio de desempleo. Ocurrió en enero, en el primer pleno importante de la legis-

latura. Podemos votó en contra y Junts se abstuvo. Ambas fuerzas consintieron también con su abstención que la derecha infligiese el 29 de febrero otro revés simbólico al Ejecutivo: la reprobación del ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska.

La derrota más extraña del Gobierno llegó también de la mano de Junts. Extraña porque tumbara precisamente la principal demanda del partido de Puigdemont para apoyar a Pedro Sánchez: la ley de amnistía. Sucedió el 30 de enero, cuando la formación independentista, temerosa de que su líder no pudiese beneficiarse de la norma tal y como estaba redactada, votó en contra en el pleno. El texto volvió a comisión y, tras unos retoques, acabó saliendo adelante.

Moción del PP

El caso Koldo ha provocado igualmente alguna contrariedad parlamentaria al Ejecutivo. El pleno aprobó el 14 de marzo una moción del PP que exigía responsabilidades. Prosperó gracias a que se abstuvieron ERC, Junts y Coalición Canaria. Incluso hubo un voto a favor de uno de los integrantes de la mayoría de investidura, el BNG.

Fuera del pleno, el Congreso tiene una dilatada actividad en comisiones, alejada del foco mediático y con una trascendencia política muy limitada. Ahí el número de votaciones perdidas por el Gobierno alcanza el medio centenar desde enero. Se trata, en su

inmensa mayoría, de proposiciones no de ley, meras declaraciones sin ningún efecto práctico.

El de la vivienda es un caso muy ilustrativo. En la comisión que se encarga de esos asuntos, Junts y el PNV han permitido que se aprueben varias iniciativas del PP y, por el contrario, ayudaron a tumbar una propuesta del PSOE para instar a todas las administraciones a que declarasen en las ciudades zonas tensionadas a fin de limitar el precio de los alquileres. En la Comisión de Industria, esas dos formaciones se han sumado también a los populares en iniciativas en favor de sectores empresariales rechazadas por la izquierda. En la de Asuntos Exteriores, las posiciones del Gobierno sucumbieron ante iniciativas del PP sobre Venezuela o el Sáhara Occidental.

Los dos partidos que integran el Ejecutivo de coalición se ven a veces en minoría en las comisiones por las ausencias de algunos de sus aliados, grupos pequeños sin diputados suficientes para atender todos los frentes. Por ese motivo, el 11 de abril, el PP y Vox consiguieron colar 21 resoluciones sobre el último informe del Tribunal de Cuentas en la comisión que se ocupa de este organismo, mientras que los socialistas vieron rechazadas dos suyas. Dos días antes, la ausencia de los independentistas catalanes facilitó que la Comisión de Política Territorial aprobase un texto pactado entre el PP y Vox contra la "discriminación lingüística" del castellano en algunas comunidades.

Sumar resucita en el Congreso la reforma de la 'ley mordaza'

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

Sumar ha decidido mover ficha para superar una asignatura pendiente: la reforma de la ley de seguridad ciudadana —la conocida como *ley mordaza*— que el PP aprobó en 2015. El grupo parlamentario registró ayer una proposición de ley con la que aspira a resucitar la negociación entre los partidos del bloque de investidura que la pasada legislatura, en marzo de 2023, descartó tras acordar cambios en 36 de los 54 artículos, por diferencias en otros cuatro. Entre ellos, el que fijaba el uso policial de las polémicas pelotas de goma o las devoluciones en caliente de inmigrantes irregulares. Entonces ERC y EH Bildu, cuyos votos eran necesarios para que el proyecto siguiera adelante, votaron en contra en la Comisión de Interior junto a PP, Vox, Ciudadanos y UPN, y provocaron un sonoro fracaso parlamentario del Gobierno.

Para evitar un nuevo fiasco, el texto de la proposición recoge precisamente lo ya acordado entonces y evita cualquier referencia a los aspectos en los que discrepaban. El portavoz adjunto de la formación en la Cámara baja, Enrique Santiago, insistió ayer en que aquellos cuatro puntos eran "importantes, pero no los más importantes". El objetivo de la proposición es que los grupos planteen sobre esta "hoja en blanco" sus enmiendas para alcanzar un texto de consenso. Santiago destacó la urgencia en lograrlo para culminar la "derogación *de facto*" de la ley mordaza y hacer frente así a la "campana de ataques a la democracia" por parte de PP y Vox.

Mutar la ley de seguridad ciudadana, que en julio cumplirá nueve años en vigor, es una antigua aspiración de los partidos de izquierdas, que llegaron a recurrirla ante el Tribunal Constitucional —que finalmente la avaló prácticamente en su integridad en enero de 2021—, y a la que se sumaron desde el principio otras formaciones como el PNV y organizaciones como Amnistía Internacional. Incluso el Defensor del Pueblo ha instado al gobierno y a los partidos en varias ocasiones en sus informes anuales a cambiar "los aspectos más polémicos buscando el adecuado equilibrio entre seguridad y libertad".

La Audiencia Nacional devuelve dos Ferrari a un cabecilla del 'caso Koldo'

Víctor de Aldama recupera seis coches de alta gama intervenidos por el juez instructor

J. J. GÁLVEZ

Madrid

La Audiencia Nacional ha ordenado devolver al empresario Víctor de Aldama, presidente del Zamora CF y uno de los principales imputados en el caso Koldo, seis vehículos de lujo que se le incautaron durante la operación policial; entre ellos, dos Ferrari, un Porsche y un Audi. Según consta en un auto dictado anteayer, al que tuvo acceso EL PAÍS, la Sección Segunda de la Sala de lo Penal del tribunal ha dado la razón al investigado, que había reclamado los automóviles al entender que no existía una resolución judicial expresa que habilitara en su día su interceptación.

ello, entró presuntamente en contacto con el también empresario Juan Carlos Cueto, quien disponía supuestamente de los "medios humanos y materiales necesarios" para afrontar un posible suministro de mascarillas y otros productos, así como de la "financiación" que iban a requerir. Con estas operaciones bajo sospecha, el magistrado Moreno calcula que Cueto obtuvo un beneficio de 9,6 millones de euros y De Aldama, de 5,5 millones.

Durante la operación de la Guardia Civil, los agentes embargaron a Aldama seis vehículos, entre otros bienes: un Ferrari Portofino negro, un Ferrari F12 rojo, un Range Rover, un Porsche Macan, un Volkswagen Golf R 32 y un Audi A-8, titularidad del presidente del Zamora CF o de alguna de las empresas vinculadas con él. El empresario reclamó después su devolución, pero el juez instructor se lo denegó. En línea con la Fiscalía Anticorrupción, el magistrado con-



Víctor de Aldama, en una imagen de archivo. EMILIO FRAILE

Aldama es una de las piezas clave de la investigación del caso Koldo, la presunta red urdida para obtener contratos de suministro de mascarillas y material sanitario de la Administración pública a cambio del pago de comisiones ilegales en lo peor de la pandemia de covid. Según el juez instructor Ismael Moreno, la Fiscalía Anticorrupción y la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, el presidente del Zamora CF se sitúa en la cúspide de la trama, que implica también a Koldo García, quien fuera asesor del exministro socialista José Luis Ábalos.

El sumario apunta que Víctor de Aldama, que conocía a Koldo García, "gozaba de cierta prevalencia" en el Ministerio de Transportes de Ábalos y que, al estallar la crisis sanitaria, se enteró de que dicho departamento necesitaba material sanitario. Por

cluyó que los automóviles tenían relación con los hechos que se investigan, y recalzó que fueron "adquiridos con posterioridad a los contratos" bajo sospecha.

Sin embargo, la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional emienda ahora esa decisión del juez instructor. Pero esta resolución supone solo una pequeña victoria para Aldama, que esta misma semana ha visto cómo la Audiencia confirmaba el bloqueo y embargo preventivo de sus cuentas bancarias y productos financieros. Además, el tribunal considera que existen indicios de que el presidente del Zamora CF pudo cometer delitos de pertenencia a organización criminal, blanqueo de capitales, cohecho y tráfico de influencias. Y habría "instrumentalizado las cuentas bloqueadas para la comisión de los delitos", según dictaminó la Sala.



El presidente del PP de Jaén, Erik Domínguez, en una imagen del partido. EUROPA PRESS

El PSOE denuncia que el líder del PP de Jaén filtró un concurso

Los socialistas reclaman el cese de Erik Domínguez, presidente de los populares jiennenses

GINÉS DONAIRE

Jaén

El PSOE acudirá a la justicia por un audio de 2022 en el que el presidente provincial del PP de Jaén, Erik Domínguez, ofrecía información privilegiada al exdiputado de Ciudadanos Enrique Moreno Madueño sobre un concurso público del Consorcio de Transportes Metropolitanos. Los socialistas exigen al presidente del PP andaluz y de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno, el cese inmediato de Domínguez.

"Te mando las bases que ha aprobado ya la Junta, que aún no están publicadas. Cuidado con esta información por favor, te la mando desde la máxima confianza ¿vale?... Para que la tengas pendiente y concurras ¿vale? Venga", se indica en el mensaje, que difundió el jueves la Cadena SER.

"Si esto es así, los hechos son de una máxima gravedad y no tienen justificación ni defensa alguna", subrayó ayer el secretario general del PSOE jiennense, Francisco Reyes, tras anunciar que su partido irá al juzgado para aclarar "hasta el último paso" de esta grabación. Pero, al margen de la vía judicial, los socialistas han trasladado toda la presión política a Moreno. "Tie-

ne que ofrecer información inmediata con luz y taquígrafos y explicar si este es el *modus operandi* de su Gobierno cada vez que hay un concurso público", recalzó.

El PSOE ha censurado las contradicciones del propio presidente del PP de Jaén, que inicialmente no admitió que la voz del audio fuera suya, pero luego reconoció que sí se trataba de un mensaje de su autoría, aunque alegó que lo envió después de que se publicasen las bases del concurso. Domínguez indicó que las bases para la plaza de gerente del Consorcio de Transportes Metropolitanos las aprobó el consejo de administración la mañana del 15 de noviembre de 2022. Y aclaró que él envió el mensaje la tarde de ese mismo día, "es decir, horas después de haber sido aprobado por el consejo". Además, intentó restar importancia a la información asegurando que el cargo de Cs no obtuvo la plaza.

Domínguez justificó que el audio responde a una llamada previa del exdiputado de Cs, y aseguró que el caso "ha sido totalmente sacado de contexto,

El señalado admitió en un mensaje que las bases no estaban aún publicadas

La plaza la ganó un destacado afiliado del partido en Mengibar

y que presumiblemente es un ataque más dentro de la campaña de acoso y derribo contra el presidente provincial [del PP de Jaén]. Fuentes de la dirección regional del PP dan por buena la versión de Domínguez, informa Lourdes Lucio.

Sin embargo, el destinatario, no corrobora esa versión. Enrique Moreno Madueño declaró a este periódico que para poder optar a la plaza de gerente del Consorcio Metropolitano de Jaén, le dijeron "que tenía que hacer campaña para el PP" en las pasadas municipales.

Tres o cuatro puestos

Moreno, parlamentario andaluz entre 2018 y 2022, aseguró que se presentó a la plaza, cuyas bases, sostiene, le mandó "el propio presidente del PP". "No resulté elegido, pero incluso así Domínguez me animó luego a recurrir", añadió Moreno, que expuso que el puesto fue a parar a un destacado miembro del PP de Mengibar (Jaén). "Incluso antes me llegaron a ofrecer tres o cuatro puestos de alto cargo de libre designación que también rechazé", manifestó Moreno, que es abogado y está desvinculado de la política, aunque sigue siendo militante de Ciudadanos.

El PSOE niega cualquier campaña de acoso contra Domínguez y acusa al PP de utilizar una estrategia muy distinta a ellos. "Se ha puesto de manifiesto que tampoco somos iguales que el PP, que difunde bulos, mentiras y falsedades para pedir ceses y dimisiones", aseveran.

El fugitivo Antonio Anglés no está muerto para la justicia

Un juez deniega la petición de declarar su muerte 31 años después del crimen de Alcàsser

MARÍA FABRA
Valencia

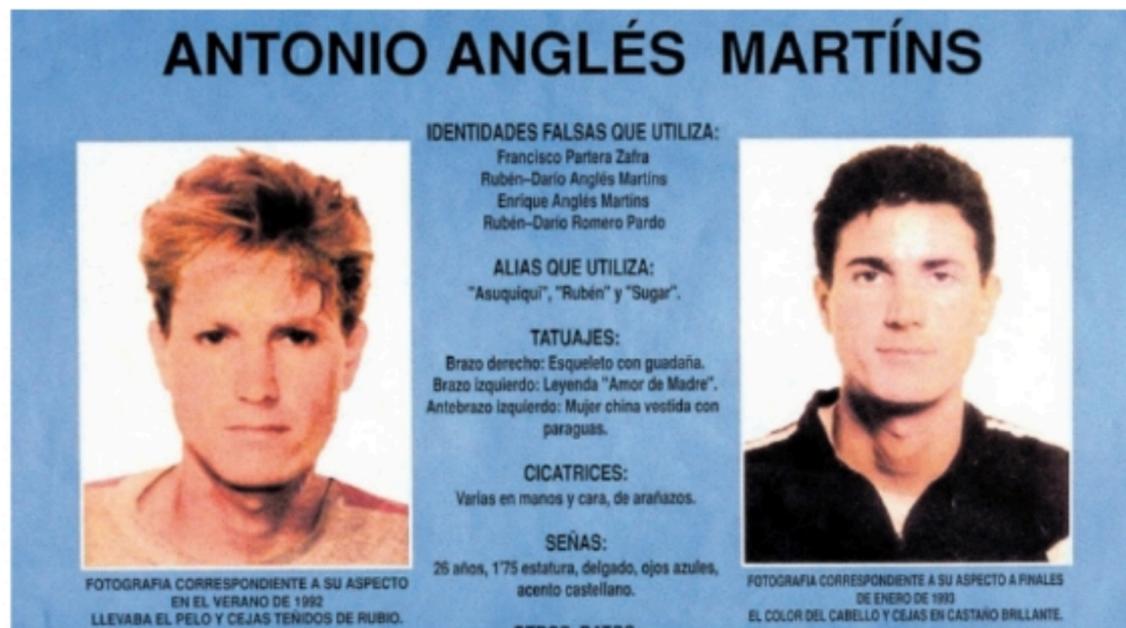
Antonio Anglés, sospechoso del asesinato de las tres niñas de Alcàsser junto al ya condenado Miguel Ricart, no está muerto, al menos, para la justicia. Así lo ha decidido el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 5 de Catarroja ante el que la familia del fugitivo había presentado una solicitud de declaración de fallecimiento.

Según fuentes del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana, el decreto, firmado por la Letrada de la Administración de Justicia del órgano judicial, que rechaza la petición argumenta que existe una investigación en activo en otro juzgado. Además, según las mismas fuentes, la solicitud de la familia, pre-

sentada en marzo de 2023, no está "debidamente justificada", ya que no especifica los motivos de la misma.

La causa abierta lo está en el juzgado número 6 de Alzira, donde aún se investiga la localización de Anglés quien, supuestamente, huyó en un barco como polizón en 1993, cuando fueron hallados los cuerpos sin vida de Miriam, Toñi y Desirée. La sentencia que condenó a Miguel Ricart por la violación y asesinato de las tres menores, en 1997, ya recomendó ampliar la investigación abierta contra el prófugo Antonio Anglés para "evidenciar o descartar" su participación en el caso.

Desde el juicio han pasado más de 30 años. Las principales pesquisas sobre el paradero de Anglés apuntaron a su muerte, en 1993, ahogado en el puerto de Dublín al lanzarse de un barco (el *City of Plymouth*) en su huida de España. El cuerpo nunca ha sido hallado y la policía ha ido prorrogando la orden de busca y captura internacional hasta el 14 de diciembre de 2029. El principal objetivo es que si Antonio Anglés,



Fotografía de archivo de Antonio Anglés del Ministerio del Interior en 1993. EFE

que ahora tendría 57 años, apareciera, aún se le pudiera investigar por el crimen.

La causa aún abierta tramita diligencias, sobre todo, referentes a pruebas genéticas. La investigación se centra en la posibilidad de encontrar ADN que se pueda cotejar con el de los familiares de Anglés. Hace más de 20 años, unas muestras genéticas de la madre y un hermano del fugitivo sirvieron para descartar que el cadáver de una persona sin identificar que murió ahogada en Dublín fuera él.

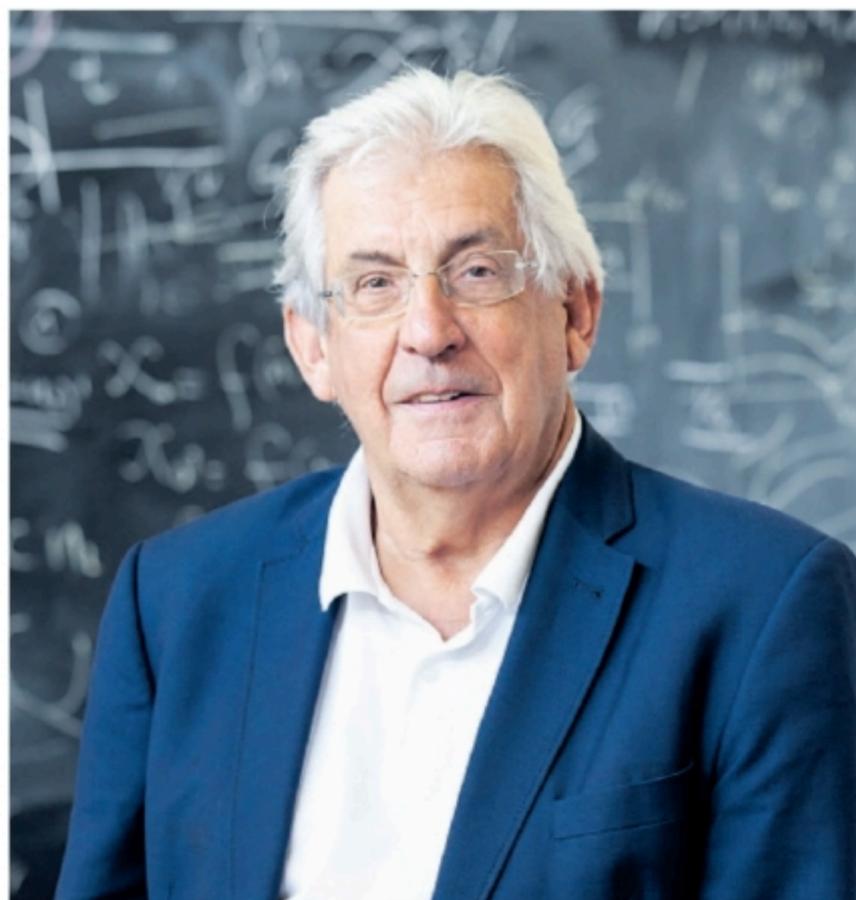
Las últimas peticiones han solicitado nuevos análisis de la ropa interior de Desirée Hernández y

Miriam García, de 14 años, y Antonia Gómez, de 15. La policía, en cualquier caso, no cesa en su búsqueda y en la campaña de Europol de 2021, centrada en los fugitivos más buscados, se incluyó a Antonio Anglés como uno de los más buscados de España.

En cuanto a la petición de la declaración de fallecimiento, esta habitualmente se reclama para gestionar una herencia, causa que los familiares de Anglés no alegaron en su solicitud dada la respuesta del juzgado.

El fallecimiento por parte de la justicia suele concederse a los 10 años de desaparición. En este ca-

so, una de las acusaciones populares personadas en las causa, la Asociación Laxshmi para la Lucha contra el Crimen y la Prevención, se opuso a que se reconociera el fallecimiento "en tanto no aparecen pruebas evidentes e inequívocas de su fallecimiento". El colectivo indicó además que en el caso de que la solicitud se realizara por la necesidad de hacer alguna gestión patrimonial, "para este tipo de casos, existe la figura legal de la declaración de ausencia, a través de la cual los familiares pueden gestionar cuestiones patrimoniales sin necesidad de declarar fallecida a la persona en cuestión".



Pedro Miguel Echenique

Presidente del Donostia International Physics Center (DIPC)



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

CONFERENCIA

La sublime utilidad de la ciencia inútil

El siglo XX es el siglo del triunfo de la ciencia y la tecnología, y de su aplicación a alargar la vida, a reducir el sufrimiento, el dolor, la dependencia con el entorno natural. La ciencia ha ejercido una misión humanizadora en la sociedad. Este triunfo instrumental es fruto del carácter humanista de la ciencia. En opinión del conferenciante el edificio conceptual de la ciencia moderna es la obra colectiva cultural más importante de la humanidad. Átomo, gen y bit; materia, vida y complejidad; resumen de la ciencia del siglo XX.

Lunes, 20 de mayo 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo.

Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es

El presidente del Colegio de Enfermería de Pontevedra se libra de la cárcel y solo tendrá que abonar una indemnización de 158.000 euros tras años de desviar fondos

El desfaldo millonario se quedó en nada

ELISA LOIS

Pontevedra

La entrada de agentes de la Unidad de Delitos Económicos y Fiscales (UDEP) en la sede del Colegio Oficial de Enfermería de Pontevedra en marzo de 2021 puso al descubierto un entramado empresarial paralelo al que se desviaba dinero de las cuotas de los afiliados. La operación supuso la detención de su presidente desde hacía más de 30 años, Carlos Fernández, de su mujer y de su hija. El goteo de dinero durante años había dado lugar a un desfaldo continuado en el tiempo que había sido denunciado por el propio secretario de la entidad. Las pesquisas llegaron a cifrar el agujero en 11,5 millones de euros, pero a falta de que se conozca la sentencia, todo apunta a que esa cantidad se ha desinflado.

Después de tres años de instrucción, la investigación económica que instruyó un juzgado de Vigo se ha cerrado con un acuerdo de conformidad entre la Fiscalía de Pontevedra y el principal implicado que libra de la cárcel tanto a él como a su familia. Fernández asume una pena de dos años de prisión por un delito de administración desleal pero no la cumplirá si durante este tiempo de condena no vuelve a delinquir, queda inhabilitado para ejercer como gestor y pagará 158.000 euros de indemnización y una multa de 1.080 euros por los daños ocasionados a la entidad.

Pinchazos telefónicos y decenas de informes contables y fiscales pusieron patas arriba el colegio de enfermería, que durante la instrucción judicial estuvo gestionado por dos administradores nombrados por el juzgado. Los sucesivos autos judiciales reflejaron el desfaldo económico y apuntaron al presidente como presunto cerebro. Fernández y su familia crearon al menos tres empresas para desviar las cuotas colegiales que pagaban los asociados, una trama societaria que, según el instructor, pretendía vaciar las arcas de la entidad. Este patrimonio paralelo era gestionado a través de las sociedades Galaprint, Gestión Jurídica Gallega (GJG) e Instituto Gallego para la Formación y Promoción Social (IGAP), según la investigación.

Para los más de 4.000 enfermeros colegiados todo funcionaba sin atisbo de sospecha. Los Fernández controlaban la administración del colegio, que cada año recauda de sus socios más de 600.000 euros en cuotas. La tranquilidad se quebró en 2021 cuando la familia fue detenida y estuvo tres meses en prisión para evitar la destrucción de pruebas, imputados por los presuntos delitos de



Carlos Fernández era arrestado por la Guardia Civil en marzo de 2021 en Vigo. SALVADOR SAS (EFE)

La investigación se cerró con un acuerdo entre la Fiscalía y el implicado

“No ha sido la gestión más transparente”, afirma el abogado de la institución

blanqueo de capitales en concurso con un delito de administración desleal y falsedad documental en las cuentas de la entidad.

La excepción de puertas para dentro de la sede fue el secretario de la entidad, José Faustino Portela, que llevaba más de 20 años en el cargo. Este había acusado al presidente de “hundir” la institución con su mala gestión y llegó a hacer públicos los enfrentamientos entre ambos en un comunicado que remitió a los medios de comunicación junto a diversa documentación en la que dejaba en evidencia las anomalías económicas. Denunciaba la quiebra de la entidad con una sucesión de condenas que sumaban seis millones de euros. La última sentencia obligaba al colegio pontevedrés a pagar 1,5 millones de euros al Consejo General de Enfermería de España, mientras otra anterior dictada por el Juzgado de lo Contencioso-administrativo número 3 de Pontevedra se sumaba a la de 2014 en la que ya se había condenado al colegio al abono de 4,5 millones.

Tras el escándalo destapado por el secretario, Fernández salió a defender su gestión a través de su abogado y dio una serie de explicaciones que, según él, ya conocían los colegiados. Así, indicó que en su día el colegio dejó de abonar las cantidades reclamadas en sentencias, porque así se había decidido en una asamblea general que, según el secretario, “nunca tuvo lugar”. Con los ánimos caldeados en el seno del colegio y a pocas semanas de su detención, Fernández zanjó el tema de las cantidades adeudadas de las cuotas de los afiliados acusando a Portela de “faltar a la verdad” y evitó entrar en el fondo de las acusaciones alegando que serían tratadas en junta de gobierno.

El férreo control que la familia Fernández ejercía en el Colegio Oficial de Enfermería de Pontevedra provocó incluso una llamada de atención de la Valedora do Pobo (Defensora del Pueblo) en abril de 2017, cuatro años antes de estallar el caso. La institución dirigió una recomendación al presidente de la entidad ahora condenado para que “se adoptasen las medidas precisas para proceder a la inmediata convocatoria de elecciones y garantizar su difusión en la página web del colegio”.

La comunicación esgrimía las quejas formuladas por personal de la institución que entendían que “los estatutos de esta corporación de derecho público habían sido hechos a medida de la directiva” porque no permitían renovar la junta directiva al no convocarse públicamente elecciones.

Aquellas denuncias alertaban ya de que la gestión seguía “criterios desleales, oscurantistas y antidemocráticos”.

Hoy Fernández sigue siendo presidente del colegio porque la Administración judicial solo lo suspendió de sus funciones durante el proceso, pero no lo cesó. Ahora la entidad prevé convocar elecciones en junio. Serían las terceras desde la década de los ochenta, cuando Fernández accedió al cargo. En 1998 se celebraron elecciones y ganó la candidatura de Fernández. La siguiente convocatoria fue en 2018, un año después de que la valedora diese un toque de atención, y fue impugnada porque Fernández ganó por los votos por correo, no presenciales. El presidente recurrió la impugnación que todavía no se ha resuelto.

“No ha sido la gestión más transparente que se podía esperar, pero en este proceso también han influido las luchas internas por el poder que han acabado desvirtuando la instrucción”, comenta el abogado del colegio, Javier Pérez Estévez. “Esperamos poder superar esta conflictiva etapa, desde luego poco transparente en la gestión, aunque sabemos que los problemas económicos van a colear por mucho tiempo”, incide. Pérez cree que el agujero económico se ha desinflado en el transcurso de la instrucción. “Ha habido mucha alarma social que ha acabado por minar la actuación personalista de un presidente que cayó en múltiples errores de gestión”, añade el letrado.

La inspección municipal del piso donde vive Ayuso sigue en espera

FERNANDO PEINADO
Madrid

La visita de los inspectores del Ayuntamiento de Madrid al piso donde vive la presidenta Isabel Díaz Ayuso sigue esperando, casi dos meses después de que Más Madrid presentara una denuncia por infracción urbanística. El concejal presidente de Chamberí, Jaime González Taboada (PP), insistió ayer en que hará la inspección que anunció hace un mes y que les corresponde por ser el distrito donde se ubica la vivienda, pero añadió que antes deben resolver otros expedientes que llegaron con anterioridad. Taboada respondía a una pregunta del PSOE en el pleno mensual de la Junta de Chamberí sobre si ya se había hecho ese registro y, en caso contrario, cuánto tiempo calculaba que tomaría para realizarlo. Taboada evitó dar un plazo y dijo que se hará “cuando toque”.

“Le vuelvo a repetir lo que dije el mes pasado”, respondió Taboada al portavoz socialista en Chamberí, Iñaki Prieto. “Primero son las emergencias (urbanísticas) de policía o de bomberos y luego van el resto. ¿Quiere que le diga cuándo se va a visitar la casa? Cuando corresponda. Cuando los técnicos de la materia lleven ese expediente, porque ningún vecino de este distrito es más importante que otro. Pero si le digo una cosa. No tenga la más mínima duda de que se va a visitar esa casa, sea quien sea el propietario. Que le quede claro”.

La portavoz de Más Madrid en el Ayuntamiento, Rita Maestre, presentó el 19 de marzo una denuncia ante la Junta de Chamberí por infracción urbanística con base en los indicios que habían aparecido en prensa. *elDiario*, es reveló que la pareja de Ayuso lo había comprado después de cometer un presunto fraude fiscal de 350.951 euros. Días después surgieron las sospechas sobre la ilicitud de unas obras que había iniciado González Amador en agosto de 2022, días después de comprar el inmueble. El empresario había comunicado al Ayuntamiento su intención de hacer una reforma de gran calado, pero recibió dos órdenes de cese por parte de los técnicos municipales. Según reveló EL PAÍS, la obra continuó tras esas notificaciones y no figura ningún permiso en tres bases de datos urbanísticas.

STARLITE

Occident

EL MEJOR FESTIVAL BOUTIQUE DEL MUNDO



14/6 JAMIE CULLUM 15/6 VAN MORRISON 21/6 SHERYL CROW
 22/6 - 29/7 - 30/7 AITANA 29/6 - 20/8 VANESA MARTÍN 6/7 - 8/7 CAMILO 9/7 KEANE
 10/7 THE CORRS 11/7 JULIAN MARLEY & THE UPRISING 13/7 CHRISTIAN NODAL 14/7 - 15/7 TAKE THAT
 16/7 CARLOS VIVES 19/7 GYPSY KINGS FEAT NICOLAS REYES 20/7 - 21/8 PABLO LÓPEZ
 22/7 SIMPLE MINDS 23/7 TOM JONES 24/7 DIANA KRALL 31/7 - 2/8 - 3/8 LUIS MIGUEL
 01/8 LOS SECRETOS 5/8 MALÚ 6/8 ANTONIO JOSÉ 7/8 HAUSER 8/8 MIGUEL POVEDA
 9/8 UB40 FEAT ALI CAMPBELL 10/8 NICK CARTER FROM THE BACKSTREET BOYS
 13/8 PLÁCIDO DOMINGO 14/8 LA OREJA DE VAN GOGH
 17/8 SARA BARAS 19/8 SIEMPRE ASÍ 31/8 HOMBRES G
 y muchos más

TICKETS

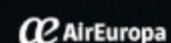


MARBELLA | starliteoccident.com

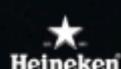
Main Sponsor



Sponsor



Colaborator



Media Partner



With the support of



El Sabadell declara la guerra a la opa del BBVA

La entidad catalana plantea a la CNMV que se ha vulnerado la legislación al proporcionar ciertos datos y al facilitar documentación incompleta. El Ejecutivo se guarda el as de no autorizar la operación

CARLOS MOLINA
ÁLEX MEDINA R.
Madrid

La palabra hostil es la clave. Describe técnicamente la oferta pública de adquisición (opa) que ha presentado el BBVA sobre el Banco Sabadell y que ha convulsionado el mundo económico y financiero. La entidad catalana calló primero, rechazó de manera contundente después, reveló conversaciones privadas para alzar la voz y, finalmente, denunció ayer ante la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) la oferta del grupo presidido por Carlos Torres. Exige que este revele de inmediato esos accionistas con los que el propio Torres dijo que había contactado, y el regulador admitió que estudiará si se ha incumplido la ley.

Pero la palabra hostil explica en paralelo la inusitada unanimidad política que ha concitado en su contra. De Podemos a Partido Popular han cuestionado la operación. El ministro de Economía, Comercio y Empresa, Carlos Cuerpo, no ha podido ser más claro en la media docena de intervenciones públicas que lleva ofreciendo desde el jueves: han sido las formas. El BBVA, argumenta, ha ido demasiado lejos.

Cuerpo ha dado un paso adelante en el Gobierno, con Moncloa dejándole todo el protagonismo para liderar la ofensiva oficial, e incluso se ha elevado sobre la segunda vicepresidenta, Yolanda Díaz. "Tenemos que ir viendo cómo van sucediéndose los siguientes pasos y si la opa finalmente se lleva a cabo, pero nosotros, en base a estos argumentos, ahora mismo tenemos una opinión de rechazo", dijo ayer Cuerpo. De entrada, no a la opa. De final, "el Gobierno tiene la última palabra".

Instrumentos tiene. El más importante, la Ley de ordenación, supervisión y solvencia de entidades de crédito, que indica que "corresponderá al Ministro de Economía y Competitividad autorizar las operaciones de fu-



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, pasaba ayer frente a una sucursal del Sabadell en Tarragona. QUIQUE GARCÍA (EFE)

sión, escisión o cesión global o parcial de activos y pasivos en las que intervenga un banco, o cualquier acuerdo que tenga efectos económicos o jurídicos análogos a los anteriores". Habrá informes del Banco de España, el Servicio Ejecutivo de la Comisión de Prevención del Blanqueo de Capitales e Infracciones Monetarias, la CNMV y la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones. El BBVA deberá remitir al Tesoro todo lo que se le pida. A partir de ahí, el Gobierno tomará una decisión.

También tendrán algo que decir las autoridades de la competencia de España y Reino Unido (por la filial TSB del Sabadell), así como el Banco Central Europeo. Un camino de seis meses en el mejor de los casos. Sin contar con que termine en los tribunales.

En diez días, las señales que ha ido emitiendo la entidad catalana han subido de volumen

desde la prudencia hacia la confrontación descarnada. La historia arrancó con un hecho relevante a mediodía del 30 de abril. El BBVA confirmaba su interés en una fusión con el Sabadell. Su respuesta comedida llegaba 30 minutos después. Se daba por enterado. Y punto.

Ese aparente civismo saltó por los aires a la mañana siguiente, en plena Fiesta del Trabajo, cuando el BBVA hizo públicos los detalles de la opa, elevando la presión para que Sabadell aceptara la propuesta. La oferta, consistente en un canje de 4,83 acciones del Sabadell por cada del BBVA, suponía valorarlo en 11.000 millones de euros, un 16% de la entidad resultante. Además, ofrecía tres puestos en el consejo, uno de ellos de vicepresidente, mismo reparto del fallido intento de 2020. Nada de dinero en efectivo, algo que múltiples analistas han echado en falta.

El Sabadell mantuvo el silencio cinco días. El día 6, tras una larga reunión de urgencia del consejo, remitió un hecho relevante en el que explicaba que declinaba "una oferta no solicitada, indicativa y condicional que infravalora significativamente el proyecto de la entidad y sus perspectivas de crecimiento".

A la mañana siguiente, el presidente y el consejero delegado de Banco Sabadell, Josep Olliu y César González Bueno, justificaron en un vídeo su rechazo y su confianza en el proyecto de forma independiente. Ni una sola mención a una de las principales razones, que se conoció a primera hora del 8 de mayo. El Sabadell volvió a usar a la CNMV de mensajero y salió a la luz esa carta que Torres había remitido a Olliu el domingo 5. En ella, y adelantándose al consejo del Sabadell del lunes, comunicaba que "BBVA no tiene ningún espacio

para mejorar sus términos económicos".

La salida a la luz pública de esta correspondencia y la negativa del Sabadell a renegociar pareció espolear todavía más al grupo de origen vasco, que, a las siete de la mañana del jueves 9 presentó una opa hostil. Pocas horas después, Torres avanzó en una reunión con analistas que ya se habían iniciado los primeros contactos con los accionistas del Sabadell. "Algunos nos han trasladado que valoran positivamente la operación", recalcó. El incendio seguía extendiéndose. En torno a las diez y media de la noche, y tras una larga jornada de declaraciones políticas y de medio empresariado nacional, la entidad catalana denunció ante la CNMV a BBVA por vulnerar la ley de OPAS y exigió al BBVA que diera a conocer quiénes son aquellos accionistas que estarían dispuestos a aceptar su oferta.

OPINIÓN / XAVIER VIDAL-FOLCH

La prepotencia de Torres daña a su entidad

Carlos Torres ha desplegado una inusitada prepotencia en el asalto del BBVA al Sabadell. Menoscaba así la reputación de su entidad. Y pone en peligro su supervivencia como banquero. Nos enseñó lord Keynes en *Las consecuencias económicas de la paz* el riesgo de humillar al contrario. El error de aliados imponiendo reparaciones económicas draconianas a la Prusia vencida de 1918

germinó el revanchismo en 1939. Nos ilustró el Nobel recién fallecido Daniel Kahneman sobre la importancia psicológica del instinto —amén de la racionalidad— en la toma de decisiones económicas, también las defensivas. Hay que colocarse en la piel ajena.

Torres desafió al banco mediano con hitos prepotentes. Le anunció formalmente la operación al consejo cuatro minutos antes de publicarla. Y la calcó, algo insólito,

de la fracasada en 2020. Quiso lucir fortaleza, pero escatimó redondear la oferta en su correo al opado Josep Olliu del domingo alegando carecer de "ningún espacio para mejorar sus términos económicos". ¿Tampoco un anzuelo de mejora institucional? Y al convertir la opa en "hostil", no es que no la mejore. La empeora, pues suprime la cooptación de tres consejeros del asaltado.

Así que las ásperas maneras activan la

memoria del sector sobre algunas absorciones planeadas como operaciones de conquista y tierra devastada. Las marcas añadidas (en este caso, de mera mercadotecnia "regional" catalana) capotan: recordemos que el banco de los Botín se llamó un día Santander-Central-Hispano. O que el "padrino" de Torres, el infausto Paco González, liquidó desde el público Argentería a todo gestor, bueno o dudoso, del BB y del BV: el único superviviente, José Ignacio Goirigolzarri, acabó en el exilio dorado.

Torres desafió, temerario, al gobernador del Banco de España. Ignoró la elegante advertencia de Pablo Hernández de Cos (sin alusiones con nombre y apellidos) según la que de concentraciones vamos so-

Oliu pidió a Torres dos años de espera para plantear una fusión de los dos bancos

Los dos presidentes celebraron una cumbre a mediados de abril que no tuvo continuidad por la filtración de las conversaciones

DANIEL TOLEDO / ÁLVARO BAYÓN Madrid

El cortejo del BBVA al Banco Sabadell saltó por los aires, como tantas relaciones de pareja, por los tiempos. Los contactos se produjeron en abril. Al menos uno fue presencial entre Carlos Torres y Josep Oliu, presidentes de las entidades. Desde una parte, ese encuentro se reviste de toda gravedad y se le concede carta de naturaleza. Desde otra, se trataría de una mera interacción después de una reunión de la patronal bancaria. Fuentes conocedoras explican que, pese a la coincidencia entre ambos actores respecto a la conveniencia de la operación y a la necesidad de que, en línea con los requerimientos del Banco Central Europeo (BCE), las entidades se integren para ganar escala, había una diferencia radical en los plazos. El Sabadell piensa que tiene un proyecto propio que desarrollar. "El banco tiene dos años de recorrido en solitario antes de sentarse a hablar", dijo el catalán. El BBVA necesita una boda ya.

Fuentes próximas a las entidades coinciden en un elemento clave de la charla. Oliu se mostró mucho más esquivo que en 2020. El catalán, un experimentado banquero de 74 años, fue tentado por Torres con una jubilación honrosa. El BBVA recuperaba aquella oferta, que pasaba por incorporar a tres ejecutivos del banco catalán en su consejo y reservaba un puesto de privilegio, el de vicepresidente, para que Oliu terminase su trayectoria con honores.

Oliu exhibió fortaleza. Los datos le avalaban. Otras fuentes consultadas discrepan de ello. Consideran que Oliu tuvo claro desde el principio que el Sabadell había probado que tenía futuro en solitario. Su estrategia, en este inicio, fue "dar largas" a Torres. Torres trató de acotar algo el calendario.

El presidente del BBVA fijó una fecha: el 30 de abril. Se trataba de poner sobre la mesa una primera oferta e identificar los márgenes de mejora. En 2020, movió ficha el Sabadell, con una cotización equivalente a apenas un 20% de su valor libros y en el foco de los analistas. La incorporación de César González-Bueno como consejero delegado tras colapsar aquel intento no solo ha creado valor y dado la vuelta al banco, sino que ha mejorado su autoestima y la sensación de que hay proyecto propio. En 2024, la iniciativa partió del BBVA. Agotado el proyecto estadounidense y con demasiado riesgo en países como México y Turquía, el Sabadell mejora radicalmente su relato y le pasa de pantalla. La filtración de los contactos, empero, en vísperas de la reunión decisiva, zarandeó el proceso.

La elección del último día de abril no fue casual. Un día antes, BBVA había presentado sus resultados del primer trimestre y el 25 de abril, Sabadell había hecho lo propio, y la ley constriñe los movimientos que pueden hacer los bancos durante los 15 días anteriores a presentar resultados.

Las espectaculares cifras que presentó el Sabadell encendieron el nerviosismo en BBVA. Tras un año récord, entre enero y marzo ganó 308 millones, el 50% más interanual. La euforia se desató y el Sabadell llegó a la cita tras acumular una subida en Bolsa de más del 6% en tres días. Cada céntimo que el Sabadell ganaba en Bolsa hacía menos interesante la oferta, dado que esta está compuesta únicamente en acciones.

brados, pues "en quince años", desde "un punto de partida muy bajo, ya pasamos la media de los países grandes", salvo Holanda. Y que es tan dañino un exceso de concentración como un defecto.

Y desprecio al Gobierno ignorando la oposición que le confesó el ministro de Economía antes de proponer la operación. Escupir al árbitro, esa genialidad. Que ni es siquiera el Gobierno. Es al ministro a quien "corresponderá... autorizar las operaciones de fusión" (Ley 10/2014 de ordenación bancaria). Una vez lanzada la opa hostil, Carlos Cuerpo manifestó en público su rechazo, por dañar la competencia, por sus "efectos negativos" para los clientes; y por mermar la estabilidad

financiera y la cohesión territorial. La reacción de la caverna atribuyendo esta reacción a la coyuntura preelectoral catalana es tontuna: el BBVA pudo esperar al lunes próximo. Y además de Cuerpo, el presidente de la Generalitat valenciana, Carlos Mazón (PP), se ha colocado "absolutamente en contra" porque es "una operación contra la Comunitat Valenciana y los consumidores", que "destruye valor, trabajo, territorio y competencia".

En realidad esas reacciones cristalizan un estado de ánimo de la sociedad civil, el empresariado y los consumidores que el opante ni intuyó ni ha sabido "leer". Hay un "unanimismo" ciudadano en la repulsa de la opa, muy agravado por sus maneras



Josep Oliu, durante la junta de accionistas el 10 de abril en Alicante. MORELL (EFF)

El catalán se mostró más esquivo que en las negociaciones de 2020

La relación entre ambos financieros parece rota, algo poco habitual en el sector

La tensión era ya elevadísima cuando llegó el 30 de abril. Ese día, la cuenta de X (antiguo Twitter) de Mark Kleinman, un reportero de la cadena británica Sky News, destapaba la operación a las 13.16. Al poco, BBVA admitía la noticia en un hecho relevante a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) y, después, el Sabadell reconocía que había recibido, a las 13.43 horas, "una propuesta escrita indicativa".

La cita prevista para ese día entre Torres y Oliu se canceló de inmediato. El Sabadell se tomó su tiempo para responder. Contrató asesores y solo dio su veredicto una semana después. Este fue que consideraba que la oferta, a razón de una acción del BBVA por cada

4,83 títulos del Sabadell, infravaloraba el valor del banco.

Son muchas las teorías que corren por el Madrid financiero sobre quién es el responsable de la filtración. Desde el entorno del BBVA se apunta al Sabadell, que utilizó sus conexiones británicas a través del TSB para dinamitarlo todo. Por el lado del Sabadell, indican que en realidad la filtración les pilló más a ellos con el pie cambiado, y que el banco se vio obligado a poner en suspenso las reuniones con inversores y supuso un intento del BBVA de cortar la racha alcista en Bolsa.

Torres y Oliu no se han vuelto a ver las caras desde esa primera cita de mediados de abril. A partir de ahí, su relación ha sido meramente epistolar. Torres le remitió por carta su oferta de fusión y después un correo electrónico el domingo por la noche, que el Sabadell terminó haciendo público, en el que aseguraba que no iba a mejorar la puja. Oliu le ha respondido a ambas con un comunicado público en el que rechaza la oferta. Torres decidió ir a por todas entonces, con la opa hostil que registró el jueves. El Sabadell le contestó con la acusación de que la oferta vulneraba la norma de opas.

Todo ello, en la recta final de

la campaña para las elecciones catalanas de mañana. Torres, en la rueda de prensa del jueves, admitió que no era el momento idóneo de un movimiento de este lado. Pero también considera que la tensión política no parece que vaya a frenarse en los días posteriores. Tenía que actuar rápido.

La relación no solo entre los dos bancos, sino entre los ejecutivos parece rota completamente. Es algo muy poco habitual en el sector financiero español, más en dos entidades que departen en la misma mesa en la patronal AEB.

El plazo por delante hasta que se resuelva la opa será largo y es muy probable que los dos ejecutivos se vuelvan a ver las caras estos meses. En alguno de esos encuentros fortuitos puede surgir la chispa para que vuelvan a la mesa de negociaciones y terminen encontrando una salida pactada. Torres ha dejado alguna puerta abierta. En la conferencia de analistas no aclaró si aún contempla incorporar a miembros del Sabadell a su consejo con un muy catalán "ahora no toca". Tanto entonces como en la rueda de prensa posterior se deshizo en elogios para la marcha del Sabadell: "El banco está en una mucho mejor forma, con un balance mucho más fuerte".

El directivo despreció al Gobierno ignorando la oposición a la operación que le confesó Carlos Cuerpo

desabridas y hostiles. Se ha desbordado un índice aún implícito que hoy resultaría imprescindible para medir el malestar con los abusos de algunos banqueros: el NTSEPF o Nivel de Tolerancia Social frente a los Excesos del Poder Financiero.

La irritación por las conductas oligopólicas facilitadas por el exceso de concentración, las cláusulas suelo hipotecarias, las preferentes, el desprecio a los depositantes a los que se niega la mínima remuneración en el ejercicio récord de beneficios, el olvido a los clientes mayores, rurales o con escaso manejo de la tecnología digital, la pérdida de las cajas como entidades que fueron de proximidad y mayoritarias en tierra catalana, los recelos ante los fondos especulativos, y de postre las protestas del sector contra un gravamen impositivo simbólico, todo eso no es solo culpa de Torres. Obvio. Pero él pone ahora el rostro voluntario a todos esos dislates.



Trabajadores en una obra pública en Santiago de Compostela, el 26 de abril. ÓSCAR CORRAL

La UE alaba a España por la “mejora significativa” de la temporalidad

Bruselas avisa de que el precio de la vivienda “obstaculiza la integración social de los grupos desfavorecidos”

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

La Comisión Europea ha publicado un análisis del desempeño de España en empleo, capacidades e inclusión social. El documento señala problemas estructurales, como la altísima tasa de paro (12,1% en 2023, el doble que la media europea), el escaso éxito de las políticas activas de empleo, el desacople entre habilidades y necesidades del mercado, el exceso

de sobrecualificados, el riesgo de exclusión social y la amenaza del precio de la vivienda. Pero también advierte tendencias a mejor: dice que la reforma laboral ha traído “mejoras significativas” en la proporción de contratos temporales y que las subidas del salario mínimo han contribuido a reducir “la desigualdad en ingresos”.

El informe de la Comisión destaca el problema que venía suponiendo para España la altísima tasa de temporalidad: “Desde los años noventa, la alta prevalencia del empleo temporal ha estado contribuyendo a una alta volatilidad del empleo y desigualdades de ingresos”. La proporción de contratos temporales marcó en el primer trimestre un mínimo en este siglo del 15,7%. “La reciente reforma del mercado laboral ha

traído mejoras significativas”, indica al respecto la Comisión. Antes de la aprobación de esta norma, que limita los escenarios en que las empresas pueden usar contratos temporales, el 25,6% eran de este tipo. “El alto porcentaje de contratos temporales se tradujo, entre otros aspectos, en tasas de pobreza laboral mucho más altas para los trabajadores temporales en comparación con los permanentes, así como en una menor acumulación de capital humano específico de la empresa y crecimiento de la productividad”, indica la Comisión.

Sin embargo, esta mejora no termina de trasladarse al sector público, donde estos contratos aún son un 29,5% del total, frente al 12,3% en la empresa privada, un mínimo histórico. “Los contra-

tos temporales siguen siendo más del doble de prevalentes en el sector público que en el privado, la principal razón por la que España sigue estando 3,8 puntos porcentuales por encima del promedio de la UE en general (respecto a temporalidad)”.

El Gobierno comunitario también diserta sobre los beneficios de las subidas del salario mínimo, que ha crecido un 54% desde 2018 hasta los 1.134 euros brutos en 14 pagas. Dice que este incremento, las ayudas para combatir la inflación y la mejora de la cobertura del ingreso mínimo vital “contribuyeron a reducir la desigualdad de ingresos”. Eso sí, precisa que sigue siendo una de las más altas de la UE: “El 20% más rico de la población tiene unos ingresos que son 5,5 veces más altos que los del 20% más pobre [...]”. La tasa de riesgo de exclusión social se mantiene en un 26% y la pobreza infantil es particularmente alta.

La Comisión destaca que el ingreso mínimo vital “está avanzando, aunque persisten desafíos en relación con la adecuación, cober-

tura y accesibilidad”. Indica que alcanza “al 86% del grupo objetivo originalmente planeado”, una afirmación que no comparte la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef), que calcula que el 58% de los potenciales beneficiarios no lo solicitan.

Alto desempleo

El informe destaca que “pese a las mejoras, la tasa de desempleo se mantiene alta en España” y que afecta especialmente a los jóvenes, los trabajadores mayores y los extranjeros. Para corregir este problema, la Comisión destaca la importancia de las políticas activas de empleo: “Aunque España ha aumentado el presupuesto dedicado a ellas un 40% entre 2020 y 2023, el gasto por desempleado sigue siendo bajo en comparación con la media de la Unión Europea”. La Comisión también subraya que la formación implementada por las oficinas públicas de empleo solo cubre una “pequeña porción” de los parados: un 6,6% en 2022. “Esto sugiere la necesidad de una mejoría en los servicios de estas oficinas”, indica el análisis. “Entre 2013 y 2022 la efectividad de las oficinas públicas de empleo para cubrir vacantes ha decrecido”.

El informe también aborda los altos y crecientes precios de la vivienda en España: “Los desafíos de asequibilidad de la vivienda obstaculizan la integración social de los grupos desfavorecidos”. La Comisión subraya que “el aumento en los precios impide que los grupos vulnerables (por ejemplo, los jóvenes y aquellos en riesgo de pobreza) accedan a una vivienda adecuada, lo que crea barreras significativas para la inclusión social en ciertos casos e impacta en la capacidad para acceder al empleo y servicios básicos, como la salud y la educación”. En esa línea, destaca que “el bajo *stock* de viviendas sociales de España (2,5% frente al 9,3% en la UE) también tiene un impacto negativo en la falta de vivienda, con un promedio de 71,3 personas sin hogar por cada 100.000 habitantes”.

Los efectos de la covid seguirán afectando a la economía hasta 2025, según Caixabank Research

DENISSE LÓPEZ
Madrid

La economía española padecerá hasta 2025 los últimos coletazos de la pandemia. Hasta ahora, la resiliencia del país ha sorprendido a favor, anotándose un crecimiento del 2,5% en 2023 gracias a la buena marcha del mercado laboral —el número de ocupados creció en 783.000 personas en 2023— que estimuló el consumo privado; un comercio exterior que resistió bastante bien en el primer semestre del año —aunque bajó el ritmo en la segunda mitad—; y el impulso del gasto

público. Sin embargo, este dinamismo no se ha vivido por igual en todas las actividades económicas. Por el contrario, los fuertes *shocks* que sufrió el planeta en los últimos años a causa de la pandemia, la crisis energética derivada de la guerra en Ucrania y la crisis inflacionaria han tenido un impacto muy dispar en más de una veintena de sectores productivos. Y esta brecha no se eliminará por completo hasta entrado el próximo año, según el Observatorio Sectorial de Caixabank Research. El informe, publicado hoy, precisa que en ese año “la situación de la economía se asemejará al periodo

prepandemia, con crecimientos sostenibles y un comportamiento más homogéneo” entre todas las ramas de producción.

En los últimos cuatro años, el tejido productivo ha estado sometido a distintos *shocks* negativos tanto de oferta como de demanda. Primero fue la propagación del coronavirus y las consecuentes barreras a la libertad de circulación y comercio, que provocaron una caída instantánea de la producción de prácticamente todos los sectores. Después vinieron los cuellos de botella y el aumento sin precedentes del precio de la energía. El efecto de ambos pro-

blemas fue la evolución al alza de los costes de producción, en particular para la industria química y de transformación de metales, así como para la producción de alimentos y el textil, dos áreas que hasta el día de hoy siguen muy lejos de los niveles de crecimiento del resto de ramas.

No obstante, la gradual absorción de estos choques a lo largo de 2023 ha permitido que la evolución de los distintos sectores sea cada vez más homogénea, y se espera que en este año el ciclo de crecimiento sea más estable, aunque no será hasta 2025 cuando la dinámica termine por asemejarse

al periodo prepandémico (2015-2019). Por el momento, ya hay algunas señales positivas: la industria química y farmacéutica, el suministro de agua y el comercio minorista están mejorando y se prevé que crezcan en los próximos dos años. También mejoran muchas industrias lastradas por el repunte de los costes de los últimos años; en este punto de recuperación está la industria maderera, la papelera y la extractiva, así como el sector primario.

Las previsiones de los analistas apuntan a que, para 2025, todos los sectores pasarán a crecer “a ritmos más acordes con su potencial”, siempre y cuando no se materialice algún otro *shock*. De seguir por la senda actual, el Producto Interior Bruto (PIB) crecerá un 1,9% en 2024 y luego se consolidará en el 2,2% en 2025, según las últimas previsiones.

Mallorca rebaja el tope de plazas turísticas legales para combatir la saturación

El Consell de Ibiza restringirá la entrada de coches y autocaravanas desde el verano de 2025

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

Mallorca inicia el camino hacia la congelación de sus plazas turísticas. El Consell insular, presidido por PP y Vox, anunció ayer el recorte de 18.000 plazas turísticas en la isla, que pasará a tener un techo total de 412.000 plazas legales, que son las que actualmente están activas. Es una rebaja del 4,2% sobre las 430.000 fijadas como tope al que se podía llegar en los próximos años. Con esta medida, el Gobierno de la isla pretende estabilizar la oferta de alojamiento en 308.000 camas en hoteles y 104.000 en viviendas de alquiler. Es la primera iniciativa adoptada por el Gobierno de

derechas en la institución insular en mitad del creciente debate social sobre la saturación turística de la isla.

Los gobiernos del PP en las instituciones de las islas han dado un giro a su política de gestión turística y han pasado de acusar de turismofobia a los partidos de izquierdas —por aprobar medidas restrictivas hacia el turismo la pasada legislatura— a impulsar las suyas propias. “Es el momento de parar, es el momento de poner límites”, dijo el presidente del Consell de Mallorca, Llorenç Galmés (Partido Popular), que insistió en que la decisión se ha tomado con el consenso del sector turístico al considerar que el crecimiento desmesurado de visitantes “pone en riesgo” la convivencia entre visitantes y residentes y compromete el futuro del sector. En las últimas semanas, los movimientos sociales contra la saturación turística han ido creciendo y ya se ha convocado una concentración contra la masificación en



Dos barcos en Palmanova (Mallorca), el miércoles. CATI CLADERA (EFE)

Ibiza para el día 24, mientras que en Mallorca una plataforma social decidirá la semana que viene si hace lo mismo en la isla.

El consejero insular de Turismo, Marcial Rodríguez (PP), ha subrayado que no se autorizará una plaza más, al considerar que la rebaja en el techo hasta el que se podía crecer es una medida “imprescindible” para estabilizar el crecimiento “desmesurado”. “No reducimos las plazas, se dejan las que hoy existen. De las plazas legales, que son las que tenemos bajo nuestra responsabilidad, deja-

mos las que ya están”, subraya. Por su parte, Galmés ha criticado las políticas llevadas a cabo por los partidos de izquierdas la pasada legislatura, cuando afirma que se crearon 90.000 plazas turísticas nuevas. “La moratoria que aprobaron era totalmente falsa, en la práctica ha habido un crecimiento de nuevas plazas turísticas en Mallorca desde que se aprobó esta moratoria *fake*”, destacó.

En el mismo día en el que el Consell de Mallorca ha anunciado la reducción del techo de plazas, el Consell de Ibiza, gobernado por el

PP, anunció que limitará la entrada de vehículos a la isla para reducir la congestión en los meses de temporada alta. El Consell aprobó una proposición de ley, que será validada en el Parlamento regional, para seguir la estela iniciada por Formentera en 2019 y restringir la entrada de automóviles y caravanas a la isla durante los meses de verano. El texto impulsado por la institución insular sostiene que la entrada de vehículos en Ibiza se ha cuadruplicado entre 2001 y 2022 y ha pasado de los 51.000 a los 206.960, produciéndose el 40% de las entradas a la isla en los meses de julio y agosto.

Esta medida afectará principalmente a los vehículos de alquiler, mientras que no se verán afectados los automóviles cuyos propietarios sean residentes en Ibiza o residentes del resto de islas que acrediten la necesidad de desplazarse por motivos laborales. La proposición, que será votada por el Parlamento regional en las próximas semanas, contempla que los cupos de entrada de automóviles sean establecidos por el propio Consell insular.

Ayer, el portavoz del Gobierno, Antoni Costa, también anunció la creación de una mesa de diálogo con agentes sociales y partidos políticos para alcanzar un gran acuerdo que permita poner límites. “Tenemos que seguir creciendo, pero no en volumen. Hay que tomar medidas restrictivas y valientes y el Gobierno de Baleares está dispuesto a tomarlas”.



AMBASCIATA D'ITALIA DI MADRID ELEZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO 2024

Si comunica che sono stati indetti i comizi elettorali per l'elezione dei membri del Parlamento europeo spettanti all'Italia. Ai sensi dell'articolo 7, comma 4, della Legge 18/1979, si dà avviso che il decreto di riferimento – DPR 10 aprile 2024, “Indizione dei comizi elettorali per l'elezione dei membri del Parlamento europeo spettanti all'Italia” – è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, Serie Generale, n. 85 dell'11.04.2024.

In Spagna le operazioni di voto per l'elezione dei membri del Parlamento europeo spettanti all'Italia presso le sezioni elettorali istituite dalle Autorità diplomatico-consolari si svolgeranno venerdì 7 giugno e sabato 8 giugno.

Agli elettori iscritti all'AIRE che non abbiano optato per il voto ai membri spettanti al Paese UE di residenza, sarà spedito dal Ministero dell'Interno entro il 25 maggio il certificato elettorale con indicati gli orari e la località della votazione. Il certificato potrà, pertanto, giungere alla residenza o al domicilio esteri dell'elettore alcuni giorni dopo la data citata.

Tale certificato sarà spedito anche agli elettori italiani che si trovano temporaneamente in un Paese dell'Unione Europea per motivi di studio o lavoro, e ai loro familiari conviventi, che abbiano presentato apposita domanda entro il 21 marzo scorso.

Gli elettori che, entro il quinto giorno precedente quello della votazione, non avranno ricevuto al proprio domicilio il certificato elettorale, potranno farne richiesta al Capo dell'Ufficio consolare della circoscrizione di competenza.

Coloro che vorranno presentare la propria candidatura a componente di seggio (segretari e scrutatori) sono pregati di consultare i siti web della Cancelleria Consolare di Madrid, del Consolato Generale di Barcellona e del Vice Consolato di Arona, sui quali sono pubblicate tutte le informazioni di dettaglio sul procedimento elettorale, inclusi indirizzi e orari di apertura dei seggi.

Brufau: "Somos activistas contra el cambio climático"

CARMEN MONFORTE
Madrid

El presidente de Repsol, Antonio Brufau, negó en la junta general celebrada ayer en Madrid que la petrolera sea "ni retardista ni negacionista de la lucha contra el cambio climático". "Somos absolutos activistas y lo demostramos cada día", sentenció. En su discurso ante los accionistas, Brufau pidió que no se les malinterprete y reiteró su conocido discurso reclamando el principio de neutralidad tecnológica para lograr la reducción de emisiones de CO₂, que solo será posible "si dejamos jugar a todas las tecnologías". En este sentido, consideró que "el mantra de la electrificación es un auténtico error" y pidió paso al hidrógeno verde, la captura de carbono y los combustibles renovables. "Es una obsesión focalizarlo todo en la electrificación", aseguró, y se preguntó si "no nos estaremos equivocando de camino".

Según Brufau, las políticas de la Unión Europea, que calificó de "muy determinista", no tienen en cuenta "si el ciudadano las quiere o no". Y añadió que "el planeta no sigue las directrices europeas".

El directivo aludió a la pérdida de competitividad industrial de Europa respecto a Estados Unidos y China: "Estamos en una encrucijada", subrayó. Según sus palabras, "Europa se está dando cuenta de que la industria es un motor económico, un país sin industria es un país sin futuro" y se lamentó de que no se haya logrado el objetivo de que la industria llegue a representar el 20% del PIB. Y criticó la falta de unidad de Europa. "Basta ya de tener 27 sistemas bancarios, hace falta un mercado único".

En este sentido, arremetió contra "el desigual" gravamen energético, que el consejero delegado, Josu Jon Imaz, calificó de injusto, ya que "castiga a las empresas que invierten en industria y en garantizar el suministro, pero no a los importadores". E incidió en la importancia de una mayor coordinación en la defensa en Europa.

Brufau hizo alusión al declive de la industria en Europa, lo que achacó a la excesiva regulación que, muchas veces, "no es coherente o es excesiva" y "se basa solo en la sostenibilidad, en la reducción de emisiones y se olvida de la seguridad de suministro y el coste del suministro. Europa ha hecho poco énfasis en esto último", señaló.



Aeronaves de Iberia estacionadas en Madrid-Barajas. FERNANDO VILLAR (EFE)

IAG limita sus pérdidas a cuatro millones hasta marzo por el tirón de Iberia y British Airways

El beneficio operativo de la compañía sube de los 9 millones en el primer trimestre de 2023 a 68 millones en el mismo periodo de este año

JAVIER F. MAGARIÑO
Madrid

Iberia sigue impulsando con fuerza los resultados del grupo IAG. La aerolínea española aporta 70 millones de beneficio operativo en el primer trimestre, mejorando en cuatro millones la cifra de un año atrás, que ya fue considerada notable. Con British Airways también en números negros, en lo que se refiere al resultado operativo (22 millones), el conglomerado que lidera Luis Gallego cubre el periodo que va de enero a marzo con una pérdida neta de 4 millones de euros, lo que contrasta con los 87 millones en rojo declarados a marzo de 2023.

El resultado operativo de Vueling es de 25 millones con signo negativo, casi 40 millones mejor que el de hace un año, mientras que Aer Lingus mantiene los 82 millones de pérdida operativa. IAG recuerda que el primer trimestre suele ofrecer menor rentabilidad para las aerolíneas del grupo, mientras que las pérdidas de explotación de Aer Lingus y Vueling "reflejan la naturaleza de su negocio, más centrado en los segmentos de ocio, que son más estacionales", se puede leer en el informe remitido a la Comisión

Nacional del Mercado de Valores (CNMV). IAG Loyalty entrega 80 millones de beneficio operativo, con una subida de 9 millones.

Gallego ha asegurado que IAG está bien situada para aprovechar una temporada de verano que se prevé histórica en cuanto a la demanda de viajes. "Nuestras iniciativas de transformación y el aumento de la demanda, incluyendo el periodo de Semana Santa, han dado lugar a otro muy buen conjunto de resultados, con mejoras tanto de los ingresos como del beneficio de explotación". El consejero delegado espera que el grupo pueda beneficiarse de "la fortaleza de nuestros mercados principales del Atlántico Norte, Atlántico Sur e intraeuropeo, así como del desempeño de nuestras marcas".

El crecimiento del mercado

sirve de palanca para los ingresos, que pasan de los 5.889 millones de marzo de 2023 a la actual cifra de 6.429 millones. El beneficio de explotación antes de partidas excepcionales fue de 68 millones de euros, avanzando desde los 9 millones del periodo comparable.

En el capítulo de las partidas excepcionales, IAG se apoya en la sentencia del Tribunal Constitucional español, del 18 de enero, en que se declaró inconstitucional el Real Decreto-Ley 3/2016, que introducía modificaciones en la ley del impuesto de sociedades. En consecuencia, esas modificaciones fueron revocadas y se dio lugar al reconocimiento de un ingreso fiscal excepcional de 89 millones relativo al ejercicio fiscal 2023.

La oferta de IAG a sus clientes, medida en asientos por kilómetro

volado, aumenta un 7% respecto al volumen de hace un año. Destaca el refuerzo de la capacidad en el mercado de Latinoamérica y Caribe, con un 14,4% al alza, frente al 0,6% en el Atlántico Norte o el 9% en Europa. El coeficiente de ocupación de los aviones es 1,6 puntos porcentuales superior al del periodo comparable, hasta el 83,1%.

Los ingresos de pasaje por asiento y kilómetro ofertado (AKO) suben un 4,4% debido al efecto de la Semana Santa y de la recuperación del tráfico de ocio. El segmento del viaje de negocios continúa en una senda de lenta recuperación.

Los costes unitarios, excluido el del combustible, pesan un 3,7% más, entre otras cosas por los acuerdos salariales alcanzados el pasado ejercicio (el coste laboral aumenta un 14,4% en términos globales). El coste unitario por el fuel baja casi un 5% de la mano de una reducción de los precios medios efectivos del combustible, netos de coberturas, y a los beneficios que aporta la entrada de aviones más eficientes en la flota. Con todo, IAG declara un margen de explotación en el primer trimestre (antes de partidas excepcionales) del 1,1%.

Los gastos totales de explotación ascienden de 5.880 millones de euros en 2023 a 6.361 millones en este inicio de 2024, lo que arroja un aumento del 8,2%.

La deuda neta, de 7.438 millones baja en 1.800 millones, dejando un ratio de 1,3 veces frente al ebitda. La posición de liquidez del grupo es de 13.330 millones.

Cesión de rutas para salvar la compra de Air Europa

IAG desveló ayer las compañías con las que cuenta como receptoras de rutas para sacar adelante la integración de Air Europa ante las autoridades europeas de Competencia. La lista incluye a Ryanair, Volotea y Binter para la cesión de operaciones de corta distancia, y a la colombiana Avianca y las españolas World2Fly e Iberojet para las largas. "Hemos hablado con muchísimas aerolíneas y esta es la lista que hemos

presentado ante la Comisión Europea", señaló Luis Gallego, consejero delegado de IAG.

La dirección general de la Competencia de la UE publicó el 26 de abril su informe de objeciones a la entrada de Air Europa en IAG. La respuesta de esta ha sido ampliar la lista de candidatas a tomar la capacidad que Bruselas calcule que debe entregar al sector para asegurar un aceptable nivel de jugadores y de opciones para el consumidor.

Ford fabricará en Almussafes 300.000 unidades anuales de un coche que se lanzará en 2027

El vehículo no será 100% eléctrico, pero garantizará la carga de trabajo de la factoría valenciana

C. VÁZQUEZ
Valencia

La planta de Ford Almussafes (Valencia) fabricará 300.000 unidades al año de un nuevo vehículo que se lanzará a mediados de 2027. Se trata de un modelo que no será eléctrico 100%, pero que "en términos globales de carga de trabajo y empleo garantizará niveles superiores a lo que supondría una plataforma eléctrica", explicó ayer en un comunicado el sindicato UGT, mayoritario en la factoría, tras la reunión mantenida con la dirección de Ford Europa.

El sindicato contó que el vehículo que fabricará la planta valenciana es "un coche global [dirigido al mercado mundial] que alcanzará la cifra de 300.000 unidades al año". Será "un vehículo totalmente nuevo, y se lanzará a mediados de 2027", subrayó la organización.

En palabras del vicepresidente europeo de Ford, Kieran Cahill —citado por el sindicato en su comunicado—, este es el reconocimiento de la compañía a Valencia "por todos los compromisos cumplidos en los últimos años, y como respuesta al Acuerdo por la Electrificación, que, a pesar del giro que ha experimentado la situación del automóvil con respecto a la misma, continúa siendo la herramienta que permite apostar por el futuro de la planta valenciana".

La multinacional confirma el proyecto para la fábrica tras anunciar a finales de 2023 que retrasaba sus planes de electrificación en Almussafes: "Ford está adaptando su gama de vehículos en Europa de acuerdo con las necesidades de los clientes. Hemos agregado un nuevo vehículo de pasajeros multienergía, que se fabricará en Valencia, a nuestro plan de productos para Europa".

El presidente del Comité de Empresa de la factoría valenciana, Carlos Faubel, de UGT, aseguró que "esto no lo resuelve todo, y a partir de ahora habrá que abordar el tema del empleo". Para ello, el sindicato será convocado por parte de la dirección local la próxima semana, avanzan. No obstante, Faubel considera el anuncio "una muy buena noticia" después de meses de incertidumbre.

La fábrica valenciana tiene en vigor hasta el 20 de junio un nuevo Expediente de Regulación Tem-



Dos empleados en la fábrica de Ford en Almussafes (Valencia). K. F. (EFE)

poral de Empleo (ERTE) que durante varios días afectará a más de 2.000 trabajadores. Al cese de producción de la furgoneta Transit en abril —la fábrica valenciana solo produce ahora un modelo, el Kuga— se ha sumado un problema de abastecimiento en motores y menor demanda del mercado norteamericano, según el sindicato mayoritario.

El presidente global de Ford, Jim Farley, en una reunión en Dunton (Inglaterra), se comprometió el 27 de marzo a asignar a la fábrica valenciana la producción de un vehículo de pasajeros multienergía, que supondría una

carga de trabajo "suficiente" para la fábrica, según se comunicó a UGT.

Ford Motor cambió a finales de 2023 el paso en los planes de electrificación de su planta española y dejó en el aire la fecha de fabricación de los nuevos modelos por la debilidad del mercado de vehículos eléctricos. En junio de 2022, la factoría valenciana, en disputa con la alemana de Saarlouis, fue la elegida para producir dos de los modelos de nueva generación eléctrica de la compañía. La idea inicial, según fuentes sindicales, era que Almussafes lanzara el primer modelo a finales de 2025 y el segundo hacia 2026 o 2027. Pero hace tiempo que la previsión saltó por los aires. Desde entonces, la planta valenciana ha hecho frente a varios expedientes de regulación temporal de empleo debido a la paulatina merma en la producción de vehículos.

El Ministerio de Industria y Turismo valoró el anuncio porque con esta adjudicación del nuevo modelo Ford reconoce la labor y la competitividad de la planta de Valencia a nivel mundial.

Grifols acepta la renuncia del consejero James Costos

S. MILLÁN
Madrid

Grifols ha convocado junta de accionistas para junio. Entre otros cambios, el orden del día incluye la toma de conocimiento de la renuncia de James Costos a su cargo como miembro del consejo de administración. El exembajador de EE UU en España provocó una sacudida cuando, en febrero, en pleno escándalo por las acusaciones de Gotham City Research a la empresa de manipulación de las cuentas, decidió no firmar, inicialmente, los resultados de 2023.

En aquel momento, Grifols afirmó que Costos se ausentó de la reunión del consejo en la que se aprobaban las cuentas por "motivos personales", añadiendo que "no había manifestado disconformidad ni oposi-

ción". Posteriormente, el directivo sí firmó las cuentas. Además, el escándalo se amplió con la decisión de Grifols de presentar las cuentas sin auditar por parte de KPMG, en medio de las acusaciones de Gotham, algo que realizó días después. Ambos movimientos provocaron una caída histórica de la acción.

Además, la junta votará los nombramientos como consejeras independientes de Claire Giraut y Anne-Catherine Berner, dos expertas en el mundo farmacéutico. En su carta a los accionistas, el presidente, Thomas Glanzmann, señala que aportarán valor añadido en materia de finanzas y gobierno corporativo, y destaca que la empresa cumplirá de forma anticipada la obligación legal de tener un 40% de representación femenina en el consejo.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↑	↑	↑	↑	↑	↑
+0,50%	+0,61%	+0,63%	+0,46%	+0,32%	+0,41%
VAR. EN EL DÍA					
11.105,50	5.085,08	8.433,76	18.772,85	39.512,84	38.229,11
INDICE					
+9,93%	+12,46%	+9,06%	+12,07%	+4,84%	+14,00%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		MIN.	AYER	VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%		MAX.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	121,2	3,7	3,15	121,6	117,8	-31	-11,85
ACCIONA ENERGÍA	21,82	0,6	2,83	21,96	21,2	-36,88	-24,43
ACERINOX	10,38	0,2	1,96	10,51	10,25	4,13	-4,46
ACS	39	0,04	0,1	39,34	38,66	22,98	-2,99
AENA	175,9	2	1,15	176,8	173,8	16,28	5,97
AMADEUS	62,26	0,18	0,29	62,52	61,82	-5,22	-4,32
ARCELORMITTAL	23,9	0,2	0,84	24,31	23,88	-1,35	-7,66
BANCO SABADELL	1,87	0,014	0,73	1,882	1,84	102,94	66,8
BANCO SANTANDER	4,735	-0,036	-0,74	4,775	4,721	51,96	26,21
BANKINTER	7,57	0,126	1,69	7,592	7,426	44,32	28,43
BBVA	9,71	0,11	1,15	9,818	9,62	46,83	16,7
CAIXABANK	4,928	0,05	1,03	4,947	4,87	46,75	30,92
CELLNEX TELECOM	33,48	0,31	0,93	33,62	33,09	-11,9	-6,98
COLONIAL	5,795	0,005	0,09	5,875	5,79	3,21	-11,6
ENAGÁS	14,49	0,19	1,33	14,52	14,3	-21,47	-6,32
ENDESA	17,99	0,295	1,67	18,165	17,64	-11,01	-4,14
FERROVIAL	34,58	-0,84	-2,37	35,5	34,46	23,41	7,27
FLUIDRA	23,3	1,58	7,27	23,64	22,56	27,46	15,23
GRIFOLS	9,416	0,054	0,58	9,46	9,26	-15,05	-39,42
IAG	2,11	-0,004	-0,19	2,16	2,11	19,23	18,7
IBERDROLA	12,21	0,21	1,75	12,24	11,985	1,95	1,1
INDITEX	42,88	0,12	0,28	43,11	42,6	36,61	8,45
INDRA SISTEMAS	19,86	0,09	0,46	20,02	19,68	68,11	41,21
LOGISTA	26,42	0,32	1,23	26,56	26,2	10,31	6,62
MAPFRE	2,312	0,01	0,43	2,316	2,302	24,97	18,48
MELIÁ HOTELS	7,745	0,235	3,13	7,875	7,62	32,45	26,01
MERLIN PROP.	10,69	-0,1	-0,93	10,84	10,64	43,01	7,26
NATURGY	24,62	0,24	0,98	24,88	24,48	-13,79	-9,7
REDEIA	16,45	0,15	0,92	16,5	16,29	-0,52	9,32
REPSOL	14,84	0,075	0,51	14,98	14,785	13,08	9,78
ROVI	83,6	2,05	2,51	83,95	81,7	94,44	35,47
SACYR	3,602	0,022	0,61	3,624	3,524	23,36	14,52
SOLARIA	11,16	0,16	1,45	11,29	11	-25,02	-40,89
TELEFÓNICA	4,11	-0,049	-1,18	4,178	4,096	8,11	17,69
UNICAJA BANCO	1,277	0,019	1,51	1,277	1,251	37,49	41,35



Una empleada de la clínica IVI, en la Comunidad Valenciana, trabajaba en un tanque de nitrógeno líquido el 29 de abril. MÓNICA TORRES

Para donarlos a otra mujer, cederlos a la investigación o cesar su preservación se deben cumplir garantías médicas y legales que ralentizan cada proceso

Las mil y una trabas para deshacerse de los embriones congelados sobrantes

PAU ALEMANY
Madrid

Pausar el reloj biológico de la fertilidad es cada vez más habitual y sencillo en España. Bien sea de manera voluntaria o por dificultades socioeconómicas, el número de mujeres que apuestan por congelar óvulos y embriones se ha multiplicado por 18 en la última década. De 424 en 2011 a 7.712 en 2021, último año con datos disponibles en el Registro Nacional de Actividad de la Sociedad Española de Fertilidad (SEF). Este crecimiento plantea a las clínicas el dilema de qué hacer con los embriones y óvulos sobrantes que las mujeres ya no quieren preservar. Deshacerse de ellos no es sencillo por motivos legales y éticos, pero mantenerlos indefinidamente tampoco es la solución ideal por el gasto económico que supone.

Se calcula que hay 777.679 embriones congelados en España, de los cuales el 70%, unos 540.000, lleva más de dos años almacenado. Nunca se habían acumulado tantos. El retraso en la edad de la maternidad, que en España se sitúa de media en los 32,6 años, y la mejora de las técnicas de reproducción asistida, que permite un embarazo más rápido, explican la acumulación. La ginecóloga especializada en reproducción asistida y autora del libro *Quiero que-*

darme embarazada. Claves para entender la reproducción asistida, Sara López, argumenta que "hace unos años era más común transferir entre dos y tres embriones a la vez", con el riesgo de embarazo múltiple que suponía, pero ahora "lo habitual es transferir solo uno, por lo que sobran más".

El exceso de acumulación supone "un problema para las clínicas", que se ven obligadas a mantener los embriones durante años y años en las condiciones adecuadas, según el presidente de la SEF, Juanjo Espinós. "Defendemos que haya opciones que permitan utilizar o descartar los sobrantes, porque no tiene sentido tenerlos en laboratorios sin hacer nada", manifiesta. Coincide el doctor Ernesto Bosch, director del Instituto Valenciano de Infertilidad de Valencia, que ve un doble problema: de coste, "por el consumo de nitrógeno líquido" —que se usa para rellenar los tanques y conservar los embriones a unos $-200\text{ }^{\circ}\text{C}$ —, "de luz o por la adquisición de tanques de almacenamiento", y de espacio. A los embriones congelados hay que sumar los 371.626 óvulos que se encuentran en la misma situación, según la SEF.

Deshacerse definitivamente de los óvulos o de los embriones cuando una mujer decide que ya no los quiere no es sencillo. Es una decisión que no está únicamente

en sus manos. La ley sobre técnicas de reproducción humana asistida, que data de 2006, ofrece tres vías en estos supuestos. La primera es donarlos a otras mujeres con fines reproductivos; la segunda, cederlos a la ciencia con fines de investigación; y, por último, en caso de no querer que nadie más los aproveche, cesar su conservación.

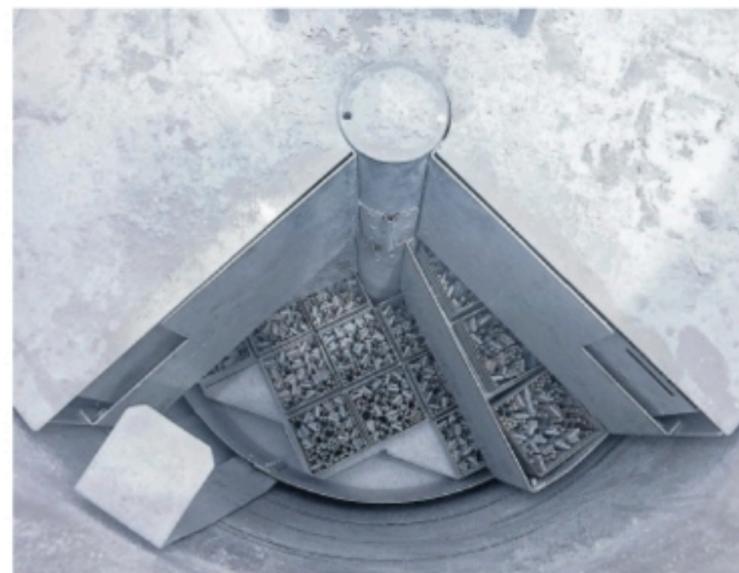
Las tres opciones presentan trabas. Para ceder los embriones a otras parejas hay que cumplir una serie de garantías. La mujer debe tener menos de 35 años cuando se generan los gametos y el hombre

El dato

777.679

embriones permanecen congelados en España,

de los cuales el 70%, unos 540.000, lleva más de dos años almacenado. Hace una década, cuando se recogieron los primeros datos, la cifra se reducía a la mitad.



Un tanque de nitrógeno líquido en la clínica IVI, en Valencia. M. T.

menos de 50 y, además, no puede haber antecedentes de enfermedades genéticas. Aun cumpliendo estos requisitos, hay mujeres que recelan de donar un embrión "por la concepción moral de que es como un hijo no nacido", según cuenta López.

La segunda posibilidad, la de donarlos a la ciencia, presenta menos dilemas morales para las parejas, pero tampoco es una solución para dar salida al tapón de embriones congelados, ya que apenas hay proyectos de investigación en los que se puedan utilizar, según la experta en reproducción asistida Rocío Núñez. "Tienes que informar a los pacientes del proyecto y tienen que estar de acuerdo", comenta, cosa que no siempre es sencilla.

Afecciones sanitarias

El cese de su conservación sin ninguna otra finalidad, la tercera opción, tiene un condicionante que alarga el mantenimiento. Dos responsables médicos ajenos al centro donde se guardan deben verificar que "la receptora no reúne los requisitos adecuados para la práctica de la técnica de reproducción asistida", bien sea por edad o por otras afecciones sanitarias, según indica la legislación. En la práctica, esto supone que los centros se ven obligados a conservar los gametos y los embriones y, en ocasiones, "el tiempo de acumulación supera los 20 años", esgrime Núñez. Se estima que unos 60.000 embriones se encuentran en esta situación de abandono, según una investigación del grupo de Ética y Buena práctica clínica de la SEF, publicada en 2022.

Hay un truco legalmente permitido que utilizan las clínicas para paliar, en cierta manera, el exceso de acumulación y que se usa principalmente con los óvulos, según explica Núñez. Los centros están obligados a contactar con los pacientes a los dos años para renovar el contrato de preservación y que sigan pagando las cuotas, pero si el paciente no da ninguna respuesta tras dos intentos, los óvulos y los embriones pasan a ser propiedad de la clínica, que puede darles el tratamiento que considere oportuno. De media, el tratamiento de congelación cuesta unos 2.500 euros, a lo que hay que añadir cuotas anuales de unos 500 euros, aunque el precio varía en función de cada clínica.

Aparecen además las precauciones éticas. López comenta que las clínicas son "muy prudentes con los embriones congelados de progenitores que se han desentendido de ellos". "Aunque, teóricamente, si la pareja no da señales de vida durante varios años, pasan a ser propiedad de la clínica, no hay leyes claras que establezcan qué hacer con ellos", explica. Una postura que comparte la doctora especializada en Ginecología y Obstetricia del Instituto Bernabéu Alicia Herencia. Para ella, qué hacer con los embriones abandonados supone un mayor problema ético que con los óvulos. "Nadie se atreve a tirarlos", zanja Núñez.

Denunciado un entrenador de fútbol en Barakaldo por abusos sexuales

Las cuatro víctimas, de entre 14 y 16 años, le acusan de exhibicionismo y comentarios inapropiados

ELEONORA GIOVIO
Madrid

Un entrenador de 42 años de un equipo de fútbol femenino de las categorías inferiores del Pauldarrak (Barakaldo) ha sido denunciado por cuatro menores de entre 14 y 16 años por un delito contra la libertad sexual y la Ertzaintza ha abierto diligencias de investigación contra el técnico. La primera denuncia se presentó el domingo, después de que las menores y sus familias se reunieran con el responsable de protección del club; las otras tres se incorporaron a la demanda principal tras prestar declaración las familias ante la Ertzaintza. Las cuatro menores declararon ayer en el juzgado de guardia de Barakaldo, donde también se escuchó al responsable de protección del club, a dos testigos más, y al entrenador denunciado, que estaba citado como investigado. Se acordó para él libertad provisional sin ninguna medida cautelar, informa **Mikel Ormazabal**. El caso se trasladará a un juzgado penal por asignar.

El Pauldarrak tiene sección masculina y femenina, esta última cuenta con 10 equipos, uno de ellos entrenado por el denunciado, que lleva en el club 15 años.

El delegado de protección de la entidad, Iñaki Alonso, conoció la situación el jueves de la semana pasada, según asegura: "Dos jugadoras mayores de edad de otro equipo me pidieron una reunión, habían escuchado algunos comentarios y querían hacérmelos saber. El jueves vinieron acompañadas por las cuatro menores. Me relataron las situaciones que habían sufrido y cómo las habían vivido. Las familias no tenían conocimiento de los hechos y les sugerí que se los contaran". Al día siguiente, se reunió con el técnico, le contó lo que estaba ocurriendo y le preguntó si tenía alegaciones que hacer. "Me dijo que no, que no había hecho nada. Dada la gravedad del problema, le expliqué que tenía la obligación, como delegado de protección, de solicitar al club una suspensión preventiva".

Una de las menores tiene 14 años, dos tienen 15 y la cuarta, 16. En tres de los casos se relatan supuestos comentarios sexuales e inapropiados al oído, también supuestas preguntas de contenido sexual. En el cuarto caso, se trata de supuesto exhibicionismo. "Ninguno de los hechos tuvieron lugar en el club, ocurrieron en un tren, en el autobús, en un bufé después de un partido y en un bar donde, supuestamente, el denunciado se juntaba con las menores tras los entrenamientos", matiza Alonso. Los hechos se extendieron, según las denunciadas, desde Navidad hasta hace semanas.

"Además de reunirme con las familias de las demás jugadoras entrenadas por el acusado para ponerlas al corriente de las



Iñaki Alonso atendía ayer a los medios en Barakaldo (Bizkaia). JAVIER ZORRILLA (EFE)

El técnico se encuentra en libertad provisional y apartado del club

El Ayuntamiento se plantea personarse como acusación particular

denuncias, me reuní con las jugadoras de todos los equipos femeninos, expliqué a las que en el pasado habían tenido contacto directo con el técnico que si querían comentar alguna situación vivida podían hacerlo con total confianza. En público primero y en privado después, me aseguraron que no les había pasado nada; eso no obsta a que pueda surgir algo en el futuro", afirma Alonso. Fuentes del club aseguran que la situación que están viviendo es dolorosa. "Pero lo que tenemos que hacer y estamos haciendo es ponernos

a disposición de las víctimas, de las familias y de la investigación".

El Ayuntamiento de Barakaldo expresó en un comunicado su "más rotunda condena" y anunció que "estudiará, si fuera necesario, personarse como acusación particular". El club, señaló Alonso a la salida del juzgado, está a disposición de las familias de las menores, que "se encuentran bien, aunque en un entorno en el que no es agradable estar, por lo que se trata de que se sientan acompañadas y seguras".

La figura del delegado de protección es obligatoria desde 2021 por la Ley de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia para todos los clubes, federaciones y entidades que trabajen con menores. Es la persona de referencia en caso de abusos, encargada de crear un espacio de confianza para hablar de las preocupaciones de los menores. Y, en caso de abusos que supongan delitos penales, tiene la obligación de informar a las autoridades correspondientes (servicios

sociales, fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, Fiscalía...). Pese a la obligación legal, la mayoría de los clubes y entidades deportivas no tiene esta figura en su organigrama. Por falta de recursos, pero también por no valorar la magnitud del problema (la investigación de EL PAÍS sobre abusos en el deporte español contabiliza ya 1.132 víctimas y 206 casos). Y cuando existe, lo habitual es que no tenga la formación adecuada. Se elige a alguien para cumplir la ley y ya. Lo explicaba, en unas jornadas sobre protección en el Consejo Superior de Deportes, Eukene Arana, especialista en prevención y protección en violencias contra la infancia: "¿Por qué mejoran las habilidades físicas, técnicas y tácticas de los entrenadores y no la formación específica de los que trabajan con menores? No hay espacios de formación".

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérmolo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es.

Sibarita

Panquita

Ají Panca molido no picante

Hazte fan: [sibaritaperu](https://www.facebook.com/sibaritaperu)



Fachada del colegio Jesuitas Casp de Barcelona. ALBERT GARCÍA

Víctimas de jesuitas piden que se actúe de oficio ante los abusos sexuales

Exestudiantes del centro Casp de Barcelona denuncian que no ha prescrito la "huella emocional"

EL PAÍS
Barcelona

Exalumnos del colegio Jesuitas Casp de Barcelona consideran "imprescindible" que los Mossos d'Esquadra, la Fiscalía y las consejerías de Educación y de Justicia actúen de oficio ante los abusos sexuales cometidos por parte de religiosos del centro contra los menores estudiantes. Así consta en un informe elaborado por los exalumnos que ve la luz un año después de que saltasen a la esfera pública estos delitos, gracias a varias informaciones de EL PAÍS en 2023.

En mayo de ese año, varios exalumnos del colegio se movilizaron, crearon un grupo de apoyo a posibles víctimas y 234

antiguos estudiantes firmaron una carta pidiendo acciones más contundentes a los responsables del centro, y también que se abriese la vía de la justicia ordinaria contra el religioso Francesc Peris, acusado de vejaciones sexuales a menores, quien en las últimas semanas ha acabado reconociendo los hechos.

El caso de Peris fue destapado por este periódico en 2023, cuando se hizo público el diario secreto del jesuita español Alfonso Pedrajas que admitió en un documento haber abusado de 85 niños entre 1972 y los años 2000. Así se supo que el jesuita Francisco Peris también estaba involucrado. Peris fue enviado por el orden a Latinoamérica a comienzos de los ochenta, y en el curso de 1983 abusó de varias menores en Colombia. Más tarde, regresó a Barcelona, al colegio de Casp, donde volvió a cometer abusos. La orden en España, tras dos años negando que dispusiera de información sobre este religioso, admitió que en 2005 lo apartó por "conductas inapropiadas" a

una residencia de ancianos. Otro caso fue el de Luis Tó, condenado a dos años de cárcel en 1992 por abusar de una menor.

En el informe actual, los exalumnos denuncian que la Compañía de Jesús "no ha dado pasos significativos para incidir en la verdad, la justicia y la reparación de los abusos sexuales que durante décadas se llevaron a cabo en el colegio". Reclaman que se cree una comisión de seguimiento interdepartamental sobre los abusos perpetrados por religiosos de Jesuitas Casp formada por representantes de los departamentos de Educación, Justicia, Salud e Interior, Mossos d'Esquadra y las Sindicatures de Greuges (los defensores del pueblo) de Cataluña y de Barcelona.

"La prescripción de los casos de abuso sexual no justifica que las autoridades públicas no actúen de forma decidida y continuada", porque "la huella emocional de las víctimas no ha prescrito, la necesidad de saber realmente los hechos tampoco, y la posibilidad de recabar nueva información que permita canalizar judicialmente casos no prescritos tampoco se puede dar por cerrada", señalan en el texto.

Los exalumnos son muy críticos con la actuación en el último año por parte de la Compañía de Jesús, de la que dependen los centros de enseñanza de los jesuitas, y aseguran que "sin la presión social y mediática no se hubieran dado los pasos para esclarecer los hechos y asumir responsabilidades". "Aunque valoramos positivamente que la

El dato

234

exalumnos firmaron en mayo de 2023 una carta en la que pedían a los responsables del colegio Jesuitas Casp de Barcelona acciones más contundentes contra el abusador confeso Francesc Peris.

Compañía de Jesús haya hecho algunos movimientos, los realizados hasta ahora parecen más dirigidos a proteger a la institución religiosa que a defender y reparar a las víctimas", subrayan.

En concreto, denuncian que "meses después de la publicación de los hechos no se ha tomado ninguna medida contundente" en relación con el abusador confeso Francesc Peris "ni se han dado a conocer los resultados de las investigaciones realizadas hasta el momento". También critican que "los hermanos jesuitas denunciados formalmente a la policía o acusados internamente nunca han sido expulsados de

la orden y, hasta hace poco, han gozado de reconocimiento social por parte de la Compañía". Asimismo, denuncian que la orden "todavía no ha pedido públicamente que no prescriban los casos de pederastia" ni "ha comunicado qué medidas de reparación ha tomado para con las víctimas reconocidas".

La respuesta institucional "ha sido poco transparente y no garantiza la independencia del proceso", ya que "la auditoría de los hechos y la mediación con las víctimas han sido contratados y pagados por la propia Compañía, parte implicada", señalan. "No nos consta que haya hecho llegar proactivamente documentos ni testimonios a la Fiscalía ni a ninguna Administración pública para esclarecer los hechos", añaden.

Por ello, reclaman a la orden religiosa que "entregue a Mossos d'Esquadra, Fiscalía y el Departamento de Educación cualquier información y documentación relacionada con casos de abusos sexuales en sus centros escolares" y piden que "detalle las medidas tomadas hacia los abusadores y las víctimas de los casos perpetrados en el colegio de Jesuitas Casp".

Asimismo, reclaman "transparencia en las actuaciones que afectan a casos del pasado" y que, "cuando se tenga conocimiento de que un miembro de la Compañía ha cometido un abuso, la organización actúe de oficio".

Otra de las demandas es la "asunción de responsabilidades de los equipos directivos" del colegio Jesuitas Casp en los diferentes cursos en los que se tiene constancia de los abusos, en tanto que eran "veladores de la integridad de los alumnos". Los exalumnos consideran imprescindible que las actuaciones específicas generadas por el caso Jesuitas Casp "ayuden a protocolizar actuaciones sobre casos de abusos sexuales del pasado que hayan sucedido en otros centros escolares".

Para la definición de protocolos y medidas de prevención, consideran que es importante "fijar especial atención a las particularidades que presentan los centros privados religiosos" dado que "los espacios de receso y consejo espiritual han sido escenarios habituales de abusos sexuales y que los sistemas de gobernanza escolar eclesiásticos — que tienen naturaleza privada y jerarquizada — parecen contribuir a estos delitos".

Jesuitas Educación tiene activo desde 2018 el Canal Protección Jesuitas, pero los exalumnos afirman que "no reúne las garantías necesarias de independencia". Por ello, para mayor eficacia, proponen "revisar y actualizar los servicios existentes para establecer un canal de atención a los abusos sexuales en entornos escolares que sea único, público, independiente, interdepartamental, vinculante, profesional, permanente, retroactivo y con recursos suficientes".

Mbappé anuncia su adiós al PSG

El futbolista francés oficializa lo que era un secreto a voces y revela a través de un vídeo en sus redes sociales que no seguirá en el equipo parisino la próxima temporada

JUAN L. CUDEIRO

“Necesito un nuevo desafío después de siete años”, advirtió Kylian Mbappé, que anunció ayer que el domingo jugará por última vez como local en el Parque de los Príncipes. El futbolista del París Saint-Germain deja la capital gala y también confirma que se marcha de la liga francesa. Allana de esta manera el camino para confirmar una presumible llegada al Real Madrid tras varios años en los que estuvo cerca de fichar por el conjunto de Florentino Pérez, desde su salida primero del Mónaco en 2017 (finalmente en dirección a París) hasta los veranos de 2021 y 2022 en los que tanto se especuló con un traspaso que finalmente nunca se dio. El dorado exilio le llega con 25 años y tras ganar seis ligas en el Parque de los Príncipes, a las que suma la que antes había alzado con el Mónaco. En ese tiempo Mbappé ganó también un Mundial con la selección francesa y fue finalista en otro, pero se marcha sin culminar su anhelo de levantar la *orejona* que distingue a los ganadores de la Liga de Campeones.

“No voy a renovar”, confirmó el futbolista en un vídeo publicado en sus redes sociales. “Son un montón de emociones, muchos años en los que he tenido la oportunidad y el inmenso honor de defender al club más grande de Francia y uno de los más grandes del mundo. Quien me permitió llegar hasta aquí, tener mi primera oportunidad en un club con tanta presión, de crecer como futbolista, por supuesto, gracias a

compartir vestuario con algunos de los mejores del mundo y de la historia. Algunos de los grandes campeones, a los que he conocido. He crecido como hombre también, con toda la gloria y los errores que he podido cometer”, detalló Mbappé, que agradece también el apoyo de compañeros, técnicos, directores deportivos y trabajadores del club a lo largo de su periplo parisino. No citó de manera específica ni a la propiedad catari ni al presidente Nasser Al Khelaifi. Su relación no es la más

“Necesito un nuevo desafío después de siete años”, asegura el jugador galo

En su adiós agradece a compañeros, técnicos... pero no a Al Khelaifi

fluida desde que le comunicó que no ejecutaría su opción de ampliar contrato hasta junio de 2025.

Tres años después de fichar a Lionel Messi para conformar un ataque con Neymar y el astro galo, la próxima campaña ya no quedará rastro de aquella apuesta. Con todo, Mbappé, que no quiso poner paños calientes al último fiasco europeo ante el Borussia Dortmund —“cuando eres mejor el balón no golpea al poste, sino que se va dentro”, asumió tras la eliminación—, quiso dejar un mensaje de



Mbappé, este curso en la Champions. A. CAPARRÓS (GETTY)

aliento más allá de las decepciones deportivas o sus discrepancias con la gerencia: “Todos los trabajadores de las oficinas, aquellos que están en la ciudad deportiva, todo el mundo. Son personas increíbles, que lo dan todo por el club y merecen este reconocimiento. Más allá de lo que pase de puertas para afuera, esa ilusión mediática que rodea al club a veces... son verdaderos amantes del PSG, que quieren protegerlo, hacerlo brillar. Son increíbles y sé que este club está en buenas manos. Sé que dejó el club en excelentes manos”.

Los astros del fútbol comunican ahora este tipo de decisiones sin atender a cuestiones. Así que Mbappé desgranó sus sentimientos en una medida alocución de casi cuatro minutos de duración en la que aseguró que no es la persona más hábil para expresar sus emociones. La conexión de Mbappé con el Parque de los Príncipes ha estado plagada de cortocircuitos tanto con los aficionados como con los rectores del club, a los que llegó a afear a través de sus redes sociales que utilizasen su imagen en una campaña para captar abonados. “Somos un gran club y una gran familia. No somos el Kylian Saint-Germain”, les advirtió. El club acabó por retirar los anuncios.

“El PSG es un club que no te deja indiferente, o lo amas o lo odias. No me arrepiento, es un club que recordará toda mi vida. No jugaré más aquí, pero seguiré viendo todos los partidos”, explicó Mbappé en un final en diferido porque le aguarda no sólo la despedida en el estadio el domingo ante el Toulouse sino también una final de Copa en Saint-Denis ante el Olympique Lyon dentro de dos semanas. “Ahora nos toca levantar el último trofeo”, concluyó. Sería su cuarta Copa de Francia con el PSG. Atrás quedan, por ahora, 269 partidos y 217 goles.

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

Al Madrid no hay quien lo entienda

La pasión y la razón usan lenguajes distintos. Como soy una persona muy racional, tengo un problema con el Madrid. Cuando me toca analizar la previa de sus partidos estoy lleno de ideas, aunque todas sean imaginarias. Pero después del partido, cuando los hechos ya dictaron sentencia, no encuentro argumentos suficientes para apoyar el desborde emocional. Festejo y hasta grito, pero nunca sé por qué.

La práctica la conocemos. El equipo la repite las veces que haga falta, en situaciones desesperadas y de la manera más insólita. El segundo gol fue una combinación entre Nacho, Rüdiger y Joselu. ¿Quién podía esperarlo? Incluso en medio de batallas imposibles, confiamos contra las recomendaciones del sentido común. Pero seamos sinceros: nos falta una teoría. La magia no

es una teoría; la leyenda ayuda, pero no alcanza; la afición influye, pero no juega.

Tampoco los enemigos ayudan. La suerte, que esgrimen, no suele ser tan obstinada. No se gana la lotería todos los días. Tampoco lo de “siempre robando”, que puede ser un consuelo, explica esta cadena de triunfos agónicos. Cuanto más se exagera, menos verdad parece. Dijo Müller después del partido que “en el Bernabéu, siempre es lo mismo” y que ya les pasó en 2017. Lo que invita a pensar que los árbitros, de lunes a domingo, se confabulan para alimentar la leyenda del Madrid con decisiones sospechosas. Nada parece indicar que sea a instancia de Ceferin, pero insisten.

Si trazamos una línea de puntos para encontrar una continuidad histórica, habría que empezar por los dos grandes capitanes (Carlo Ancelotti *dixit*): Santiago

Bernabéu y Florentino Pérez. Luego habrá que seguir por los grandes *marineros* (siempre citando al filósofo Ancelotti), empezando por los presidentes de honor: Di Stéfano, Gento, Amancio, Pirri. No puede faltar Raúl, como representante de la cantera, ni Cristiano, con su huella de récords, hasta llegar a los héroes de esta generación, varios de ellos a un paso de levantar la decimoquinta. No es que sean una teoría en sí misma, pero son razones. Con sus enormes talentos, algunos construyeron y otros transmiten la cultura del esfuerzo, del juego colectivo, de la resistencia a la derrota. Esa cultura es una base tan sólida que lo inexplicable puede encontrar ahí su primer apoyo. Orgullo de fondo que se hace clamor en las tribunas y resucita muertos en el campo.

Digámoslo, por lo menos de pasada. El Madrid vive, en términos económicos, de lo que es capaz de producir. No hay, detrás, ningún billonario que se entretenga poniendo dinero. Accede a grandes talentos que fabrican buen juego, logran triunfos y agitan la economía. Mbappé será el próximo. Un círculo virtuoso viejo como el

fútbol y moderno como el negocio. Pero el gran logro futbolístico es que Bellingham, que al principio de temporada la rompió, hoy compense con esfuerzo la pérdida de brillantez. Que a Joselu la gloria lo busque porque está comprometido como un hincha. Que todos muerdan, que Vinicius desequilibre, que Modric festeje el triunfo como un niño, que cada cual sea consciente de su papel y se sienta importante interpretándolo.

Estamos en este punto: la cultura predispose y los jugadores la empujan. Lo demás es misterio, material muy necesario para construir leyendas. Lo increíble es que el misterio sobreviva a millones de testigos y a redes sociales que lo escrutan y hasta lo parodian. Sin embargo, no lo gran desvelarlo.

Ahí está el deslumbrante estadio, más allá la magnífica Ciudad Deportiva y, en el campo, un equipo fiable y ya glorioso. El Madrid levantó el título de Mejor equipo del siglo XX y está en *pole* de la parrilla del siglo XXI. Todo tan sólido que es una teoría en sí misma. Aun así, es una maravilla más del fútbol que cueste tanto explicarlo.



Klopp, tras caer el Liverpool en la Liga Europa. DAN MULLAN (GETTY)

El desplome europeo de la Premier

Ningún equipo inglés alcanza una final continental pese a las grandes inversiones

J. L. C.

Los 20 equipos que componen la Premier League destinaron en la temporada que está a punto de acabar 2.930 millones de euros en fichajes, una inversión similar al del conjunto de las tres Ligas continentales que le siguen en gasto, la Ligue 1 francesa (1.117), la Serie A italiana (989) y la Bundesliga alemana (976). En España la inyección económica se quedó en poco más de 538 millones. "El índice de gasto no dice nada sobre la fortaleza de una competición", sostiene Javier Tebas, presidente de LaLiga, que defiende la sostenibilidad de unos equipos que cuando el grifo estuvo abierto acumularon deudas e impagos. Y triunfos. Si además se acerca la lupa sobre los clubes, se observa que cinco de los 10 que más dinero han gastado esta temporada en fichajes son ingleses. Chelsea, Tottenham, Manchester City, Arsenal y Manchester United están en ese selecto panel que integra por primera vez a dos escuadras saudíes (Al Hilal y Al-Ahli). Para encontrar al primer equipo español en ese escalafón hay que bajar hasta el puesto 17. Ahí está

el Real Madrid, que de los 129 millones que destinó a fortalecerse dedicó 103 para reclutar a Bellingham. Para encontrar otro club de LaLiga hay que caer al puesto 49, donde está el Atlético, por detrás de Sassuolo, Stade Rennais o Estrasburgo.

18 de los 20 equipos de la Premier gastaron más que los *colchoneros*. Pero este año, entre los seis finalistas (Real Madrid, Borussia Dortmund, Atalanta, Bayer Leverkusen, Fiorentina y Olympiacos) de las competiciones europeas no hay ningún equipo inglés. El Aston Villa fue el último en caer. Perdió los dos partidos de las semifinales de la Conference League ante el Olympiacos y confirmó la debacle.

Inglaterra lideró los *rankings* de las competiciones europeas desde que en la campaña 2017-18 tomó el relevó de España, que las había tiranizado las cuatro temporadas anteriores. Hace un año, el Manchester City alzó la Champions y el West Ham ganó la Conference, pero en esta temporada, justo cuando la UEFA premia a los dos mejores países del *ranking* anual con una plaza extra en la Champions, los equipos de la Premier se han desplomado en Europa; por primera vez en las últimas ocho temporadas no se les vio en las semifinales de la Champions o la Europa League.

Manchester United y Newcastle cerraron la clasificación en su grupo de la máxima com-

petición y ni siquiera pudieron reengancharse en la segunda. Arsenal y Manchester City transitaron hasta los cuartos de final. Tampoco pudieron llegar a semifinales Liverpool, West Ham y Brighton, que partían entre los favoritos de la Europa League. La eliminación del Aston Villa en el Pireo confirmó una debacle que ya tenía consecuencias: Inglaterra, contra lo que podría aguardar al inicio de la temporada, no tendrá cinco representantes en la Champions. Tampoco España, que habría alcanzado ese premio entre 2012 y 2022. Italia y Alemania vuelven a mandar como si todo hubiese vuelto a los años 80 o 90.

Las quejas en Inglaterra se dirigen hacia los calendarios, pero hay también un cierto componente cultural, matizado por la masiva llegada de técnicos y jugadores foráneos, que minusvalora las competiciones europeas que no son la Champions. Pep Guardiola se quejó amargamente de que en la semana que precedió a la visita del Manchester City al Bernabéu tuvo que jugar dos partidos de Liga los seis días anteriores mientras el Real Madrid descansaba. "En Francia, el PSG no juega entre los cuartos de final", se lamentaba el técnico catalán. Acumular fechas de partidos en Inglaterra es común en todas las campañas y más si los equipos se fajan en varias competiciones. "Ganar de manera tan seguida no es sencillo y somos un equipo en proceso de desarrollo", se disculpó el entrenador Unai Emery tras la eliminación del Villa ante el Olympiacos. El club de Birmingham acaba de llegar a un acuerdo con un nuevo inversor para fortalecerse todavía más.

Fiasco inglés

El dinero fluye y no parece probable que el fiasco inglés se convierta en tendencia, pero lo evidente es que otras Ligas se recuperan y vuelven a competir al más alto nivel europeo. Es el caso de Italia, donde la clase media ha elevado el nivel; acaba de sobrepasar en el *ranking* de las últimas cinco campañas (el que otorga billetes en el global de las competiciones continentales) a España y por primera vez desde 2003 lidera la clasificación anual. Aquel año, Milan, tras eliminar al Inter en semifinales, y Juventus se enfrentaron en la final de la Champions. Y la Lazio llegó hasta las puertas de la final en la extinta Copa de la UEFA.

Los *rankings* se confeccionan a través de un complejo sistema de puntuaciones que bonifica de manera muy leve la participación en la Champions respecto a las dos otras competiciones europeas. Pero en Inglaterra la cuenta que hacen es otra: hace un año el West Ham apenas recibió 22 millones en premios tras todo el recorrido que le llevó a alzar la Conference, un dinerito para muchos pero calderilla para un equipo de la clase media de la Premier.

35ª Jornada de Liga

El Alavés frena en la última jugada al Girona

Al equipo de Michel, autorizado para jugar la Champions en Girona, le faltó pegada

2

ALAVÉS

2

GIRONA

Mendizorroza. Unos 15.000 espectadores.

Alavés: Owono; Tenaglia, Abqar, Rafa Marín, Javi López (Duarte, m. 80); Benavidez (Hagi, m. 64), Guevara; Vicente (Rioja, m. 64), Guridi, Simeone (Sola, m. 74); y Kike García (Panichelli, m. 74).

Girona: Gazzaniga; Arna, Eric García, Blind, Miguel (Couto, m. 59); Herrera, Martín (Pablo Torre, m. 74); Tsygankov (A. García, m. 74), Portu (Juanpe, m. 59), Savinho (Valery, m. 83); y Dovbyk.

Goles: 0-1. M. 4. Eric García, 1-1. M. 12. Guridi, 1-2. M. 44. Herrera, 2-2. M. 100. Guridi.

Árbitro: Munuera Montero, Amonestó a Herrera, Rioja, Arnau y Owono. **Var:** Hernández Hernández.

RAMON BESA

El Girona se dejó dos puntos en el tiempo añadido de un partido que tenía ganado en Mendizorroza. No paró de atacar el Alavés en el tramo final hasta alcanzar el empate con un cabezazo de Guridi. El 2-2 castigó al equipo de Michel en sus ambiciones de quedar segundo y aspirar a la disputa de la Supercopa después que la UEFA haya accedido a que pueda jugar los partidos de la próxima Champions en su estadio de Montilivi. El Girona suma dos puntos más que el Barça a la espera de que los azulgrana reciban el lunes a la Real Sociedad.

El Girona no es precisamente un equipo conformista ni especulador sino que su ambición se mantuvo ante el Alavés. El equipo tomó enseguida la pelota y a los tres minutos ya cantó un gol en un córner botado por Tsygankov y cabeceado por Eric García. Una aceleración de Savinho había bastado para desajustar la defensa del Alavés. Aunque Michel rotó al equipo titular, el Girona fue un equipo reconocible por su fútbol ofensivo de la misma manera que el Alavés, también con cambios en la alineación, seguía fiel a su juego de transiciones, fuerte en las bandas y percutor desde la segunda línea, el lugar desde el que ataca Guridi.

El volante remató una buena entrada por la izquierda de Giuliano Simeone e igualó el gol de Eric después de una pérdida de balón del Girona cerca del área de Owono, titular ante Sivera en el tramo final de Liga. A pesar de tener el control del partido,

el Girona perdió agresividad, demasiado blando también para combatir las llegadas del Alavés. La ausencia de Samu Omoridion no frenó a los muchachos de Luis García, que profundizaban bien por los costados y exigían a Gazzaniga. El Alavés disfrutaba con su fútbol intenso de su buena posición en la clasificación y de su buena racha en la Liga.

No atinaron entonces los locales y despertó el Pichichi Dovbyk (20), mejor como armador del juego y asistente que como rematador, decisivo finalmente en un taconazo hacia Yangel Herrera que el volante remató a la escuadra izquierda de la portería de Owono. El meta estuvo especialmente inspirado ante Savinho. El partido del brasileño volvió a ser espectacular por vertical y dañino, el jugador determinante para coronar el fútbol de fuerte ritmo y alta velocidad del Girona.

Al equipo de Michel, compungido por la lesión de Miguel, le faltó puntería para finiquitar el encuentro antes de que empezara la rueda de cambios y se volviera a activar el Alavés ante el empuje de la hinchada de Mendizorroza. A los jugadores de Luis García, sin embargo, les faltaba presencia en el área rival después de ser muy generosos en su esfuerzo defensivo y de recuperación en la medular y ante Owono. Hasta que llegó el tiempo añadido, ya sin Savinho, y se volcaron en el área de Gazzaniga. El Girona reculó y acabó por ceder un empate a la salida de una falta rematada por el infalible Guridi.

LALIGA EA Sports

Jornada 35

Equipo	Puntos	Equipo	Puntos
Alavés	21	Girona	21
Mallorca	14:00	Las Palmas	14
Villarreal	16:15	Sevilla	14
Granada	18:30	R. Madrid	14
Athletic	21:00	Osasuna	14
Cádiz	04:00	Getafe	14
Atlético	06:15	Celta	14
Valencia	08:30	R. Vallecano	14
Betis	02:00	Almería	14
Barcelona	02:00	R. Sociedad	14

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 R. Madrid	87	34	27	6	1	74	22
2 Girona	75	35	23	6	6	75	44
3 Barcelona	73	34	22	7	5	70	43
4 Athletic	67	34	21	4	9	63	39
5 Athletic	61	34	17	10	7	55	33
6 R. Sociedad	54	34	14	12	8	48	35
7 Betis	52	34	13	13	8	43	39
8 Valencia	47	34	13	8	13	37	39
9 Villarreal	45	34	12	9	13	56	58
10 Getafe	43	34	10	13	11	41	47
11 Alavés	42	35	11	9	15	34	40
12 Sevilla	41	34	10	11	13	45	46
13 Osasuna	39	34	11	6	17	37	51
14 Las Palmas	37	34	10	7	17	30	43
15 Celta	34	34	8	10	16	40	52
16 R. Vallecano	34	34	7	13	14	27	43
17 Mallorca	32	34	6	14	14	27	40
18 Cádiz	26	34	4	14	16	23	49
19 Granada	21	34	4	9	21	36	64
20 Almería	17	34	2	11	21	33	67

Hace 100 años, una mujer participó por única vez en el Giro de Italia junto a los hombres, la gran conquista de una pionera que rompió moldes y barreras

La liberación de Alfonsina Strada

CARLOS ARRIBAS
Madrid

“Vai Alfonsina!”, le grita Costante Girardengo, y la voz de ánimo del primer *campionissimo* de la historia del ciclismo acalla todas las dudas en su cabeza y todos los insultos, todos los ¡vacaburra!, ¡marimacho!, ¡virago!, que la ensordecen, voceados desde las cunetas aquella mañana de niebla que el sol derrota, 4 de noviembre de 1917 en Milán. Comienza así el Giro de Lombardía, una de las grandes clásicas del calendario, y una mujer, Alfonsina Strada, de 26 años, compite de igual a igual con los mejores ciclistas del momento.

Pelo cortado a tizeretazos desiguales, como a los niños pobres, jersey negro, *culotte* negro. Es la primera vez que ocurre, que una mujer compita con hombres. Y sus rivales en la carrera, ganadores de Tours como Thijs y Pélissier, ganadores de Giros, como Girardengo y Belloni, otros grandes, como Everardo Pavesi, que le lanza un *sprint* en un repecho, y todos, que conocen su historia, su lucha, la acogen como hermanos. Son 200 kilómetros. Más de siete horas. Parten 54. Terminan 29. Alfonsina llega la última, pero llega.

“Eres una de los nuestros”, le dice Girardengo, que, como canta Di Gregori, corría por rabia y por amor, y por rabia y por amor corría también Alfonsina, y también por el deseo irrefrenable de huir de la nada y la tristeza, de alcanzar la Luna dando pedales.

Pedaleando bajo la luna llena, a escondidas, a los 13 años, en la bicicleta de su padre, pobre jornalero del campo, Alfonsina había descubierto el valor liberador de la desobediencia en la Italia pobrísima de principios del siglo XX, una infancia en Fossamarcia, a las afueras de Bolonia, en una chabola junto a una laguna de mosquitos y una huerta de coles que cuando las cocían inundaban de su olor todo el paraje. Dos camastros para ocho hermanos, y más niños aún, enfermos de tisis y malnutridos, que su madre, Virginia, recibía del asilo para amantarlos, nodriza, y la mayoría morían. “Voy a misa”, decía los domingos por la mañana, antes de coger la bici y volar aun a costa de recibir palizas cuando se descubría la mentira.

Su vida la escribe la novelista Simona Baldelli, *Alfonsina y la strada* (*Alfonsina y la carretera*). Su vida atraviesa la primera mitad del siglo XX, la Primera Guerra Mundial, el fascismo de Mussolini, la Segunda Gran Guerra.

Se llamaba aún Alfonsina Morini. Con la bici descubre que las fronteras de su vida no son la mi-

seria y la desesperanza, que hay mundo, y se lanza desinhibida a descubrirlo. Le llaman *la Loca*, *El Diablo con faldas*. Trabaja de modista y con la bici busca clientas y traslada los encargos los domingos. Pero quiere más. Quiere ser ciclista. Las convenciones sociales, el horror de tener una hija deportista, el qué dirán, puede más que el amor de Virginia. “O te vas de casa o dejas de correr”, le dice su madre una mañana de 1905. “Para escaparte tendrás que hacer lo que hicimos todas, cástate”.

Alfonsina no se casa, pero encuentra a Luigi Strada, un herrero soñador y sensible, y con él se va a Milán. Tiene 14 años. Él tiene 17. Le regala una bici de carreras. Ella cambia su apellido. Ya es Alfonsina Strada. Viven juntos y solo 10 años después se casan. Él es su mecánico. Su entrenador. Ella es feliz. Viaja y compite. Bate el récord de la hora. Es ya la Reina de las Bielas, compite en Francia y en Rusia. La condecora la zarina Alejandra en el Palacio de Invierno de San Petersburgo. En París actúa en circos.

La bicicleta fue la gran herramienta de la liberación de la mujer trabajadora a comienzos de siglo, escriben sociólogos e historiadores de las dos ruedas. Alfonsina quizás lo sepa, pero sí sabe segura que es la herramienta de su liberación, del conocimiento, de la aventura. La máquina que la empuja siempre a buscar sus límites más allá. A preguntarse por qué no podría competir con los hombres. Convince a los responsables de la *Gazzetta dello Sport*, los organizadores de la carrera, para que le dejen correr el Giro de Lombardía: “El reglamento dice que es una carrera reservada a ciclistas. No dice de qué género”.

Corre en 1917, una semana después de la gran derrota italiana en la batalla de Caporetto, decenas de miles de soldados muertos en la frontera con el Imperio Austro-húngaro, y en 1918. También lo termina, y ya no es la última. Después, nuevamente la miseria. La pobreza. Luigi, ya su marido, enloquece y debe ingresarlo en un psiquiátrico. El regreso a Fossamarcia. El trabajo de modista de nuevo. Mientras en Italia avanza el fascismo, la rebelión de Alfonsina, que en 1923 se planta de nuevo en las oficinas de *La Gazzetta* y propone correr el Giro de Italia de 1924.

“Puede que no sea muy estético y bonito una mujer montando en bicicleta”, les dice Alfonsina, que ya tiene 33 años. “Pero tengo un marido en el manicomio al que tengo que ayudar y una niña pequeña en el colegio que me cuesta 10 liras al día. ¿Qué voy a hacer yo, ponerme de puta?”.



Alfonsina Strada, en Milán en 1924. GETTY

“O te vas de casa o dejas de correr”, le dijo su madre. Ella quería ser ciclista

Recorrió luego media Europa actuando en circos y en teatros, aceptando desafíos

Más que su argumento conmovedor, a los organizadores les convence el aspecto publicitario. Los grandes campeones —Girardengo, Belloni, Brunero, Binda— han renunciado al Giro porque consideran muy escasa la recompensa económica. Sin *cracks*, el Giro corre el riesgo de ser un desastre. La participación de una mujer puede salvarlo. Lo promete: “A falta de figuras, yo seré la atracción”.

Lo cumple. A las 4 de la mañana, del 10 de mayo de 1924, hace ayer 100 años, el pelo pulcramente recortado que entonces llevaba el vejatorio apodo de corte de pelo de bebé, camiseta negra y pantalones cortos negros, el número 72 a la espalda, y un morral al hombro con un cuarto de pollo, un filete, dos bocadillos de jamón y dos de mermelada, tres huevos crudos, dos plátanos, dos manzanas, una naranja, unas galletas y una tableta de chocolate, Alfonsi-

na Strada es una mujer en un pelotón de 107 hombres que espera en Porta Ticinese de Milán el disparo de salida de la primera del 12º Giro de Italia. Destino Génova.

En la lista de dorsales que publica *La Gazzetta* figura como Alfonsin, y como Alfonso en *Il Corriere*. No quieren crear escándalo antes de tiempo. Pero es ella, la Reina de las Bielas, de Fossamarcia (Emilia), la que parte en la oscuridad. Luna en cuarto creciente. Les esperan 3.613 kilómetros en 12 etapas, 300 kilómetros más que el Giro de un siglo después, la mitad de etapas. Su longitud varía entre 230 y 415 kilómetros por carreteras que son caminos, de 10 a 18 horas diarias en bicicletas de 20 kilos, y un día descanso entre medias.

Aclamada en la meta

Alfonsina aguanta. Termina las etapas, siempre retrasada respecto del primero, pero siempre por delante de algunos hombres, hasta que en la octava, 296 kilómetros entre L'Aquila y Perugia, a través de los Abruzos y los Apeninos bajo un diluvio, la más dura, cae dos veces, pincha y rompe una rueda. Llega fuera de control. Queda oficialmente eliminada, pero todo el pelotón ruega por ella, que continúe, piden al organizador.

El organizador no solo cede sino que decide pagarle el alojamiento, la asistencia y la manutención aunque corra fuera de concurso. Es, como así sabían, la gran atracción, la razón del aumento de ventas de *La Gazzetta* durante un Giro que gana Giuseppe Enrici, italiano nacido en Pittsburgh, cuyas venturas importan al público menos que las desventuras de Alfonsina Strada, a quien espera en meta la muchedumbre para aclamarla. Terminan la carrera 30 hombres, y Alfonsina. Nunca más la permitieron volver a apuntarse al Giro.

Mussolini, en el poder desde 1922, quiere distinguirla, pero ella nunca acudió a recibir el honor. Recorrió toda Italia y media Europa actuando en circos, en teatros, aceptando desafíos. También compite en serio. Bate el récord de la hora en Longchamps, 35,280 kilómetros. Enviada de Luigi en 1950 y vuelve a casarse, abre una tienda de bicicletas y un taller, y vuelve a enviudar. Tiene 60 años. Sigue desplazándose en bicicleta, pero se compra una moto roja, una Guzzi de 500cc, para viajes largos, para disfrutar como espectadora de las carreras.

El domingo 13 de septiembre de 1959, viaja con su Guzzi a Varese para disfrutar de la Tres Vales Varesinas. Regresa a Milán ya de noche. Cuando intenta llevar la moto al garaje, esta no arranca. Incapaz siempre de rendirse, Alfonsina pisa una y otra vez el pedal de arranque. El motor se niega a encenderse. También su corazón decide pararse. Alfonsina se desploma sobre su moto, muerta. Tenía 68 años. Había llegado a la Luna pedaleando, y más allá.

Giro de Italia

Pogacar, irreductible, arrasa en la crono

El esloveno saca 17 segundos a Ganna y otros dos minutos en la general a Thomas

7ª ETAPA
FOLIGNO
- PERUGIA

40,6
KM

Etapa

1. Tadej Pogacar (Es/UAE Emirates)	51m 44s
2. Filippo Ganna (Ita/Ineos)	a 17s
3. Magnus Sheffield (EEUU/Ineos)	a 49s
4. Thymen Arensman (Hol/Ineos)	a 1m
38. Juan Pedro López (Lidl-Trek)	a 4m 17s

General

1. Tadej Pogacar (Es/UAE Emirates)	24h 12m 36s
2. Daniel Martínez (Col/BORA-Hanogrohe)	a 2m 36s
3. Geraint Thomas (Gbr/Ineos)	a 2m 46s
4. Ben O'Connor (Aus/AG2R)	a 3m 53s
15. Juan Pedro López (Lidl-Trek)	a 5m 28s

Etapa de hoy

Spoleto - Prati di Tivo, 152 km

JON RIVAS

Pasan cosas en el Giro del modernísimo Tadej Pogacar y se desenterran a la vez historias antiquísimas, como la de Ernesto Colnago (Cambiago, Milán; 92 años), que entró a trabajar con 12 en un taller de soldadura gracias a que su padre, agricultor, le dio

zó la primera contrarreloj del Giro 2024. Pogacar, como el ganador de 1995, también monta una Colnago y, como el suizo, se vistió de rosa y no tiene pinta de cambiar hasta el final. Porque hasta Foligno, Geraint Thomas era la alternativa, el ciclista que sabe más por viejo que por diablo. Pero la insultante juventud de Pogacar no se deja amilanar por la experiencia del galés, ni el poderío de su equipo, el Ineos. Sus planes pasaban, al menos, por conseguir la victoria de etapa con el súper especialista Filippo Ganna.

Pero no contaban, o lo disimulaban muy bien, con Pogacar, que salió el último, después de tantos dimes y diretes, con un mono integral bicolor, el que propuso la organización e hizo torcer el morro a la UCI. En el primer tramo, todo parecía acoplarse a la hoja Excel del Ineos. Arrasaba Ganna, Tadej pasaba por el kilómetro 18 a 44 segundos, y Thomas, a 52, una distancia razonable. Pero Pogacar enchufó la máquina de picar carne.

Se ponía la carrera cuesta arriba y Thomas, con su único plato de 66 dientes, sufría cuando el terreno se ponía al 13% de



Pogacar, de rosa, durante la contrarreloj. TIM DE WAELE (GETTY)

dos sacos de harina de maíz al propietario para que le admitiera como aprendiz; un año más tarde, falsificó su fecha de nacimiento para empezar a soldar bicicletas en una fábrica de Milán. Tiempo después, le arregló las bielas a Fiorenzo Magni, quejoso de un dolor en las piernas porque estaban mal ajustadas, y le contrató como mecánico. En 1957, Ernesto construyó su primer cuadro para Gastón Nencini, que ganó el Giro. Luego nació la marca y muchas victorias, muchos campeones.

En el Giro de 1995, Colnago se presentó en la salida de la segunda etapa, una crono entre Foligno y Asís, para darle a Tony Rominger la máquina que habían diseñado para ese día. Llovía. El suizo ganó y no se quitó la *maglia* en todo el Giro.

En Foligno también comen-

desnivel. El esloveno bajó a un desarrollo más llevadero y comenzó a arrasarse con un pedaleo alegre, como su carácter. En los kilómetros finales, camino de la meta en Perugia, remontó las diferencias con Ganna, que observaba incrédulo al campeón desde la silla caliente del vencedor provisional. En el último kilómetro ya estaba claro quién era el mejor. Cuando levantó el brazo en la meta, su diferencia era de 17 segundos sobre Ganna, y de dos minutos frente a Thomas, que acabó décimo en la etapa y es tercero en la General.

El Giro empieza a tener, ya casi de manera definitiva, el color que le quiere dar Pogacar. En la etapa de hoy, en la ascensión final a Prati di Tivo, de primera categoría, a 1.450 metros de altitud, puede empezar a sentenciar. Nadie espera otra cosa.



Maverick Viñales, tras ganar el GP de las Américas. DAVID BUONO (GETTY)

Pilotos, técnicos y especialistas discuten sobre los extremos de la preparación y la alimentación en la élite del motociclismo

Pasar hambre para ganar carreras en MotoGP

GUILLE ÁLVAREZ

Maverick Viñales es uno de los pilotos del momento en MotoGP y su rendimiento se explica por un cóctel de factores entre los que destaca un cambio notable tanto en la dieta como en la preparación física. El piloto español de 29 años, que en el pasado GP de las Américas rompió una sequía de tres años sin saborear la victoria, reconoce en conversación con EL PAÍS estar pasando hambre para limar hasta extremos inusitados su puesta a punto. "Lo más duro de las dietas son las primeras semanas. Luego el estómago empequeñece y puedes pasar algo de hambre, pero el cuerpo tira", explica el de Roses, cuarto en la práctica del viernes en el GP de Francia que se disputa este fin de semana. "En MotoGP, y esto se aplica para cualquier atleta de primer nivel, se trata de hacer un esfuerzo diario. A veces tengo hambre, sí, pero si el resultado es ganar carreras, pasaría hambre toda la vida", acepta sonriente.

Viñales ha decidido dar un paso atrás para dar dos adelantos. "Convencer a un deportista de esto no es fácil, pero sin duda ha salido bien", comenta Lluís Capdevila, su preparador físico. El piloto de Aprilia, que mide 1,71 metros, ha bajado cinco kilos en cuatro meses, de pesar entre 68 y 69 kilos en la última carrera de 2023 en Valencia a quedarse entre los 63 y 64 para su estreno en 2024. Su índice de grasa ronda el 6%, muy

cerca del límite del cuerpo humano. "Es imposible perder más grasa, tiene menos que un ciclista de élite", destaca el especialista, que colabora con él desde los 16 años. La premisa que acordaron en diciembre fue encontrar el equilibrio perfecto para no perder rendimiento, pero sí aligerar la carga para la moto y el cuerpo.

"Nos dimos cuenta de que con dos carreras cada fin de semana, no necesitábamos tanta musculatura, sino mayor agilidad y potencia, para mejorar la explosividad", desarrolla Capdevila. Viñales estaba tan fuerte que le sobraba energía para una tercera prueba, y el peso inevitable de tanto músculo podía ser un lastre para las características de la máquina italiana. "Entendimos que no era la manera de sacarle el máximo rendimiento a la moto, especialmente con la Aprilia", dice el piloto. La receta para adelgazar se basó en dos componentes: dejar de entrenar con pesos máximos en el gimnasio y dar otra vuel-

"Si el resultado es vencer, podría pasar hambre toda la vida", dice Maverick Viñales

"No necesitábamos tanta musculatura", afirma el preparador del corredor

ta de tuerca a la dieta de la mano de Saioa Segura, nutricionista del CAR de Sant Cugat del Vallés.

Una de las mayores inspiraciones de Viñales en este cambio ha sido su compañero de garaje, un Aleix Espargaró que lleva años siendo uno de los pilotos más extremos en el aspecto físico y nutritivo. "La preparación la llevamos al límite absoluto. Yo he intentado muchas cosas, pero ya no soy capaz de perder más peso sin perder fuerza", asegura el piloto más veterano de la parrilla, que con su 1,80 de estatura siempre ha sido muy consciente del lastre que supone su volumen para una moto de carreras. "Se nota mucho, estas motos son casi perfectas, y menos masa equivale a mayor velocidad", añade el de Granollers, que cifra hasta en una décima por aceleración la pérdida en pista, además del impacto que dos o tres kilos menos puede tener en la mejor conservación de las gomas.

Ramon Forcada, uno de los técnicos más experimentados del *paddock*, asume la importancia aun sabiendo que el peso no es el factor que más influye. "La alimentación es importante porque las motos se han vuelto mucho más físicas hoy en día. El piloto debe muscular, tener fondo físico e, idealmente, perder todo el peso posible, ya que siempre es bienvenido. Es innegable que la velocidad en una moto es consecuencia de la aceleración, y la aceleración depende del peso".



El frontal del Omoda 5 es lo que otorga la mayor personalidad a este todocamino compacto.

Omoda

Un SUV chino con ambiciones

La nueva marca del grupo Geely desembarca en Europa a través de España con un SUV de gasolina atractivo, potente y con una tarifa muy ajustada

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Omoda, marca del poderoso grupo chino Geely, vendió 1,88 millones de coches el pasado año en todo el mundo. España es el país que ha elegido para su desembarco en Europa, que comienza con la comercialización del Omoda 5. Se trata de un SUV compacto que sorprende por una más que ventajosa relación entre la calidad del producto y su precio: acogiéndose a la financiación de la marca, la versión básica está disponible desde solo 22.900 euros.

El Omoda 5 es un todocamino de diseño moderno, caracterizado por la fuerte personalidad de su frontal y una silueta marcada por el dinamismo de unas formas suaves. Tiene una longitud de 4,40 metros, con lo que aspira a competir con rivales de segmento tan exitosos como el Hyundai Kona o el Toyota C-HR.

El habitáculo se revela a un buen nivel tanto en acabados como en equipamiento, y también en espacio. Los materiales utilizados distan mucho de lo que se podría esperar de un coche de su precio y procedencia; solo algu-



El interior del Omoda 5.

nos detalles menores están por debajo de un ambiente muy convincente. La conexión con el conductor se confía a sendas pantallas de 10,2 pulgadas unidas entre sí, la primera de instrumentación y la segunda de conectividad.

Los niveles de equipamiento que Omoda ofrece son Comfort, el básico, y Premium, el superior. En cualquiera de los casos son bastante completos, aunque el más cuidado es aconsejable por todo cuanto aporta con un sobrepeso de 2.000 euros. Las asistencias a la conducción son idénticas en ambos, con 13 sistemas que cubren prácticamente cualquier ayuda en carretera y poco frecuentes en otros modelos de su posicionamiento.

Omoda lanza este SUV con una única propuesta mecánica de gasolina (en un par de meses llegará la versión correspondiente 100% eléctrica). Se trata de un cuatro cilindros de 1,6 litros, con turbo e inyección directa que entrega 185 CV, cifra muy por encima de lo habitual en su segmento. De este modo, su velocidad punta supera los 200 km/h y es capaz de acelerar de 0 a 100 km/h en solo 7,8 segundos.

La transmisión se realiza a las ruedas delanteras a través de una caja automática de doble embrague y siete relaciones, fabricada por el mismo proveedor que trabaja con marcas como BMW o Mercedes. Están disponibles tres modos de conducción (económico, normal y deportivo), entre los que existen variaciones apreciables para el conductor, algo que no siempre ocurre en estas programaciones.

El Omoda 5 se encuentra ya disponible en su red de concesionarios en España en 10 colores, incluyendo tres bitonos y algunos llamativos como un verde o rojo intensos. La marca ofrece siete años de garantía oficial o 150.000 kilómetros.

Citroën

Etiqueta Eco accesible para el C5 Aircross

La motorización de tipo microhíbrida aporta las ventajas de esta tecnología

ALFREDO RUEDA
Santander

Con el objetivo de continuar impulsando su estrategia de electrificación, Citroën incorpora al C5 Aircross, un SUV de 4,50 metros de longitud, la forma más sencilla de hacerse con la etiqueta Eco de la DGT: un sistema microhíbrido.

Se compone del motor de gasolina 1.2 PureTech tricilíndrico turbo, que tiene un 40% de piezas nuevas y que ahora ofrece 136 CV de potencia y 230 Nm de par máximo. Es así gracias al apoyo de un bloque eléctrico de 21 kW (28 CV) y 55 Nm que asiste durante el arranque y se encarga de mover el coche en situaciones concretas, como maniobras a baja velocidad. Completa el sistema una pequeña batería de 0,89 kWh con sistema eléctrico de 48 voltios y una caja de cambios automática y electrificada de seis velocidades y doble embrague.

Con todo esto, Citroën asegura que se reduce el consumo y sus emisiones en un 15%, siendo la ciudad su escenario ideal, donde puede circular en modo 100% eléctrico (siempre que la pequeña batería tenga carga, claro) hasta un kilómetro y a una velocidad máxima de hasta 30 km/h.

Por lo demás, el motor PureTech de tres cilindros continúa siendo muy sensible al uso que se haga del acelerador y su consumo puede variar mucho, partiendo de poco más de 4 l/100

kms. en ciudad y de modo tranquilo, hasta rozar los 10 litros en una conducción deportiva por carreteras con desniveles. Y se aprecia la mejora en aceleración a regímenes de motor bajos y, sobre todo, una comodidad de conducción superior en zonas urbanas si entra el modo eléctrico puro.

El Citroën C5 Aircross Hybrid 136, que es como se denomina, se distingue del resto de la gama por su cuadro de instrumentos exclusivo. Este incorpora un tacómetro de color azul que muestra la autonomía y los trayectos en modo eléctrico, un gráfico con el flujo de energía del motor híbrido, un indicador del nivel de carga de la batería, un medidor de la potencia, el modo de conducción y el porcentaje de distancia recorrida en eléctrico, en cualquier momento y como media.



Nueva versión del C5 Aircross.

Este nuevo tablero de instrumentos es digital y tiene un tamaño de 12,3 pulgadas, mientras que la pantalla central de infoentretenimiento es de 10 pulgadas. Lo que no ofrece son ni tomas de tipo USB-C, ni conexión inalámbrica para teléfonos inteligentes, algo extraño, ya que esta tecnología sí la incluyen otros coches del grupo Stellantis.

El precio es otra de las grandes bazas de esta versión del C5 Aircross y casi la principal. Con una promoción de lanzamiento y financiación de la marca, se queda en 29.200 euros en su acabado básico You.

Kia

El nuevo Picanto reivindica el concepto de automóvil utilitario

ELENA SANZ
Madrid

El Kia Picanto se pone al día para mantener su competitividad en un segmento cada vez más minoritario. Su renovación tiene dos grandes frentes: un diseño más fresco y tecnologías avanzadas.

Eso sí, la marca coreana mantiene la carrocería de cinco puertas y su capacidad para cinco personas; algo extraño en su segmento, ya que se suele apostar por las tres puertas y las cuatro plazas.

El nuevo Picanto sigue teniendo unas dimensiones perfectas para la ciudad. Mide 3,59 metros

de largo, 1,59 metros de ancho (sin los retrovisores exteriores) y 1,48 metros de alto. La capacidad del maletero está entre las tres mejores del segmento: 255 litros, solo por detrás del Dacia Spring (270) y del Suzuki Ignis (260).

Donde ha dado un verdadero salto es en el apartado tecnológico. Cuenta con un cuadro de instrumentos de 4,2 pulgadas (11 centímetros) y una

pantalla central, táctil y flotante de ocho pulgadas (20 centímetros) con multiconexión *bluetooth* para emparejar dos dispositivos.



El Kia Picanto se actualiza.

Donde tampoco ha innovado Kia ha sido en el apartado mecánico: el Picanto 2024 se ofrece con dos opciones de gasolina. La primera de ellas es un tres cilindros en línea de 1,0 litros y 67 CV, mientras que la segunda es un cuatro cilindros, también en línea, de 1,2 litros y 84 CV.

El nuevo Kia Picanto ya se encuentra disponible en tres acabados: Concept, Drive y GT-Line. El precio de la versión básica de acceso a la gama (1.0 DPI Concept) arranca en 16.527 euros, con los descuentos de la marca.



Vista aérea de las excavaciones de Pompeya. SALVATORE LAPORTA (GETTY)

El arqueólogo Rubén Montoya repasa en un libro la historia de la ciudad a través de elementos como un casco de gladiador, un pan carbonizado o un orinal

Cómo recorrer Pompeya en 100 objetos

JACINTO ANTÓN
Barcelona

Una forma muy amena de sumergirse en la historia de fuego y ceniza (pero no solo) de Pompeya, la célebre urbe devastada por la pavorosa erupción del Vesuvio del año 79: el libro *Pompeya, una ciudad romana en 100 objetos* (Crítica, 2024) explica el lugar a través de 100 elementos muy distintos, de los más nobles y preciosos a los humildes y vulgares, incluidos una pulsera de oro, un casco de gladiador, un pan carbonizado y un orinal. Cada objeto da pie a una entrada sobre un aspecto de la historia y la vida de la ciudad, y el conjunto arroja una visión completísima sobre Pompeya, su pasado, su presente, su futuro y los retos arqueológicos y de preservación que afronta.

El autor es el toledano Rubén Montoya (Villanueva de Alcarde, 32 años), doctor en Arqueología, historiador e investigador, formado en España, el Reino Unido (con Penelope Allison, la gran especialista en casas y bases militares romanas) e Italia, y que ha pasado innumerables jornadas excavando en Pompeya, por la que siente una irreducible pasión desde niño. Su libro se mueve entre lo divulgativo y lo especializado en una mezcla muy sugerente. Para el neófito es una excelente y completísima introducción (un todo lo que hubiera querido saber de Pompeya), mientras que para el lector más

avanzado constituye un estupendo resumen, recordatorio y puesta al día, siempre con ese gancho de la selección de objetos que hace muy entretenido el pasco por la ciudad y su historia.

Entre las cosas muy interesantes que cuenta Montoya: la vinculación de Espartaco con la ciudad; el debate sobre si había en ella cristianos (no está confirmado, pese a *Los últimos días de Pompeya*); el hecho de que queden allí bombas sin explotar de la II Guerra Mundial y el peligro que pueden representar (los bombarderos aliados provocaron una enorme destrucción en la zona arqueológica: no todo lo hizo el volcán); el que la ciudad tuviera su propia patrona, la Venus Pompeyana (curiosamente muy recatada), o la posibilidad de que cualquier día aparezca la casa que Cicerón poseía en las afueras de la urbe (¡con su biblioteca!). El autor explica además que hay grafitis amorosos de relaciones interfeemininas (en todo el libro hay un esfuerzo por mostrar a las a menudo invisibilizadas mujeres de Pompeya, no solo sus habitantes sino también las arqueólogas). O que una serie de falos pintados en las paredes y en el pavimento parecen indicar el camino hacia los prostíbulos.

El primer objeto seleccionado es el anillo con la cabeza de un sileno que halló el mismo Carlos III en las excavaciones de Pompeya en sus años de rey de Nápoles (le conocían como el rey arqueó-

logo). Le sirve al autor para explicar las primeras investigaciones en el siglo XVIII. Un proyectil de balista recuerda que Pompeya tenía un pasado, en el cual (89 años antes de Cristo) el ejército romano la había asediado durante las Guerras Sociales. En la muralla noroccidental de la ciudad, en la zona de la Casa de las Vestales, se observan aún los impactos de un ataque que fue "intenso, trágico y destructivo". Como lo fue el desastroso terremoto del año 63, 16 años antes de la erupción. De hecho, parte de la ciudad estaba siendo restaurada cuando llegó la erupción.

En la lista de objetos escogidos por Montoya están algunos muy icónicos, como el calco en yeso del pobre perro de la casa de Orfeo (y algunos de los moldes de víctimas humanas) o el precioso casco de gladiador. También hay un carro, para hablar del tráfico pompeyano (existía el equivalente a zona peatonal), o el citado orinal que lleva a abordar el tema de los residuos y las letrinas. La hogaza de pan carbonizada pone una nota de dramatismo cotidiano aparte de recordar que se han encontrado 33 panaderías en la ciudad. Otros elementos de la selección son la estatuilla india que prueba la amplia red de contactos comerciales de Pompeya, instrumental médico (en la ciudad se ha hallado un ambulatorio), dados o una bañera.

"El hilo conductor del libro son los objetos devueltos a su con-



"Aunque el sexo no era tabú, no todo son penes en el mundo pompeyano"
Rubén Montoya

Arqueólogo e historiador, autor de *Pompeya, una ciudad en 100 objetos*.



Casco de gladiador de bronce hallado en Pompeya. CHRISTOPHEL FINE (GETTY)

texto", explica Montoya. En realidad, en el libro aparecen 99 entradas. "El libro mismo es el objeto número 100", señala.

De las pinturas de temática troyana halladas recientemente, considera que son bellísimas pero un ejemplo más de las maravillas que alberga Pompeya, de la que queda, precisa, un tercio por excavar, cerca de 20 hectáreas, eso sin contar la zona extramuros, donde pueden hallarse grandes villas de la élite. "Pompeya siempre va a dar sorpresas", dice, aunque apunta que existe el debate sobre si hay que seguir excavando o limitarse a la consolidación y al estudio, reinterpretando lo que tenemos, con el uso, por ejemplo, de inteligencia artificial.

Dolor y sufrimiento

Los hallazgos continúan, incluso los de víctimas. "Conmueve el nivel de dolor y sufrimiento que percibes en Pompeya, la gente veía cómo se calcinaba todo a su alrededor, incluso el vidrio y el bronce se derretían". Tendemos, reflexiona Montoya, a subestimar lo que fue la erupción. El objeto preferido del estudio es un brazalete de oro en forma de serpiente enroscada que llevaba una mujer cuyo cuerpo se halló junto al de otra y una niña que trataron de refugiarse en un mesón. El brazalete lleva una inscripción en su parte interior, oculto a la vista, que reza "del señor para su esclava", y que alude a una relación amorosa. "Con esa joya ella parecería una *domina*, una señora, pero probablemente era una de las muchas esclavas que ejercían la prostitución. Es un objeto apasionante que abre otra dimensión de la vida pompeyana".

Resulta curioso que entre los 100 objetos no aparezca ninguno de los famosos falos y *tintinábulo* (campanillas) con penes tan ubicuos en Pompeya. "Abordo el mundo de la sexualidad, claro, pero no quise entrar de lleno en el pene a propósito; aunque la imagen del falo era algo habitual y cotidiano y el sexo no era tabú, no todo son penes en el mundo pompeyano".

Montoya advierte contra algunos tópicos sobre Pompeya como lo de que es una ciudad congelada en el tiempo. "En realidad, subraya, la erupción sepulta una ciudad en continuo cambio, que se transformaba día a día, dinámica, afanosa. No arroja para nada una foto fija de inmovilidad y estatismo, sino lo contrario". Se echa en falta en la documentación romana más información de semejante apocalipsis.

"Es algo que tiene que ver con la actitud de resiliencia del ser humano, mirar hacia adelante. Tenemos un buen ejemplo en la pandemia, de la que ya ni hablamos".

La baronesa Thyssen pretende abrir un museo en Barcelona

Carmen Cervera y el fondo de inversión Stoneweg negocian el proyecto con los dueños del cine Comedia, que barajan varias ofertas

ANA MARCOS / JORGE MORLA
ALFONSO L. CONGOSTRINA
Madrid / Barcelona

La baronesa Thyssen, Carmen Cervera, quiere abrir un nuevo museo en Barcelona que albergaría parte de su colección de arte. Para ello, ha realizado, junto al fondo de inversión Stoneweg, una oferta a los propietarios del antiguo cine Comedia, las familias Pla y Planàs. Estos han transmitido que la decisión aún no está tomada, que no se tomará en un plazo breve y que hay otras propuestas culturales sobre la mesa —han recibido una decena de opciones— que también están considerando. El edificio se encuentra en el centro de la ciudad, en la esquina de la Gran Vía con paseo de Gràcia.

“Estoy muy ilusionada con este proyecto, con el que puedo dejar un legado a la ciudad que me vio nacer”, contaba ayer Carmen Cervera a EL PAÍS. Especificaba que, de salir adelante, el museo contendría “obras del siglo XIX, XX y XXI”, además de intercambios recurrentes con museos nacionales e internacionales. “Aspiramos a que haya programas de educación, y proyectos con innovaciones tecnológicas”, sostenía.

El Ayuntamiento de Barcelona mantiene que, al tratarse de una “relación entre privados”, poco tiene que opinar sobre la posibilidad de que el antiguo cine Comedia se convierta en un museo Thyssen. Fuentes del Consistorio dicen: “Estamos en contacto con la propiedad y la acompañamos para garantizar que las propuestas se ajusten a la calificación [equipamiento cultural] y uso del edificio y con una vocación cultural. Confiamos en que habrá desenlace beneficioso para la ciudad”.

“Llevamos tiempo detrás del proyecto y creemos que puede ser un impulso importante para la capital”, afirma Jaume Sabater, consejero delegado del fondo Stoneweg, muy implicado en actividades culturales de la provincia, como en el Museo Palau de Marrorell o en el centro cultural en la fábrica Godó i Trias en L'Hospitalet de Llobregat. También es el grupo inversor que está detrás de la Copa América de vela que se celebrará en verano en la capital catalana. “No podemos adelantar



El antiguo cine Comedia de Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

“

Estoy muy ilusionada con poder dejar un legado a la ciudad que me vio nacer”
Carmen Cervera

Coleccionista

Su colección se puede ver en Andorra, Sant Feliu de Guíxols, Málaga y Madrid

El Ayuntamiento confía en que haya un desenlace beneficioso para la capital

mucho más porque el proyecto no está firmado, y queremos ser muy prudentes”, explica Sabater.

Fuentes del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid) aseguran a EL PAÍS que el proyecto es una “iniciativa privada” de Cervera. La baronesa Thyssen lleva décadas desarrollando un negocio paralelo al del museo de Madrid. Ha abierto ya otros centros en las ciudades de Málaga, Sant Feliu de Guíxols (Girona) y Les Escaldes (Andorra). Allí, se exponen centenares de obras de su colección que no están bajo la protección del Estado. Es decir, que no forman parte del contrato de alquiler millonario (97,5 millones de euros durante 15 años por el alquiler de su colección y la de su hijo Borja) que firmó en febrero de 2022 con el entonces ministro de Cultura, Miquel Iceta.

A falta de más detalles, la coleccionista siempre ha defendido que el lugar donde expondrá sus obras de pintura catalana de los siglos XIX y XX es el museo de Sant Feliu, cerca de la residencia donde falleció el barón en abril de 2002. Este edificio neoclásico del siglo XVII dispone de 3.000 metros cuadrados, de los cuales 1.500 se destinan a la exposición permanente, que cuenta con unas 120 piezas. El resto, hasta completar las 350 que cedió Cervera, están en sus almacenes. En mayo de 2021, la baronesa y la Diputación Provincial de Alicante también anunciaron la posibilidad de que

se abriera un espacio en esta ciudad en 2022. Pero, finalmente, no se llegó a un acuerdo. La única sede que Cervera ha abierto en el extranjero es una sala de unos 300 metros en el antiguo Hotel Valira, en la parroquia de Les Escaldes, un edificio construido en los años treinta. Este centro, gestionado por su sobrino Guillermo Cervera, atesora 26 fondos de la colección personal de la baronesa.

Con más de un millón de visitas anuales, el Thyssen-Bornemisza de Madrid es uno de los museos más visitados de España. Creado en 1992, exhibe la mayor parte de la colección privada reunida durante siete décadas por la familia Thyssen-Bornemisza. Tras la muerte del barón Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza, su viuda, Carmen Cervera, siguió su colección.

La Comunidad Valenciana recuperará el Premio de Tauromaquia

AGENCIAS
Valencia

La Consejería de Cultura de la Comunidad Valenciana recuperará, en colaboración con otras autonomías, el Premio Nacional de Tauromaquia, suprimido por el Gobierno. El galardón, anunciado ayer en Valencia, tendrá la misma dotación económica, 30.000 euros, que el nacional. El vicepresidente primero, consejero del ramo y extorero, Vicente Barrera (Vox), anunció que este premio se mantendrá mientras dure “la censura” del ministerio, a quien acusó de “pensamiento único”.

El ministro Ernest Urtsun anunció el día 3 que este año se anulaba la entrega del Premio Nacional de Tauromaquia, creado en 2011, y que se habían iniciado las diligencias para su supresión definitiva. Ayer Barrera explicó que, tras ese anuncio, hubo algunas propuestas por parte de la Comunidad Valenciana, Madrid y Extremadura para recuperar el reconocimiento, y ahora están hablando con los consejeros de Cultura de las diferentes autonomías para ver quién más se quiere unir a la propuesta. “Vamos a dar ese premio en 2024 y en los años sucesivos”, afirmó. El político de Vox señaló que el lugar donde se entregará no está decidido, porque todavía no se sabe qué comunidades participarán, pero indicó que la idea es hacer rotatoria la sede de la ceremonia de entrega.

El premio se sumaría al nuevo galardón que otorgará la Consejería de Justicia en los Premios Taurinos de la Comunidad Valenciana Va de Bous, una “mención honorífica en defensa de la tauromaquia patrimonio cultural”.

FERNANDO MORALES DE LOS RÍOS ROPERO

Falleció en Madrid el día 10 de mayo de 2024, a los 57 años

Su mujer, Eva; su hija, María, y demás familiares agradecen las condolencias recibidas.

Sus restos se encuentran en el tanatorio de la M-30. A las 20.40 se celebra un responso en el crematorio del cementerio de La Almudena.

Los trabajadores de Ediciones EL PAÍS lamentan tan sensible pérdida y se unen al dolor de familiares y amigos.



Taylor Swift, en su actuación del jueves en La Défense Arena de París. MANUEL VÁZQUEZ

Taylor Swift comienza su gira en Europa con un concierto en París en el que estrena ocho temas de su último disco

Nuevas canciones, euforia económica y colores pastel

ÁLEX VICENTE
París

Borracha en la parte trasera del coche. Cansada de esperar a Romeo en el balcón. Tratando de dar con su antiguo yo después de una ruptura. Implorando a su ex que no la vuelva a llamar: nunca volverán a estar juntos. Enfrentada a quienes juran que tiene demasiadas citas. Reconciliándose con el hecho de convertirse en antiheroína. De ser la novia de América a la más vil de las serpientes, Taylor Swift recorrió el jueves todas sus encarnaciones en el inicio de la etapa europea de *The Eras Tour*, la gira más lucrativa de la historia, con un concierto eufórico en París, el primero de los cuatro que dará en la capital francesa. La gira, con un total de 50 fechas en el continente, seguirá luego por otros países europeos, como Italia, Portugal, Alemania, Reino Unido, Suecia, Polonia o Austria,

y pasará por el Santiago Bernabéu de Madrid los días 29 y 30.

En el público, un ejército de 40.000 espectadores con una aplastante mayoría de mujeres jóvenes, abundaban las prendas en tonos pastel y el *brilli-brilli*, vestidos de graduación reciclados y pulseras de la amistad con los títulos de sus canciones. “¿De qué era te has vestido?”, se preguntaban unas a otras. Cantaban sus temas como si fueran himnos religiosos, al lado de un público menos fundamentalista que apenas se sabía un par de estribillos. Formaban parte de ese segundo grupo quienes habían acudido a La Défense Arena igual que otros iban a ver a Michael Jackson en su tiempo: por la fascinación que despiertan los fenómenos de masas.

El primero de sus conciertos en “la ciudad más romántica del mundo”, como expresó la cantante estadounidense de 34 años, dejó claro que, en este largo tramo

européico, habrá cosas que cambiarán y otras que seguirán igual. Se mantiene inalterable el concepto: un viaje musical por todos sus discos (a excepción del primero, firmado cuando tenía 18 años y rústico en el peor sentido de la palabra: Swift nos invita a abrazar todas nuestras identidades previas, excepto las que nos provocan sonrojo al descubrir una vieja foto). Tampoco cambia la duración —46 canciones a lo largo de tres horas y media—, pero sí parte del repertorio, el vestuario, la escenografía y la coreografía, que sigue estando a cargo de Mandy Moore, que antes firmó la de *La La Land*.

En este espectáculo cronometrado como un reloj, bien engrasado después de 83 conciertos en todo el mundo (al final de la gira, serán 152), los reajustes están pensados para hacer hueco a su último disco, *The Tortured Poets Department*, publicado a finales de abril. Hasta ocho canciones del álbum, acogido con tibieza por la crítica, sonaron en París, del sencillo *Fortnight* a *But Daddy I Love Him*, *Down Bad* o *Who’s Afraid of Little Old Me*, además de *loml*, escogida como una de las dos canciones acústicas que Swift propone por sorpresa cada noche. La otra fue *Paris*, pasable *bonus track* que nunca había tocado en directo, escogida por su localización.

Si unas entran, otras se van: Swift eliminó del concierto temas como *The Archer*, *The Last Great American Dynasty*, *The 1*, *Tis the Damn Season*, *Tolerate It*, *Mirrorball* y *Long Live*. La mayoría pertenecen a sus dos discos folk grabados durante el confinamiento,

Los 10 minutos de ‘All Too Well’ son de una intensidad emocional inigualable

La coreografía corre a cargo de Mandy Moore, que ya firmó la de ‘La La Land’

La artista actuará en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid los días 29 y 30

Folklore y *Evermore*, que Swift fusionará en un único capítulo en sus conciertos europeos.

¿Qué fue lo mejor del concierto? Sin duda, el arranque con *Miss Americana & the Heartbreak Prince*, que pudo haber escrito Sylvia Plath si hubiera sido capitana de las animadoras, seguida de la mágica *Cruel Summer*. La eficacia a prueba de bomba de *You Belong With Me*, piedra angular de la retórica swiftiana, tan hábil que logra hacernos creer que es una perdedora redomada pese a ser blanca, guapa y millonaria. La puesta en escena de *I Can Do It with a Broken Heart*, extraída de su nuevo disco —rebautizado por Swift en París como *Rabia femenina: el musical*—, que remitía a los tiempos del Hollywood dorado. Y *Vigilante Shit*, con su *burlesque* tirando a casto y sus medias de licra semitransparente que permitían reflexionar sobre qué distingue a lo *kitsch* de lo *camp*.

Cruce de amazona y princesa Disney, la cantante estaba acompañada de un batallón de músicos veteranos y de una docena de bailarines racializados y *body-positive*, que la miraban con devoción, aunque nunca esté mejor que cuando se encuentra sola en el escenario, diminuta y vulnerable en medio de un estadio inmenso, convertido en metonimia de la sociedad. Lo demuestran los 10 minutos que dura *All Too Well*, de una intensidad emocional inigualable. La interpretación de Swift es tan convincente que, al llegar al final, parece que espere que Jake Gyllenhaal aparezca por la puerta para pedirle perdón.

DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

La guerra de secesión que uno lleva dentro

En algunos cines se está exhibiendo estos días la película titulada *Civil War*, una coproducción norteamericana y del Reino Unido, dirigida por Alex Garland. Trata de la Guerra de Secesión de EE UU como una metáfora política aplicada al mundo de hoy. Se supone que Norteamérica está dividida en dos bandos a causa de unos Estados confederados que luchan por su independencia. El terror se ha apoderado del espacio, la violencia y la confusión reinan por todas partes, pero no aparecen frentes ni líneas de fuego concretas y nadie sabe bien por qué lucha cada soldado, salvo que hay que matar antes de que te maten. Si el hombre es un lobo para el hombre, según lo dejó escrito Hobbes, la primera obligación consiste en salvar el pellejo. Un grupo de periodistas y fotógrafos, a los que hoy llamamos corresponsales de guerra, atraviesa todo el territorio en una furgoneta en dirección a Washington en medio de una carnicería a la que nadie encuentra sentido. Los periodistas intentan llegar a la Casa Blanca antes de que lo logren las fuerzas rebeldes cuyo propósito consiste en matar al presidente. ¿Cuál es el destino supremo de un corresponsal de guerra? La gloria de haber estado allí para contarlo.

La actriz protagonista es Kirsten Dunst, que en la pantalla se hace llamar Lee en homenaje a Lee Miller, que entre otras cosas

fue una famosa reportera en la Segunda Guerra Mundial. En el santoral de todos los corresponsales y fotógrafos de guerra que se desayunan con la muerte todos los días existen tres ídolos inapelables: Gerda Taro, la fotógrafa amiga de Robert Capa que murió atropellada por un carro de combate en la batalla de Brunete durante la Guerra Civil; el propio Capa, que después de haber desafiado toda clase de bombardeos murió como un novato al pisar una mina en la guerra de Vietnam; y la norteamericana Lee Miller, quien sin abandonar la seducción que propiciaba su belleza se convirtió en una testigo de la barbarie nazi y acabó haciendo pasteles en su cocina de ama de casa.

Lee Miller empezó como modelo de la revista *Vogue* en Nueva York. Un día el fotógrafo Edward Steichen se cruzó con ella por la calle y no cesó de perseguirla hasta que la convirtió en su amante. De él había aprendido las primeras lecciones con la cámara. Lee comenzó mandando sus fotos a la revista hasta que en 1929 cayó en el París de Montparnasse y su cuerpo se convirtió en un artefacto explosivo en sucesivos lechos, desde el de Man Ray al de Picasso. Después de una vida de seducción en medio de la bohemia de los años veinte y las hamacas y sillones blancos de la Costa Azul, se casó con el crítico y coleccionista de arte inglés Roland Penrose y se fue a vivir a Londres.



Kirsten Dunst, en *Civil War*.

Robert Capa, Gerda Taro y Lee Miller sabían dónde estaba el frente y de qué lado estaban

El mito de Lee Miller comenzó cuando fotografió los primeros bombardeos alemanes sobre esta ciudad y después, en compañía del fotógrafo David Scherman, de la revista *Life*, se embarcó a la aventura detrás de los carros de combate de los aliados. Con unos pantalones recios, la chupa de cuero y una cámara balanceándose sobre el estómago a prueba de bombas, olvidó los días de aquella frivolidad exquisi-

ta no exenta de perversiones estéticas en la que le había introducido Man Ray, enamorado de su cuerpo, y metió su rubia cabellera bajo un casco de acero para ser la primera en llegar al París liberado y presentarse cubierta de barro ante Picasso, que tardó un rato en reconocerla. Había salido indemne bajo la lluvia de acero en el desembarco de Normandía, había pasado sobre miles de cadáveres de los soldados aliados en la playa de Omaha y fue la primera en llegar al campo de exterminio de Dachau y entrar en la residencia de Hitler en Múnich para adornarse tomando un baño de sales en su bañera y echarse una siesta en su cama. Mientras los amigos escurrieron el bulto bajo el terror nazi, Lee Miller ha pasado a la historia por su glamur y arrojo a tumba abierta.

En la película *Civil War*, el grupo de corresponsales de guerra se encuentra en el camino con un tipo armado que les somete a un interrogatorio sumarisimo: "¿Qué clase de norteamericano eres?", les pregunta a cada uno. Según le guste o no la respuesta apretará el gatillo y la metralleta vomitará el plomo de forma automática. Robert Capa, Gerda Taro y Lee Miller sabían dónde estaba el frente y de qué lado estaban. Los corresponsales de guerra de esta película lo ignoran. El espectador tampoco lo sabe. Ese señor de la guerra armado hasta los dientes con la pregunta solo trata de saber si estás en el bando que te conviene. En el mundo de hoy es toda una aventura adivinarlo. El espectador de esta película solo sabe que la línea de fuego que marca la independencia pasa por el interior de cada uno. ¿Qué clase de norteamericano o qué clase de español eres? ¿De qué lado estás? ¿Seguro que sabes lo que quieres? Deberás responder a estas preguntas mientras te apunta una metralleta.

*Pago en 6 meses, para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 330 72 63. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen incluido. Reservando del 12 de abril al 31 de julio de 2024, para viajar en diciembre/enero hasta 15 de octubre 2024. Producto con avión. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid/Barcelona, usando aéreas bajas a precios especiales (volos) y traslados. Hasta 50€ en cupón regalo de El Corte Inglés, sin gastos de comisión. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Casos de gestión 1167. Interconector por reserva no indultable. Písalos. Madrid, Tel. 900 10 10 10. C41.G.06.03. HEMOSIL.LA - 122 - VSGPFD.



Joliday:

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajas, viaja

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

6
PAGO EN
6 MESES*

SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN

— CARIBE —

- República Dominicana | Punta Cana**
Hotel 4* • TI + ✕ **854€**
9 días | 7 noches
- República Dominicana | Punta Cana**
Hotel Impressive Punta Cana 5* • TI + ✕ **896€**
9 días | 7 noches
- México | Riviera Maya**
Hotel Riu Lupita 5* • TI + ✕ **980€**
9 días | 7 noches
- México | Riviera Maya**
Barceló Maya Beach, Caribe, Colonial, Tropical* • TI + ✕ **1.161€**
9 días | 7 noches
- Cuba | Cayo Santa María**
Hotel Playa Cayo Santa María 5* • TI + ✕ **1.190€**
9 días | 7 noches



Eden Golan (en el centro), representante de Israel, celebraba el jueves su clasificación para la final de Eurovisión, que se celebra en Malmö (Suecia). MARIE ODGAARD (EFE)

Una Eurovisión con el caos por bandera

La posible descalificación de Países Bajos y la presencia de Israel, cuya representante está entre los aspirantes con más posibilidades de alzarse con la victoria, hacen de esta edición una de las más polémicas

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
Malmö, enviado especial

La edición del 2024 se ha convertido en la Eurovisión del caos, a pocas horas de celebrarse en Malmö la final del festival. "Estamos analizando un incidente que se nos ha comunicado y que implica al artista neerlandés Joost Klein", explicó ayer, sin dar más detalles, la Unión Europea de Radiodifusión (UER). La organización del certamen y la televisión neerlandesa Avrotros aún debatían a última hora de la tarde de ayer si descalificaban al intérprete de *Euro-papa*, hasta entonces situado co-

mo uno de los favoritos. Mientras tanto, en el ensayo de la noche de ayer se decidió utilizar la actuación de Klein en la semifinal del día anterior.

Hasta ese momento, el principal foco de atención se centraba en la polémica participación de Israel. Pocos minutos antes de que diera comienzo la segunda semifinal, en la noche del jueves, banderas de distintos colores y tamaños se amontonaban en las manos del personal de la muy reforzada seguridad del Malmö Arena. El festival prohíbe el acceso al recinto con enseñas que no sean las de los 37 países que participan. Como

excepción, ha añadido dos insignias que representan a la comunidad LGTBI. "También os quitamos las de la Unión Europea", le decía uno de los vigilantes a un espectador justo antes de acceder a la segunda semifinal. Lo que le estaba retirando en realidad de las manos era una hoja impresa con la bandera palestina, que anunciaba las manifestaciones que se están organizando estos días en el centro de la ciudad para protestar por la participación de Israel en el certamen.

En casi todos los accesos, los trabajadores cuentan, a modo de chuleta, con una lista con las ban-

La organización quita al público cualquier enseña que no sea de un país participante

Los manifestantes organizan hoy un festival alternativo "libre de genocidas"

deras permitidas, incluida la de Israel. Y, efectivamente, en el rincón de las requisadas se encuentran enormes telas de color azul con las 12 estrellas amarillas. Eurovisión siempre ha mantenido una política de símbolos que no se centra en vetar territorios, sino en evitar su uso político.

Aunque el ambiente en Malmö en los últimos días no está siendo tan festivo como lo fue en otras sedes eurovisivas recientes, tampoco está resultando excesivamente tenso. El recinto que acoge la 68ª edición del certamen se encuentra a tres kilómetros de la plaza de Stortorget y del Ayuntamiento de

Canciones interesantes, irritantes y 'Zorra' entre lo mejor

Análisis

CARLOS MARCOS

Este año abundan el *eurodance* noventero y el personalismo de divas/os, a lo que se suma alguna propuesta extravagante y un representante español, Nebulossa, que sube el nivel (lo que no ga-

rantiza un buen puesto). Y hay un problema, Israel: está en la final y según las encuestas puede quedar muy arriba. Analizamos las favoritas según las casas de apuestas:

● **Croacia: *Rim Tim Tagi Dim*, de Baby Lasagna.** Con un nombre tan disparatado como Baby Lasagna, el título de la canción debe ir en esa onda: *Rim Tim Tagi Dim*, lema que se repite insistentemente

durante los tres minutos de la pieza. Pretende recoger alguno de los ritmos folclóricos croatas, pero con un molesto *chundachunda* dominándolo todo. El estribillo, eso sí, funciona: lo firmaría hasta Bon Jovi.

● **Israel: *Hurricane*, de Eden Golan.** Hagamos un esfuerzo (aunque cueste mucho) y valoremos a Israel estrictamente por lo

musical. Es una balada bien ejecutada, con su tono dramático adecuado y con una buena melodía. Descarrila al final, con la manía de introducir una exhibición vocal a base de gritos que a Eden le pasa factura porque llega sin fuelle cuando retorna la parte lenta.

● **Suiza: *The Code*, de Nemo.** Lo tiene todo: drama, épica, una voz potente, su parte rapeada y un es-

tribillo adherente. Y un mensaje que no puede ser más adecuado para la actual Eurovisión: Nemo (24 años) se declara no binario y la letra habla de ese proceso y de "librarse de las cadenas". La voz de Nemo puede parecer irritante por su exceso de agudos, pero en el contexto eurovisivo hasta se puede aguantar. Un firme candidato, sin duda.

● **Francia: *Mon amour*, de Slimane.** Un artista ya curtido este Slimane. Suma 34 años y tres discos largos. Propone una balada sin gracia y escuchada mil veces.



Claves

- 1 La 1 retransmite Eurovisión desde las 21.00 (hora peninsular). La comentarán Tony Aguilar y Julia Varela. En la web de EL PAÍS también habrá seguimiento en directo de la gala.
- 2 Nebulossa representará a España. El grupo está formado por la vocalista Mery Bas y el productor y músico Mark Dasousa. En el escenario los acompañarán los bailarines César Louzán e Iosu Martínez.
- 3 Los países participantes pueden votar a través de la app de Eurovisión, por teléfono o por SMS. El voto del público cuenta un 50% y el otro 50% es la opinión del jurado de cada país, el de España lo anunciará la cantante Soraya Arnelas. Los países que no concursan pueden votar a través de la web www.esc.vote y todos se contabilizarán como si fueran las de otro país.
- 4 Francia, Reino Unido, Alemania, Italia y España son el Big Five, los que aportan mayor cantidad económica a la Unión Europea de Radiodifusión y siempre pasan a la final.

la ciudad. Es allí donde han transcurrido la mayor parte de las concentraciones en favor del pueblo palestino. La activista sueca Greta Thunberg estuvo entre los asistentes a la manifestación de la tarde del jueves, a la que acudieron, según estimaciones oficiales de la policía, más de 12.000 participantes. Los concentrados allí no se acercan al Malmö Arena.

Apuestas oficiales

"Si Israel llega a la final, regresaremos mañana [por hoy] a la misma hora, las tres de la tarde", aseguraba uno de los manifestantes el jueves por la tarde antes de que la representante del país, Eden Golan, se clasificara. Tras su actuación, la cantante subió al segundo puesto en las apuestas oficiales. A pocas horas de la final, *Hurricane* solo se sitúa por detrás de *Rim Tim Tagi Dim*, la canción del croata Baby Lasagna. Según han ido pasando los días, España

● **Irlanda: Domsday Blue, de Bambie Thug.** Aquí tenemos algo que capta nuestra atención, aunque a algunos, los que echen de menos a Mocedades, les pueda provocar espanto. Bambie Thug ha tenido el ingenio de encontrar un término para su estilo, el *gúija pop*. ¿Ya se han reído? No creemos que la irlandesa quiera provocar terror, pero si es así le sale mal la jugada. Al menos, esta canción no la olvidas a los dos segundos.

● **Ucrania: Teresa y Maria, de Alyona & Jerry Heil.** Interesante la propuesta de este dúo con una

ciudad. Es allí donde han transcurrido la mayor parte de las concentraciones en favor del pueblo palestino. La activista sueca Greta Thunberg estuvo entre los asistentes a la manifestación de la tarde del jueves, a la que acudieron, según estimaciones oficiales de la policía, más de 12.000 participantes. Los concentrados allí no se acercan al Malmö Arena.

● **Irlanda: Domsday Blue, de Bambie Thug.** Aquí tenemos algo que capta nuestra atención, aunque a algunos, los que echen de menos a Mocedades, les pueda provocar espanto. Bambie Thug ha tenido el ingenio de encontrar un término para su estilo, el *gúija pop*. ¿Ya se han reído? No creemos que la irlandesa quiera provocar terror, pero si es así le sale mal la jugada. Al menos, esta canción no la olvidas a los dos segundos.

● **Ucrania: Teresa y Maria, de Alyona & Jerry Heil.** Interesante la propuesta de este dúo con una

ciudad. Es allí donde han transcurrido la mayor parte de las concentraciones en favor del pueblo palestino. La activista sueca Greta Thunberg estuvo entre los asistentes a la manifestación de la tarde del jueves, a la que acudieron, según estimaciones oficiales de la policía, más de 12.000 participantes. Los concentrados allí no se acercan al Malmö Arena.

● **Ucrania: Teresa y Maria, de Alyona & Jerry Heil.** Interesante la propuesta de este dúo con una

Ambas reacciones convivieron reflejando el ambiente viciado de esta edición.

El festival, que cuenta entre sus patrocinadores principales con una compañía cuya matriz se encuentra en Israel, la marca de cosméticos Moroccanoil, escenificó un tira y afloja con Israel al vetar en los últimos meses dos de las propuestas del país para participar. La primera de ellas, *October Rain*, por aludir en su letra a soldados y al ataque de Hamás el 7 de octubre. Y la segunda, *Dance Forever*, al considerar que también había contenido político en ella. Lo cierto es que *Hurricane* llega a la final con el apoyo popular internacional: el televoto es el único posible en las semifinales.

La rueda de prensa posterior a la segunda ronda clasificatoria, celebrada en la madrugada de ayer, fue tirante. La representante israelí tuvo que responder a la pregunta de un periodista que cuestionaba si su presencia ponía en "riesgo y peligro a otros participantes y el público". Ante esta cuestión, el moderador del encuentro señaló a Golan que, si no quería, no tenía por qué responderla. "¿Por qué no?", intervino entonces en voz alta Joost Klein, un episodio que rápidamente se viralizó en redes. Golan se limitó a responder que el festival "es seguro para todos", ante los gestos de incomodidad, e incluso de desaprobación, de algunos de sus compañeros de escenario.

Periodistas israelíes aseguraron a este periódico que este año se han desplazado muchos menos de ellos para cubrir el certamen, en comparación con ocasiones anteriores. Incluso en la sala de prensa ha habido momentos de tensión, entre algunos de los acreditados del país y varios miembros de las delegaciones y prensa internacional.

En las semanas anteriores, 10 de los 37 artistas participantes publicaron un comunicado conjunto en el que pedían el "inmediato alto al fuego en los territorios palestinos ocupados, particularmente, en Gaza", al "no sentirse cómodos" permaneciendo en silencio. Los manifestantes que se concentran de forma pacífica en Malmö lo hacen echando mano de la ironía. Han organizado para hoy el Falastinvision, un festival alternativo "libre de genocidas". Su intención es cuestionar si ser apolítico es sinónimo de ser amoral.

se frene y ella deba demostrar su potencia vocal. De lo mejor.

● **España: Zorra, de Nebulossa.** Se encuentra entre lo mejor. Otra cosa es que los tics y el politiquero del festival nos hundan en la clasificación. Pero *Zorra* es divertida, no rechina y ellos derrochan empatía. Hasta parece que Mery Bas ha mejorado en algunos aspectos vocales. Un síntoma de su simpatía es que han conseguido que el público, noruegues, irlandeses o letones que no tienen ni idea de español, griten eso de: "Soy más zorra todavía". Bien por Nebulossa.

Brian Wilson, bajo la tutela de su agente a causa de la demencia

La familia del líder de The Beach Boys explica que su capacidad cognitiva retrocede desde la muerte de su esposa

EFE / EL PAÍS

Los Ángeles / Madrid

Un juez de un tribunal de Los Ángeles aceptó el jueves la petición de la familia de Brian Wilson (Inglewood, California, 81 años), fundador de la banda The Beach Boys, para poner bajo tutela al músico a causa de la avanzada demencia que sufre. El juez Gus T. May determinó que la tutela del creador de *Surfin' U.S.A.* quedará en manos del que ha sido, durante la mayor parte de su vida, su publicista y agente, Jean Sievers, y de su gestora de negocios, LeeAnn Hard, según informaron medios estadounidenses.



Brian Wilson, en junio de 2022 en Inglewood (California). GETTY

"A partir de pruebas claras y convincentes, concluyo que es necesaria una tutela", declaró el juez en la vista. También ordenó a los nuevos tutores que consulten con los hijos de Wilson "todas las decisiones materiales relacionadas con la atención sanitaria".

La familia de Brian Wilson solicitó la tutela tras el fallecimiento de la esposa del artista, Melinda Wilson, a los 77 años, a principios de este año y explicó sus razones mediante un comunicado en la cuenta de Instagram del artista: "Esta decisión se tomó para garantizar que no habrá grandes cambios en el hogar y que Brian y los niños que viven en él serán atendidos y permanecerán en el hogar, donde son cuidados por Gloria Ramos y un maravilloso equipo. Brian podrá disfrutar de toda su familia y amigos y continuar trabajando en proyectos

actuales, así como participar en cualquier actividad que elija". También especificaron que la capacidad cognitiva del músico había retrocedido gravemente desde la muerte de su esposa.

Según los documentos oficiales que obtuvieron diversos medios estadounidenses, Wilson "no tiene la capacidad de dar consentimiento informado para la administración de medicamentos apropiados para el cuidado y tratamiento de trastornos neurocognitivos importantes (incluida la demencia)". Y se describe al líder de The Beach Boys como alguien "incapaz de satisfacer adecuadamente sus necesidades personales de salud física, alimentación, ropa o vivienda".

Un médico declaraba en los documentos que Wilson no podría asistir a la audiencia sobre su tutela, ya que "a menudo hace declaraciones espontáneas, irrelevantes o incoherentes, tiene muy poca capacidad de atención y con frecuencia es incapaz

de mantener el decoro apropiado para la situación".

Brian y Melinda Wilson llevaban 28 años casados. El 6 de febrero de 2024 hubiesen celebrado los 29. Fue ella quien, en los últimos años, se ocupó de las necesidades de su marido. Así lo quería el cantante, quien en un testamento vital había nombrado a Melinda como su cuidadora principal y tutora. Sin embargo, no parecía contemplar que su esposa se fuera antes que él, por lo que no había nombrado a una persona que la sucediera en sus cuidados.

Wilson, fundador de una de las bandas más importantes de EE UU (responsable de inmortalizar "el sueño californiano" en los sesenta), y Melinda se casaron en 1995 y adoptaron cinco hijos. Él ya tenía dos hijas fruto de su anterior matrimonio con Marilyn Wilson-Rutherford, de la que se divorció en 1979.

CREO

CRECIMIENTO /
RESPONSABILIDAD /
EXCELENCIA /
OPORTUNIDAD /

El encuentro para seguir impulsando el futuro económico de España.

CincoDías presenta **CREO 2024**, un encuentro que destaca el rol esencial de las **empresas** en la **transformación social** y el **avance económico** de España.

20 y 21 DE MAYO
Hotel Mandarin Oriental Ritz.
Plaza de la Lealtad, 5. Madrid.

Más información en:



Patrocinadores:

CincoDías

ABANCA

abertis

AIRBUS

A.M.A. Asociación de Mutuas de Seguros

cellnex

CEPSA

cinfa

COFIDES Iniciativa y desarrollo

DONTE GROUP

ENGIE

ence energía y agua

Ministerio de Industria, Comercio y Turismo

forestalia

Google

hiberus

hp

HUAWEI

IberCaja

indra

ineco

Naturgy

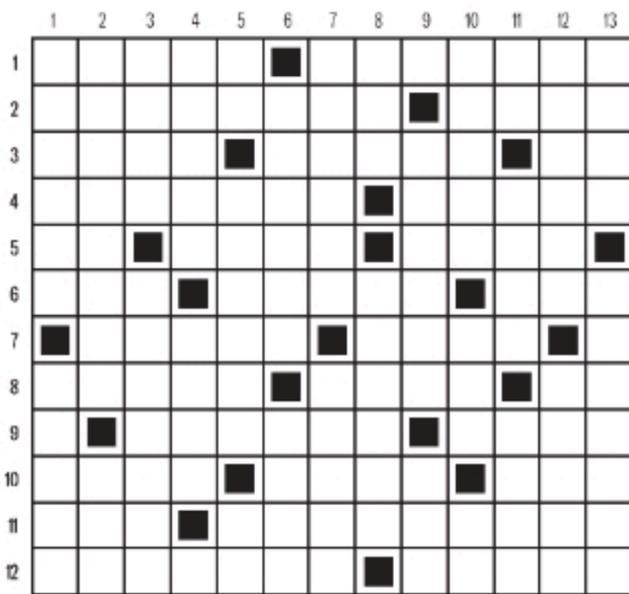
PHILIP MORRIS SPAIN

redeia

Santander

TENDAM

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Se nos caen de puro cariño o admiración. Infundía respeto / 2. Magnetizada. Importante centro financiero... / 3. ... en Asia. Su estadio es Balaídos. Imita al bufido gatuno / 4. Daba cabida. Fabulosa ave con rostro de mujer y cuerpo de rapaz / 5. Nordeste. Sed atrevidos. ¡Quieto, deténgase! / 6. "..." Amin se autoproclamó rey de Escocia. Extenua. La clásica ovación taurina / 7. En Málaga, esdrújula población. Lo es la ría de Ferrol. Primer signo de mejora / 8. Cambió, permutó. Afectuoso apelativo de Asunción. Fragmento de Chopin / 9. En el símbolo del codiciado oro. Preconizó la no violencia. ¡Ah, claro, ya caigo! / 10. Más gallego. El padre del vascoablante. ¡Estoy ansioso, no "..." el momento! / 11. La radiotelevisión británica. Se hace perdonando delitos / 12. Lleva consigo una pesada carga. Amarrose. **Verticales:** 1. Se baña con las chicas en un atolón. La última morada / 2. Convertir un metal en moneda. Tres por orden / 3. Un banco catalán. Incorrectamente deducida / 4. Prefijo vinculado a la rubia Albión. ¡Son unos gansos! Final de infinitivo / 5. Calle londinense acortada. Emplearon. Voz militar / 6. En una jornada así todo sale fatal. Entrégame / 7. Proyectado (pongamos que un plan). Donde se encuentra el centro definido en el 2 y 3 horizontal / 8. Satanás es su Señor. Allí vivió Gauguin / 9. Cabeza de puente. Cúbrelo. Hornea / 10. Melodramática Escarlata. Alternativa a la dinamita. Dos calcadas / 11. Tajante respuesta. En ella va el mascarón. Provisión del pastor / 12. Creyó Oteló que lo era Desdémona. Escudriñas / 13. La pasada no mueve molino. Agrave o desmejore.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Internacional / 2. Landó. Ruinosa / 3. Estética. Eras / 4. TD. Noi. Darán / 5. RAF. Siervo. AC / 6. Aquí. Daisy. H / 7. D. India. Oído / 8. Ou. Fundas. Net / 9. Sales. Nom. Vi / 10. Papú. Ufólogos / 11. Astilla. Acote / 12. Reorganizadas. **Verticales:** 1. Iltrado. Par / 2. Nasdaq. Usase / 3. TNT. Fui. Apto / 4. Edén. Infiuir / 5. Rotos. Due. Lg / 6. N. Il. Insula / 7. Arc. Edad. Fan / 8. Cuadra. Ano. I / 9. Il. AVI. Solaz / 10. Oneroso. Moca / 11. Nora. Yin. God / 12. Asana. Devota / 13. Las. Chotises.

Ajedrez / Leontxo García



Perlas de Abdusattórov (y II)
Blancas: **N. Abdusattórov** (2.765, Uzbekistán). Negras: **N. Grandelius** (2.664, Suecia). Apertura Vienesa (C26). Torneo Sigeman (4ª ronda). Malmö (Suecia), 30-4-2024.
Un ataque magnífico de Abdusattórov tras debilitar las casillas blancas del enroque rival, y muy buen rematado: **1 e4 e5 2 Cf3 Cc6 3 g3 Cf6 4 d3 Ac5 5 Ag2 d6 6 0-0 0-0 7 Cc3 a5 8 h3 h6 9 Rh2 Ae6 10 Ca4 Aa7** (novedad) **11 c4 Cd7?** (¿cabe preguntarse si romper en f5, abriendo la gran diagonal h1-a8, es el mejor plan de las negras, que disponían de la alternativa 11... Cd4, retrasando la decisión de si rompían o no en alguna parte) **12 Cc3 f5?** **13 exf5 Axf5 14 Cb5 Ab6 15 Ae3 Axe3 16 fxe3 Ah7 17 d4 Cb4 18 Dd2 Ad3 19 Tf1 exd4 20 exd4 Ae4** (a primera vista puede pensarse que Grandelius ha resuelto el problema de haber potenciado el alfil de g2, porque lo va a cambiar por el suyo; pero, en realidad, eso empeora su posición porque debilita el complejo de casillas blancas cercanas a su monarca) **21 Ch4 Cf6 22 d5 A×g2 23 D×g2 c6** (Grandelius está obligado a una reacción activa porque, de lo contrario, Cd4 le dejaría a los pies de los caballos) **24 Cd4 Db6 25 Chf5 c×d5!** (contraatacar en el centro es la reacción más lógica de las negras) **26 Ce6 Tf7 27 Tf1! Cd3!** (era mejor activar la pieza inactiva con 27... Tc8!, aunque las blancas mantendrían ventaja con 28 Tae1 —si 28 Cexg7 T×c4— 28... T×c4 29 g4 Tc2 30 Te2 31 D×e2 32 D×e2 33 Dg2!) **28 Cexg7 d×c4?** (diagrama) (28... Rh7? aunque siempre con ventaja blanca tras 29 b3 —no vale 29 Dd2?! por 29... D×b2— 29... d×c4 30 Dd2 Cg8 31 De2!) **29 Ch5! Rh7 30 Ce7! Dd4?** (el mal menor era 30... Cg4+! 31 h×g4 T×e7, pero las blancas ganarían tras 32 Cf6+ Rg7 33 Cd5) **31 Cd5! C×d5 32 T×f7+ Rh8 33 Taf1 Ce5 34 T×b7 Ce3 35 Tf4 Dd3 36 Th7+! R×h7 37 Db7+ Rg6 38 Dg7+ R×h5 39 Th4** mate.

Sudoku



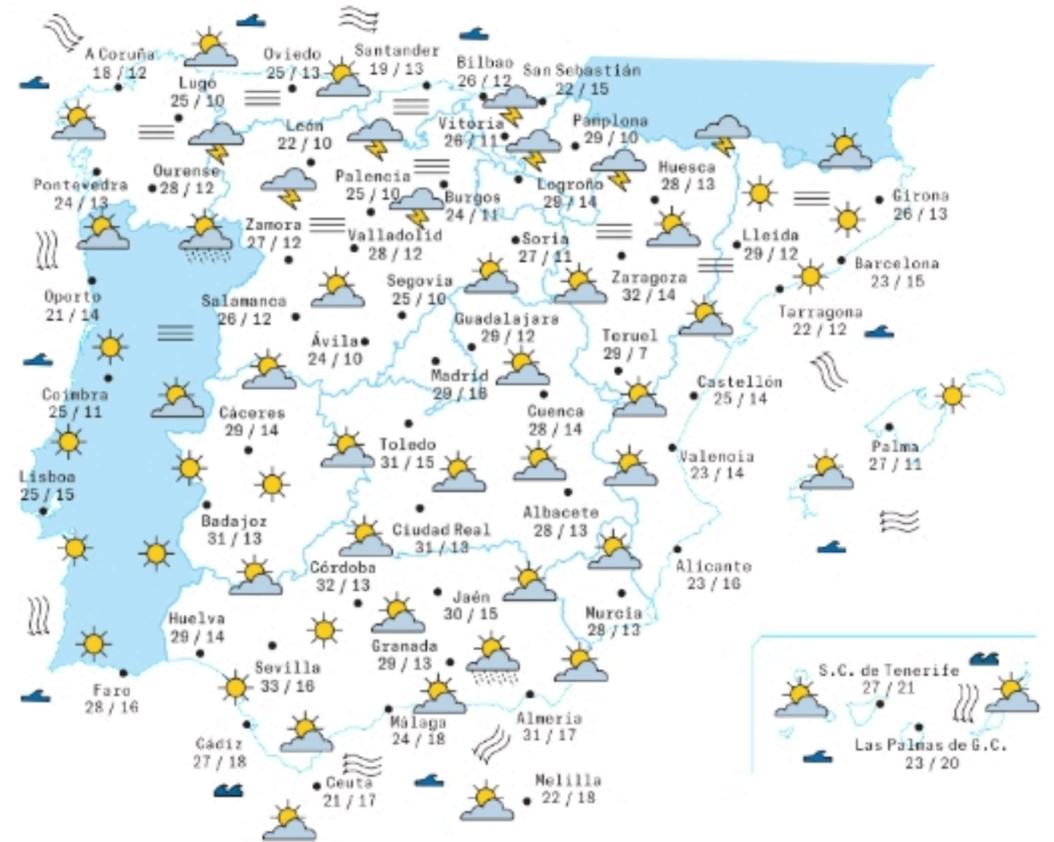
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

4	5	9	1	2	6	7	8	3
8	6	2	3	7	9	4	5	1
3	1	7	4	8	5	6	2	9
7	3	8	9	6	1	2	4	5
5	9	1	2	4	7	8	3	6
6	2	4	8	5	3	9	1	7
2	7	6	5	1	8	3	9	4
1	4	3	6	9	2	5	7	8
9	8	5	7	3	4	1	6	2

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Aguaceros, ocasionalmente tormentosos en la mitad norte

Sigue el dominio de las altas presiones, pero debido a la presencia de aire frío en altura se extenderá la inestabilidad atmosférica a casi toda la mitad norte peninsular. Por lo tanto, hoy cielo poco nuboso la mayor parte del día al este de Cataluña, Baleares, suroeste de Andalucía, por la mañana al oeste de Galicia, Aragón y al norte de Valencia. Predominarán los cielos parcialmente nubosos en el resto peninsular, siendo más irregulares durante la segunda mitad del día en el interior de Galicia, del Cantábrico, localmente fuertes en el norte de Navarra, noreste de Castilla y León, La Rioja y Pirineo. Nubes en el norte de Canarias. Bancos de niebla. Ascenso térmico en la mitad oriental. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

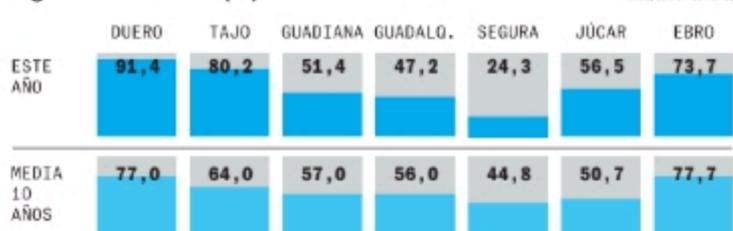
Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	23	26	29	24	33	23
PROMEDIO MÁXIMAS	19,8	20	22,5	25,3	27	22,9
MÍNIMA	15	12	16	18	16	14
PROMEDIO MÍNIMAS	11,8	10,2	9,2	14,2	13,2	13,9

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	427,68	427	423,88	402	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES
Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
13 28 29 44 48
ESTRELLAS
12 4
EL MILLÓN
CFH15368

BONO LOTO
Combinación ganadora del viernes:

1 4 6 16 18 36
C47 R2

CUPONAZO DE LA ONCE
Combinación principal:

53960
SERIE 058

TRÍPLEX DE LA ONCE
624

SUPER ONCE
Combinación ganadora del viernes:

5 7 11 13 31 36
39 40 42 45 55 58
64 65 66 67 70 76
78 81

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Adiós, Fernando Morales, siempre estuviste al lado

Cuentan que la depresión a veces está tan cronificada que impide el llanto, tan liberador para los que la sufren. No llorar se puede convertir en un infierno sin desahogo físico, también sentimental. Pero he recibido la inesperada visita de las lágrimas en dos ocasiones y en una semana. No todo está perdido. Me ocurrió el domingo después de una milagrosa conversación telefónica con el amor de niñez, o sea a perpetuidad, con una mujer de la que no poseía ningún dato después de 60 años. Y vuelvo a sentir esa humedad en los párpados y en el corazón cuando me cuentan que mi amigo Fernando Morales se ha largado involuntariamente al otro barrio. La memoria se llena de recuerdos venturosos. Y entiendo que no

me cogiera el teléfono o respondiera a mis mensajes desde hace meses. Lo tenía lógica y patéticamente apagado. Quiero creer que la angustia no se cebó con él cuando intuía o supo que llegaba el final. Me cuenta su mujer que se largó plácidamente, que el sufrimiento no se ensañó con él. Bendito sea.

Compartí la misma página con este señor desde hace 17 años. Yo escribía columnas sobre la televisión, o sobre la vida, y él, junto a Miguel Ángel Palomo, informaba de las películas que exhibían las televisiones. Antes de las plataformas, del cine a la carta y en diferido. Era un verdadero profesional, un currante ejemplar. Y también un ser vitalista, cálido, malhumorado, pero siempre de verdad.

Qué gozo haber conocido y querido a

tan formidable ser humano. Era integralmente bueno, sin reverso, nada complicado o tenebroso, no necesitaba recurrir a los engañosos filtros, tan brutalmente sincero como generoso, poseedor de una risa explosiva, alguien que se descojonaba con sus chistes o sus apreciaciones sin esperar la complicidad del oyente. A veces elemental en sus juicios, pero siempre alguien auténtico, algo tan anormal como un hombre bueno, correspondido en el inmenso amor por su mujer y por su hija, con placeres sencillos (los porros fueron durante mucho tiempo su único e inocuo



Fernando Morales.

vicio), comprensivo y leal, en posesión de bendita y transmisible alegría. También se movía bien en el silencio, en su intención de comprender a los desesperados, siempre sabía que estaba ahí. Me gustaba abrazarle en cada encuentro, compartí con él tantas risas e intimidades.

Y sigo llorando, Fernando. Cómo te voy a echar de menos, aunque el desastre físico

que se ensañó contigo en los últimos años nos separara. Siempre tendrás un lugar privilegiado en mi alma. Eras lo mejor que se puede ser en este mundo, la persona más legal. Y sonrió al recordarte.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<p>6.00 Noticias 24h. ■</p> <p>11.00 Audiencia abierta.</p> <p>11.30 Comando Actualidad. 'Currar con inteligencia'. (7).</p> <p>12.20 Españoles en el mundo. 'Alpes suizos' y 'Suecia, costa oeste'. (7).</p> <p>13.55 D Corazón. ■</p> <p>15.00 Telediario. ■</p> <p>16.00 Cine. 'Amy quiere ser madre'. Amy quiere ser madre y decide acudir a una clínica de fertilidad. Lo hará sola, porque su novio Derek no está convencido. Pero no será tarea fácil. (7).</p> <p>17.30 Cine. 'Una habitación con vistas al mar'. A Julia no le gustan las sorpresas, pero tiene que afrontar la que se le ha colado en su planificada vida: la estafa de su prometido. (7).</p> <p>19.00 Cine. 'Cabriola'. Una traperilla se hace pasar por chico para no llamar la atención en el mundo en el que se mueve, muy tradicional. Además, posee un potro excelente llamado Cabriola al que quiere lanzar al estrellato. ■</p> <p>20.30 Telediario. ■</p> <p>21.00 Eurovisión 2022. España, con la canción Zorra del dúo Nebulosa, actuará de octava en la gran final del festival de la canción europea. ■</p> <p>1.00 Eurovisión 2024. ■</p> <p>1.40 Documental. 'ABBA. Contra todo pronóstico'. ■</p>	<p>6.10 La 2 Express. ■</p> <p>6.15 Las recetas de Julie. ■</p> <p>8.00 Los conciertos de La 2. ■</p> <p>9.30 El escarabajo verde. ■</p> <p>9.55 Agrosfera. ■</p> <p>10.30 Para todos La 2. ■</p> <p>11.05 Objetivo Igualdad.</p> <p>11.20 En lengua de signos. ■</p> <p>11.50 Caminos de la música. ■</p> <p>12.20 De tapas por España. ■</p> <p>13.05 Tendido Cero. (7).</p> <p>13.50 Casos abiertos de la Historia. (12).</p> <p>14.45 Atlántico. 'La danza de los espíritus'. ■</p> <p>15.35 Saber y ganar. ■</p> <p>16.20 Grandes documentales. 'Un año salvaje en La Tierra' y 'Relatos de Zambia'. (7).</p> <p>18.45 Jardines con historia. ■</p> <p>19.15 La Italia que gusta.</p> <p>19.45 Esto no es Suecia. 'Autoconocimiento' y 'Todo pasa'. (12).</p> <p>21.05 Documental. Diez para la libertad. ■</p> <p>21.55 El cine de La 2. ■</p> <p>21.59 Cine. 'El profesor de persa'. Francia, 1942. Gilles, prisionero en un campo de concentración alemán, consigue evitar que lo maten fingiendo que es persa. (16).</p> <p>0.00 La noche temática. ■</p> <p>1.55 Documentos TV.</p> <p>2.50 Documental. 'Un mundo sin arena'. ■</p>	<p>6.00 Minutos musicales.</p> <p>6.30 Remescar cosmética al instante.</p> <p>7.00 Pelopocopata. ■</p> <p>8.15 Los más... ■</p> <p>9.45 Tu cara me suena.</p> <p>12.50 Cocina Abierta de Karlos Arguiñano. ■</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte. ■</p> <p>15.00 Noticias. ■</p> <p>15.45 Deportes. ■</p> <p>15.55 El tiempo. ■</p> <p>16.00 Cine. 'Presas de un engaño'. Ashley conoce a una comunidad de mujeres tras un año muy difícil. (12).</p> <p>17.50 Cine. 'Secuestro olvidado'. Karina salva a una niña de ser secuestrada por un desconocido, pero su madre no quiere denunciarlo. (12).</p> <p>19.30 Cine. 'Coincidencia mortal'. Trina es una estudiante ejemplar que de repente se queda sin fondos en la beca con la que paga sus estudios. ■</p> <p>21.00 Noticias. ■</p> <p>21.45 Deportes. ■</p> <p>21.55 El tiempo. ■</p> <p>22.10 Cine. 'John Wick (Otro día para matar)'. John Wick es un asesino a sueldo retirado de la profesión después de perder a su esposa. (16).</p> <p>0.00 Cine. 'Tiro mortal'. Una pareja de Michigan se ve inmersa en el plan de extorsión de un par de criminales. (18).</p> <p>1.30 Cine. 'Secuestro aéreo'. (16).</p>	<p>7.00 Love Shopping TV. ■</p> <p>7.30 ¡Toma salami! ■</p> <p>8.25 Volando voy. (7).</p> <p>9.45 Padel Pro Tv. (12).</p> <p>9.50 Volando voy.</p> <p>'Belmonte' ('Cuenca'). (7).</p> <p>11.15 Viajeros Cuatro. 'Comarca del Gorbea'.</p> <p>12.05 Planes Cuatro. ■</p> <p>12.10 Viajeros Cuatro.</p> <p>'Álava' y 'Granada'. (7).</p> <p>13.55 Noticias Cuatro. ■</p> <p>14.55 ElDesmarque. ■</p> <p>15.20 El Tiempo Cuatro.</p> <p>15.40 Cine. 'Déja vu'. El agente Doug Carlin descubre que la explosión de una bomba en un ferry de Nueva Orleans es obra de un terrorista. ■</p> <p>17.55 Cine.</p> <p>'Desaparecidos sin rastro'. Un Boeing 747 con rumbo a Europa desaparece en pleno vuelo. Quedan ropa y enseres, pero los pasajeros no están. ■</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. ■</p> <p>20.55 ElDesmarque. ■</p> <p>21.15 El Tiempo Cuatro.</p> <p>21.25 First Dates. (12).</p> <p>22.00 Cine. 'Hellboy'. La Agencia para la Investigación y Defensa Paranormal encomienda a Hellboy la tarea de derrotar a un espíritu ancestral. (16).</p> <p>0.25 Cine. 'Hellboy'. A finales de la Segunda Guerra Mundial, los nazis conjuran al demonio Hellboy por medio de la magia negra. ■</p> <p>2.25 The Game Show.</p>	<p>6.35 Enphorma. ■</p> <p>7.40 ¡Toma salami! ■</p> <p>8.10 Love Shopping TV. ■</p> <p>8.40 Got Talent España.</p> <p>11.00 Más que coches. ■</p> <p>12.00 Supervivientes. Resumen diario. (16).</p> <p>13.15 Socialité. (16).</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco. ■</p> <p>15.45 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>16.00 ¡Fiesta! Emma García presenta este magacín con invitados en directo. ■</p> <p>20.00 Reacción en cadena. ■</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>21.35 ElDesmarque Telecinco. ■</p> <p>21.45 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>22.00 Cine. 'Robin Hood'. Tras la muerte del Rey Richard, su arquero Robin volverá a Inglaterra para verse envuelto en una terrible conspiración. Ahora, para cumplir una promesa, tendrá que hacerse pasar por caballero. (7).</p> <p>0.45 Supervivientes. Resumen diario. (16).</p> <p>1.55 Casino Gran Madrid Online Show. (18).</p> <p>2.15 'Making Of Menudas piezas'. Cómo se hizo la última comedia de Mediaset. (12).</p> <p>2.40 Horóscopo de Esperanza Gracia. ■</p>	<p>6.00 Bestial. ■</p> <p>7.30 Zapeando. (7).</p> <p>8.55 Crea lectura. ■</p> <p>9.10 Zapeando. (7).</p> <p>10.45 Equipo de investigación. 'Ladrones de relojes', 'Atacadores de élite' y 'El robo de una noche de verano'. (7).</p> <p>14.00 La Sexta Noticias.</p> <p>14.30 La Sexta Deportes. ■</p> <p>15.00 La Sexta Meteo. ■</p> <p>15.30 Cine. 'El fugitivo'. Un asesino misterioso mata a la mujer del doctor Kimble, un importante cirujano que ahora es acusado de asesinato. En su traslado a la cárcel logra escapar pero ahora deberá demostrar su inocencia. (12).</p> <p>18.00 Cine. 'John Q'. John es un hombre corriente que ve su vida truncada en el momento que su hijo cae enfermo y no puede ser sometido a la operación que necesita por falta de seguro médico. (12).</p> <p>20.00 La Sexta Noticias. ■</p> <p>20.25 La Sexta Meteo. ■</p> <p>20.50 La Sexta Deportes. ■</p> <p>21.15 Sábado clave. (12).</p> <p>21.45 La Sexta Xpical!</p> <p>José Yelamo analiza con expertos el incierto futuro de nuestro sistema de pensiones. Además, profundiza en el boom de las modas alimentarias en las redes sociales. (16).</p> <p>1.45 Encarcelados. (16).</p>	<p>6.44 Blue Lights. ■</p> <p>7.40 La escena del crimen. (12).</p> <p>8.35 Lo mejor de Bakalá.</p> <p>8.50 Documental. 'Cambio climático: reinventando el futuro'. ■</p> <p>9.43 Cine. 'Los pitufos: La aldea escondida'. Pitufina siente que aún no ha encontrado su sitio en la comunidad pitufa. ■</p> <p>11.12 Documental. 'Animales súper pequeños'. ■</p> <p>12.07 Documental. 'Andrés Iniesta. El héroe inesperado'. ■</p> <p>13.36 Documental. 40 años sin ABBA. ■</p> <p>14.28 Elsbeth. 'Abajo el amor'. Una casamentera de élite llega a extremos inesperados para garantizar que su reputación siga intacta. ■</p> <p>15.14 Ilustres ignorantes. ■</p> <p>15.30 Cine. '97 minutos'. Terroristas rusos secuestran un Boeing 767. Un agente de la Interpol vuela en él. ■</p> <p>17.03 Documental. 'Mamíferos: En el agua.' ■</p> <p>18.00 DeportePlus+. ■</p> <p>18.25 La Liga Hypermotion. 'Valladolid-Espanyol'. ■</p> <p>20.25 DeportePlus+. ■</p> <p>20.54 LaLiga EA Sports. 'Athletic-Osasuna'. ■</p> <p>23.00 DeportePlus+. ■</p> <p>0.10 Informe Plus+. 'Puro Djalminha'. ■</p> <p>1.05 David Bisbal en concierto. ■</p>	<p>6.00 ¿Cómo lo hacen?. ■</p> <p>7.06 Te lo dije. ■</p> <p>9.26 Pareja a la puja. Brandon y Lori recorren diversas subastas. (7).</p> <p>11.51 Cazasubastas. ■</p> <p>12.41 El Liquidador. (12).</p> <p>13.47 Ingeniería abandonada. 'Infierno en Blood Island', 'Castillo apocalíptico de Florida' y 'El fin de todo en el lago Michigan'. ■</p> <p>16.17 Desmontando la historia. 'Los reyes del culto de Egipto', 'El castillo perdido del rey Arturo' y 'El mundo perdido de los reyes del desierto'. ■</p> <p>18.47 Seprona en acción. La Guardia Civil protege la fauna de España, el medio ambiente y el patrimonio del país. El cuerpo de seguridad pública comparte apasionantes historias de sus tareas diarias. (7).</p> <p>21.03 091: Alerta Policía. Los agentes de la Policía Nacional desarrollan operativos contra el tráfico de drogas, secuestros o violencia sexual. (12).</p> <p>1.48 Destino terror. 'La rebelión del instituto'. ¿Cuál es el significado de "espíritu escolar" en un colegio desocupado? Con una portería fantasmal y un encuentro aterrador, el equipo no para. (16).</p> <p>2.36 Winamax Live Sessions. (18).</p>



INIESTA EN LOS EMIRATOS: EL ÚLTIMO HORIZONTE.

El autor del gol más importante en la historia del fútbol español habla de su pasado, su presente y su futuro. Y, además, un gran despliegue especial con tendencias en decoración.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.





Jennifer Kilabuk, el 26 de abril en Madrid. PABLO MONGE

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR
Madrid

Decir permafrost puede sonar a ciencia, a deshielo y calentamiento. Una noticia en televisión. Pero hay una comunidad donde permafrost equivale a decir suelo, porque sobre él se asientan los cimientos, las casas, las escuelas. Parar ese drama es la lucha de activistas inuit como Jennifer Kilabuk, de 32 años, llegada a Madrid desde las tierras esquimales de Iqaluit, Nunavut (Canadá), para recoger el premio que la Sociedad Geográfica Española ha concedido a Sheila Watt Cloutier, destacada ambientalista canadiense que ha dado voz a esta comunidad y que no pudo viajar por cuestiones de salud.

Pregunta. Usted observa el cambio climático desde el patio de su casa. ¿Qué ve?

Respuesta. Veo cómo se descongelan el hielo, la nieve y el permafrost, y cómo eso impacta en nuestras casas, infraestructuras, salud, alimentación. Las casas se están agrietando, los cimientos se rompen, las tuberías también. Y el moho se adueña de las paredes.

P. ¿Lo ha visto siempre o se ha acelerado?

R. Va aumentando, cada vez más personas necesitan más recursos para hacer frente a los efectos en sus casas. Porque no nos queremos ir, es nuestra comunidad,

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“En mi tierra, el deshielo nos rompe las casas”

Jennifer Kilabuk

Activista inuit y actriz

“El frío es nuestra identidad, nuestra cultura: sin hielo, sin nieve, ¿quiénes somos?”

nuestro hogar. Hemos vivido ahí miles de años y queremos seguir miles de años más. Esto impacta en nuestra comida, en el acceso a la tierra, nuestras actividades. La continuidad cultural no será la misma.

P. ¿Cómo cambia su alimentación?

R. Los animales que dependen de la nieve luchan por sobrevivir, pero la tierra se está volviendo seca, la hidrología cambia, se introducen nuevas bacterias y lo tienen más difícil. Los caribúes, por ejemplo, no pueden conseguir alimento, están muriendo. Y la gente depende de la caza, que además tiene un valor espiritual. Para nosotros es cuestión de identidad.

P. ¿Qué es el cambio climático para usted?

R. Es la continuación de la colonización. Primero se llevaron a los niños indígenas lejos de su tierra y ahora es la tierra la que se aleja de sus niños. Los que tienen suerte y buenos equipos de caza y conocimiento tradicional pueden practicar la supervivencia. Porque es cuestión de supervivencia. Otros no.

P. ¿Qué caza usted?

R. Aves, perdices blancas, pequeños pájaros para comer. Aprendí gracias a mis abuelos.

P. Defiende vivir en el frío como un derecho. ¿Por qué?

R. El frío es nuestra identidad. Sin nieve, sin hielo, ¿quiénes somos? Es nuestra cultura. Define lo que somos.

P. Usted trabaja en Makeway Foundation y también hace cine. ¿Qué significa cada cosa?

R. Nuestro lema en la organización es ayudar a las comunidades y la naturaleza a crecer juntos. Intentamos impulsar profesiones relacionadas con la vida sostenible. Pero también me está encantando ser actriz. Como niños y como inuit nunca nos vimos representados en el cine, pero ahora sí. Las dos películas en las que he actuado (*The Grizzlies* y *The Throat Song*) han supuesto grandes pasos. Estamos abriendo un camino y usando nuestra forma de ser indígenas para cambiar el paradigma de la industria.

P. Habrá visto la última temporada de *True Detective*, pura noche polar. ¿Le gustó?

R. ¡Sí! Tengo amigos en ese rodaje y me encantó. Presenta nuestra realidad, los sentimientos ante gobiernos que envenenan a nuestra gente y que ocultan la verdad.

P. Muchos se quejaron del exceso de poder femenino. ¿Qué pensó?

R. En mi comunidad todos lo vimos con entusiasmo. Las mujeres han sido silenciadas tanto tiempo, especialmente las indígenas, que es nuestra hora de hablar y de que el mundo nos escuche.

P. ¿Podremos parar el cambio climático?

R. Ojalá conozca alguna mitigación, ojalá las generaciones siguientes vean la tierra volver a lo que debería ser.

LEILA
GUERRIERO

Aburrimiento narcótico

Leo esto de J. G. Ballard: “Si yo (...) tuviera que hacer una predicción sobre el futuro, podría resumir mi temor en una sola palabra: aburrimiento. He aquí mi gran temor, que todo haya ocurrido; ninguna cosa que sea excitante, novedosa o interesante va a suceder de nuevo; el futuro será un enorme y resignado suburbio del alma, nada nuevo va a surgir, ninguna evasión tendrá lugar otra vez. Esto es lo que puede pasar y es mi gran temor”. El filósofo coreano Byung-Chul Han hace, en *La sociedad del cansancio*, una defensa del aburrimiento: “Walter Benjamin llama al aburrimiento profundo *el pájaro de sueño que incuba el huevo de la experiencia*. Según él, (...) el aburrimiento profundo corresponde al punto álgido de la relajación espiritual. La pura agitación no genera nada nuevo. Reproduce y acelera lo ya existente.” Admiro a Byung-Chul Han, pero en esto soy del *team* Ballard. Vivo el aburrimiento como algo pesoso que gotea su brea abúlica hecha de falta de entusiasmo e insatisfacción. No me produce lucidez sino inquietud, consciencia de estar desperdiciándome. Me aflige, me corroe. Hay una frase genial en un libro del escritor argentino Sergio Bizzio. No está referida al aburrimiento, pero lo describe: “Es como si supiera lo que va a ocurrir mañana y no me interesara”. Hay artículos en la web que aseguran que “aburrirse y no hacer nada es bueno para el cerebro”. Que lo opuesto a la hiperactividad productiva narcotizante en la que vivimos sea el aburrimiento me parece triste. El *flâneurismo* vital es otra cosa. Tener la capacidad de ensoñarse mirando por la ventana, de leer poemas en cualquier momento del día, de arreglar las plantas, no consiste en no hacer nada, sino en hacer no haciendo. Uno está ahí pero está en otra parte. Es una migración a un mundo interior donde suceden infinidad de cosas. Son momentos que nada tienen que ver con la opacidad cansina del aburrimiento y sí con una actividad de riesgo: vivir más vivos.

Llevamos a tu casa los mejores vinos

Servimos la caja que elijas directamente en tu domicilio, con gastos de envío GRATIS.

Cómpralo en coleccion.es



6 BOTELLAS SEÑORÍO DE SARRÍA
CRIANZA / D.O. NAVARRA

29'90 € 36'€
€ ENVÍO GRATIS

6 BOTELLAS PALACIO DE BORNOS
SAUVIGNON BLANC / D.O. RUEDA

42'95 € 55'€
€ ENVÍO GRATIS

Promociones válidas para mayores de 18 años, en la Península.



EL PAÍS vinos

Adam Thirlwell reescribe el pasado en su nuevo libro, *El futuro futuro* — 8 y 9

Autoficción, exhibicionismo y venganza: lo confesional en la obra de Taylor Swift, por Aixa de la Cruz — 15

Babelia



El cineasta Isaki Lacuesta, retratado a finales de abril en el estudio de su domicilio en Girona. MASSIMILIANO MINOCRI

Una honestidad artística de otro planeta

El director Isaki Lacuesta, a punto de estrenar *Segundo premio*, desvela la génesis de su nueva película y explica su trayectoria como una búsqueda para ir más allá de su personalidad

EN PORTADA

Isaki Lacuesta en las periferias

El realizador estrena 'Segundo premio', una película sobre cómo Los Planetas grabaron su tercer disco en plena crisis

Por Gregorio Belinchón

La casa en la que viven en Girona los cineastas Isaki Lacuesta e Isa Campo se encuentra justo pasado uno de los lienzos de la muralla, al norte de la ciudad, a la orilla del río Galligants. Ahí arranca la periferia de una ciudad periférica en el audiovisual, en la que reside un cineasta que se ha movido principalmente fuera de la industria. La metáfora es demasiado fácil, aunque de puro obvia no se puede regatear. Lacuesta caracolea en la respuesta para no dar la razón, aunque en la charla en su salón una tarde lluviosa acabará volviendo al tema en varios momentos, y finalizará cediendo: "Por un lado, nunca me he considerado periférico, aunque es cierto que mis películas ni siquiera se desarrollan geográficamente en sitios habituales para el cine español. Y también que intento crear filmes que nunca se hayan hecho antes, que funcionen como contraplano al audiovisual imperante. Ahora bien, lucho por llegar a cuanto más público, mejor. No creo que *La leyenda del tiempo* o *Entre dos aguas* sean dos películas difíciles. Y eso hace que roce el *mainstream*. Al final hay apuestas que se vuelven inocuas: si haces cine *indie* para festivales alternativos o cine industrial para multisalas, ¿qué pasa cuando no pasa nada? El éxito estriba en alcanzar un público al que no ibas predestinado. Y los cineastas y los artistas con los que me identifico se mueven rozando distintos mundos y llegan a lugares donde no se los espera".

Antes de la entrevista la pareja ha paseado con el periodista por la ciudad. La charla ni roza el cine, sino que transita por la invasión de ciclistas en Girona —herencia de los cuatro años en que Lance Armstrong vivió allí—, de los muchos amigos arquitectos de los cineastas, y de la pasión por la música de Lacuesta, que le ha llevado a su último filme, *Segundo premio*, que se estrena el 24 de mayo en salas tras ganar en el Festival de Málaga, y que encara el universo del grupo Los Planetas a través de la leyenda que desprende la banda granadina. "La música es más importante en mi vida que en el cine. Me gusta trabajar y convivir con los músicos", confirma. "Tienen problemas parecidos a los nuestros, marrones similares, pero suficientemente distintos como para que no entremos en charlas endogámicas. Nos pasa igual con los arquitectos que nos rodean, que también sufren movidas análogas a las del cine, pero como no son exactas, la conversación es más sana". Bajo un manto de

agua, el casco antiguo, medieval, transmuta por un aire fantasmal que llama a confesiones: "Somos privilegiados profesionalmente porque vivimos a la vez en varios mundos filmicos".

En el pasillo que une el salón a la sala en la que trabajan Lacuesta y Campo, hay restos de estas contradicciones. Al visitante le flanquean a los pies y pegados a las dos paredes los premios logrados por ambos. Y los trofeos recuerdan que el gerundense ganó dos Conchas de Oro —por *Los pasos dobles* en 2011 y *Entre dos aguas* en 2018—, el máximo galardón del Festival de San Sebastián, antes de ser por primera vez candidato al Goya. Se le etiquetó de autor antes que industria. "Y eso que he rodado bastante publicidad, incluso campañas grandes. No me preguntes cuáles eran...". Un cabezón adornado con una careta dibujada por su hija Luna testimonia que sí lo obtuvo la segunda vez que compitió por un trofeo de la Academia de Cine, el del mejor guion adaptado por *Un año, una noche*, coescrito con Campo y Fran Araújo. Fue una película nacida del encargo de un productor, Ramón Campos, que estaba en París con su familia la noche de los atentados en la sala de conciertos Bataclan y en otros bares.

Porque a Lacuesta le da bastante igual cómo nace el proyecto, si es encargo, adaptación de una novela o una idea propia: "Que quede claro que también acepto encargos [sonríe]. Si la historia es buena y la puedo llevar a mi terreno, ¿por qué no? Lo que hago es buscar vínculos, las intersecciones que existen entre el proyecto, los personajes y yo. Terminas encontrando un territorio común que hace que te ensanches y alcances partes de tu personalidad que no conocías. Y descubres que tienes cosas en común con Miquel Barceló, con una pareja que sobrevivió a los atentados de Bataclan o con chavales del sur de Andalucía. *Un año, una noche* es tan mía como *La próxima piel*, un guion con el que estuve 15 años antes de lograr filmarlo".

Aquella iba a ser su segunda película, tras *Cravan* vs. *Cravan* (2002), documental con el que debutó en el largometraje, "y si hubiera salido como esperaba, con gran presupuesto y en aquel momento, mi carrera hubiera sido otra. O al menos se vería de otra forma". Por eso, asegura, bromea con los amigos "con la etiqueta de director de documentales, que me persigue solo porque empecé por ahí; cuando en realidad es que las fichas cayeron así". A sus 49 años, ya no lucha



contra los molinos, prefiere otearlos con ironía. "Luego sí, hay temas recurrentes, como la fragilidad de la memoria, la identidad perdida o la ausencia del ser, o formas de hacer similares".

Solo hay una bandera roja en la charla con Lacuesta, un director que durante años pecó un poco de naif en algunas declaraciones. Ahora prefiere no hablar de política. "En mis videoinstalaciones hay mucha poética, me gusta apostar por la poesía, porque creo que en lo poético está incluido lo político. ¿Sabes qué nos pasa como sociedad? Que cuando haces poesía incluyes la política, pero cuando hablas de política no incluyes la poesía. Y si encima los artistas no charlamos de creación...".

¿Y para el resto nunca ha habido ningún plan? "Ninguno, ni ninguna estrategia. Trabajo a la vez con muchos proyectos. Estuve a bordo de la posibilidad de hacer serie con la novela *El hijo del chófer*, de repente se cruzó la serie *Apagón*, en la que escribimos y dirigimos Isa y yo, llevo un tiempo en una película producida por Juan Antonio Bayona... Nunca sabes cuál va a salir, ni me lo planteo". Lo subraya con una anécdota: "Hay un libro de un francés que reúne todas las *performances* que quiso hacer y no pudo. Y yo pensé: '¿Y yo?'. Me senté y sin esforzarme mucho me salían unas 70 pelis. ¿Sabes lo que hago? Yo, en cuanto empiezo con algo, lo cuento. Y así, al menos digo en alto lo que quiero hacer y ahí queda, en el imaginario de amigos y conocidos".

Su último largometraje, *Segundo premio*, llegó por uno de esos conocidos y de carambola. Durante seis años, Jonás Trueba bregó por sacar adelante un guion escrito junto al granadino Fernando Navarro sobre un momento clave de la historia del pop español: la creación del álbum de Los Planetas *Una semana en el motor de un autobús*, en 1998 en Nueva York, un disco que grabaron tras abandonar la banda May Oliver, la bajista original que en el momento álgido del grupo decidió desaparecer, y tras años de choques artísticos y personales principalmente entre Juan Rodríguez, *Jota*, el cantante, y Florent Muñoz, el guitarrista. "Al inicio, cuando el encargo parecía ir bien, Jonás y yo hablábamos mucho y me daba una envidia... Yo es que enseguida me emocio. Me cuentan algo y ya estoy pensando en cómo rodarlo", sonríe. "También es importante que se entienda que el estado natural de las películas es que no se hagan, que no salgan, y que se tarda mucho en hacerlas", corre a puntualizar. Sin embargo, Trueba se rindió harto del choque creativo con Los Planetas y le pasó el testigo. "Recuerdo una comida con él y Elias León Siminiani, y sobre la mesa estaba el tema de que la película era un marrón, y yo marrones he pasado unos cuantos".

Lacuesta decidió reescribir con Navarro todo el guion. No sería sobre Los Planetas, sino sobre la leyenda de Los Planetas. "Les fui contando intuiciones. Estábamos buscando el reparto y localizando lugares de rodaje, y el guion lo íbamos escribiendo en paralelo. Así que les conté que más o menos me imaginaba una película de un vampiro y un fantasma, con una vertiente fantástica, sobre su leyenda. Empezó el desacuerdo, y ahí Jota me explicó que el choque con Jonás nació de que él quería hacer una película sobre el disco, pero no sobre cómo grabar el disco, que era

A la izquierda, Isaki Lacuesta posa en su estudio con su Premio Goya adornado con una máscara pintada por su hija Luna. De arriba abajo, fotogramas de *Entre dos aguas* (2018) y *Segundo premio* (2024).

MASSIMILIANO MINOCRI / BTEAM



la idea de Jonás". A Lacuesta, desgrana, lo que le atraía era cómo las canciones de aquel disco hablaban de la relación entre el cantante y el guitarrista, que en pantalla se quedaron bautizados así, sin nombre propio, ficcionados.

Por eso, hace unas semanas el director dijo en este diario que *Segundo premio* era una "película de vaqueros gays", en referencia a la relación mostrada en *Brokeback Mountain*. "Se enseña la amistad en un caso de necesidad extrema, que aquí es crear un disco, y esa relación linda con el amor. Sí, dije lo de los vaqueros gays, y ya no lo repito". Y cuando Jota vio la película, ¿qué opinó? "Me dijo: 'Al final hiciste aquello que me contaste'. En pantalla se lee: 'Granada, finales de los noventa. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. Afrontan su tercer disco. Nadie sabe que ese álbum cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no) es una película sobre Los Planetas'".

Toda la ductilidad, la resiliencia que defiende, toda su capacidad de asumir las películas según vengán, chocan con una decisión drástica y arriesgada que tomó en sus inicios: cambiarse el nombre. A la Girona natal de Iñaki Lacuesta se mudó la familia Campo procedente de Oviedo por motivos laborales. Iñaki decidió fusionar su nombre con el de aquella chica de su instituto para reconocer su aportación a su obra, y aunque ella estudió una ingeniería, acabó también escribiendo para el cine. ¿Alguien le llama aún Iñaki? Campo, antes de la entrevista, reconoce que ella y la familia. "Incluso gente que le llamaba antes Iñaki ha acabado diciendo

Isaki". Ambos empezaron escribiendo, pensando en la literatura, pero mientras que ella tardó en decidir su futuro en el audiovisual, Lacuesta lo tuvo más claro: "Yo quería escribir y durante el instituto se cruza el cine, que tiene esa mezcla de literatura, música y teatro. Me pareció que era una forma de escribir con más ingredientes. Y con los años me he dado cuenta de que me vino bien, porque te obliga a terminar las cosas, a entregarlas. Si no, estaría escribiendo y reescribiendo sin parar, por el placer de hacerlo".

Por lo que estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y se graduó en la primera edición del máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. "A la Pompeu nos apuntamos un grupo que no sabíamos muy bien qué era el documental. Solo intuíamos que nos podía interesar. Piensa que la primera semana nos dio clase Frederick Wiseman, y ni sabíamos quién era. O que un día apareció Claude Lanzmann y lo mismo. Mi cinefilia durante mis años de la Autónoma era muy de provincias, de cosas que veías en la tele y en el cine: esos años iba y venía a Girona. Es durante el máster cuando empiezo a ir a la filmoteca porque mis compañeros sí tenían esa costumbre".

Antes de abordar cómo afrontó el rodaje a distancia de *Segundo premio*, el cineasta defiende el placer del proceso creativo por encima del resultado final. "No tengo esa necesidad imperiosa de transmitir mi obra, de estrenar cine. Disfruto más de las ganas de rodar

con alguien o en un lugar. O de la realización de una peli, de acabar y pensar: 'Anda, mira lo que me ha salido', y de esto se habla bien poquito. Hemos perdido esa parte infantil del juego, de la ilusión del niño que dibuja porque sí. Nos ponemos pomposos pontificando sobre el arte, y nos olvidamos del acto creativo, de que los errores del camino forman parte de la personalidad de una obra".

Después de toda la preproducción, al inicio del rodaje, a su hija Luna le diagnosticaron leucemia. "Decidí rodar el filme a distancia. Reflexioné en qué pasaría si yo petaba, y le dije a Pol Rodríguez, mi ayudante habitual, si podía codirigirla, y él había pensado exactamente lo mismo. Hubo una parte muy bonita de rodar junto a Luna, porque, al mudarnos a Barcelona para el tratamiento, me instalaron dos pantallas y así podíamos ver en una la toma, y en la otra, al equipo". Lacuesta, muy emocionado, enseña una grabación de móvil de aquellos días con Luna mirando un plano. *A posteriori*, alguien podría creer que el acto creativo corría en paralelo a un tiempo de destrucción. "Nunca fue así, porque siempre pensamos que saldría bien. No queríamos caer en un limbo, en una época de espera, sino disfrutar lo que pudiéramos, como en la pandemia. Es más, Luna ya no tenía células cancerígenas...". La frase queda en el aire, aunque el final es que Luna había superado la leucemia cuando falleció el pasado mes de septiembre.

Cuando el 9 de marzo *Segundo premio* ganó la Biznaga de Oro en Málaga, Lacuesta subió al escenario con una guitarra para interpretar *Línea 1*, de Los Planetas, con un tono de voz cercano al de Albert Pla, una canción que cantaba con Luna. "Ahora, mi forma de hablar de ella sin llorar es tocar la guitarra. Porque como no soy un gran instrumentista, me tengo que concentrar en la música. Ya es difícil hablar en público, como para hacerlo de Luna".

Y después, ¿qué? "En la periferia vivo más sano mentalmente, y alejado de las presiones de la industria. También es cierto que mi éxito es, como mucho, moderado", encara el final de la entrevista. "De hecho, todavía Isa y yo alucinamos con los años que llevamos haciendo lo que nos da la gana [Campo es la coguionista de las dos últimas películas de Iciar Bollain, *Maixabel* y *Soy Nevenka*], y ya estamos más cerca de la jubilación que del principio", bromea. "Me gustaría volver al documental, y si puede ser, musical, ahora que algunos han descubierto que al público le gusta. Déjame contarte una cosa: hace tiempo, Ramón Campos y yo pensamos hacer una película sobre Rosalía, antes de que ella lo petara. Pensamos en una película con episodios y distintas Rosalías, tipo la Rosalía *business woman*, la Rosalía flamenca... Hablamos con su discográfica Sony, que accedió. Sin embargo, quien estaba entonces en Netflix no lo vio, ni comprendió el presupuesto que pedíamos, solo decía que el algoritmo aseguraba que había cero interés por ella. Un año después llamaron corriendo de la plataforma a Ramón. Tarde, Rosalía había dejado Sony, habíamos perdido la oportunidad". En ese instante le suena un SMS. Se lee el nombre de una integrante de una gran familia musical. Confirma una cita con él. "Mira, lo mismo esta es la siguiente".

“Hemos perdido esa parte infantil del juego. Nos olvidamos del acto creativo, de que los errores forman parte de una obra”

“Su hija Luna falleció en septiembre pasado, tras el rodaje. Ahora, mi forma de hablar de ella sin llorar es tocar la guitarra”



Por Joseba Louzao

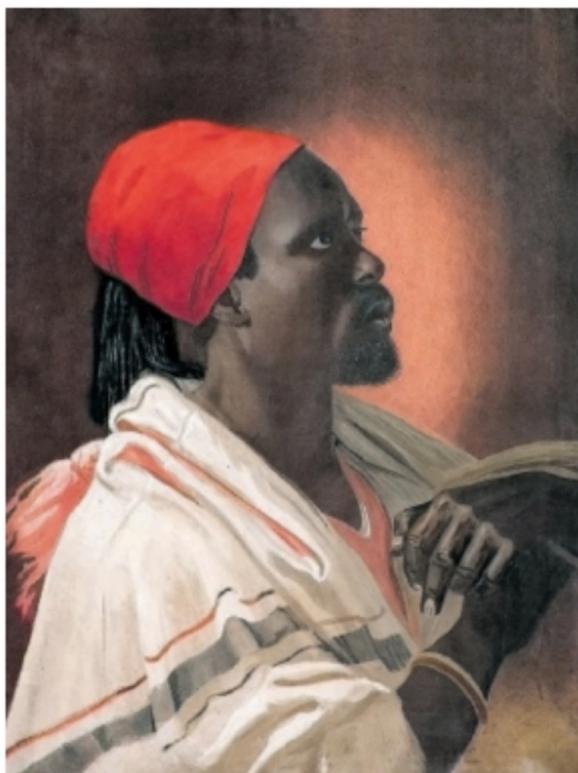
Cualquier viajero probablemente se haya encontrado en Francia con algún espacio dedicado a la memoria de Toussaint Louverture, uno de los principales líderes de una revolución que, desde 1791 hasta 1804, transformó la colonia de Saint-Domingue. El mito del Espartaco Negro ha atravesado épocas. Fue celebrado y denigrado a partes iguales. Nunca ha dejado indiferente a nadie. Se convirtió en un icono universal de liberación y su eco llegó con fuerza al mundo afroamericano de Estados Unidos. Pero Haití se encuentra en el margen de los márgenes y su figura ha caído en el olvido, pese a su liderazgo en la primera lucha anticolonial. Hace unos años Sudhir Hazareesingh, uno de los más sugerentes historiadores sobre la Francia contemporánea, quiso recuperar la biografía de un personaje con demasiadas aristas. Cambiaba de temática y de espacio, pero lo hacía con la solvencia de quien maneja con soltura los archivos de medio mundo. En *El Espartaco Negro* nos muestra a un Louverture épico y original, que sigue teniendo mucho que contar a nuestro tiempo.

Louverture nació esclavo en la misma Saint-Domingue que le hizo célebre. Pero, como él mismo señaló, la naturaleza le otorgó "el alma de un hombre libre". En aquel entonces Haití era un infierno en tierra. A pesar de que su padre era una figura dentro de la comunidad esclava, sus compañeros de desgracia no pudieron imaginar jamás lo que el futuro depararía a aquel niño. Fue desarrollando una interpretación de la realidad que entrelazaba una profunda fe cristiana con las raíces africanas de su familia. Su papel dentro de la plantación como mediador en diferentes disturbios le otorgaron la libertad. Pudo escoger su propio nombre: "la apertura" de un hombre

BIOGRAFÍA

El Espartaco Negro, un esclavo con alma de hombre libre

La biografía de Sudhir Hazareesingh dedicada a Toussaint Louverture muestra a un personaje épico y original, de pensamiento ilustrado y ferviente defensor de la fraternidad



Retrato de Toussaint Louverture, obra de George DeBaptiste (1870). GETTY IMAGES

emancipado. Su relación con su antiguo dueño favoreció a su comunidad y Toussaint le ayudó a escapar de la isla al inicio de la rebelión. El primero de los presidentes haitianos elegidos democráticamente, Jean-Bertrand Aristide, le achacó precisamente su trato con los opresores.

La fraternidad fue el pilar intelectual de sus planteamientos políticos. El ideal ilustrado había calado con fuerza en su pensamiento y mantuvo siempre una esperanza inquebrantable en la humanidad. Apostaba por la regeneración a través de la educación para crear ciudadanos conscientes. Su republicanismismo fue mestizo porque caminaba entre el misticismo afroamericano, el realismo político y la defensa de un orden moral católico. En 1791, fue uno de los protagonistas de la primera gran revolución anticolonial. La Revolución Francesa había cambiado el marco de debate. La discusión sobre los derechos de los esclavos alimentó la confrontación dentro de la sociedad haitiana. Entonces los negros mataron a los blancos con ayuda de otros blancos, y los blancos mataron a los negros con la colaboración de otros negros. Después de esta sangrienta rebelión, Louverture se unió a los republicanos franceses para defender la colonia de sus enemigos, especialmente de los británicos. Los jacobinos habían buscado la abolición de la esclavitud. La diversidad étnica de la población negra no hacía fácil la generación de una identidad propia. Pero lo intentó desde los diversos cargos políticos y militares que tuvo. Era el hombre fuerte de Haití.

Toussaint es reconocido como el principal defensor de la emancipación de los esclavos, pero eso no le impidió moverse a partir de cálculos estratégicos. Estuvo con los esclavos rebeldes, juguetó con los españoles y, luego, defendió y se enfrentó a los franceses. La ambigüedad gobernó muchas de sus decisiones. Hazareesingh nos describe las formas de un paladín militar que consiguió éxitos en el campo de batalla y más de una herida. Louverture desafió y ganó a las autoridades francesas en más de una ocasión. En París sabían que no podían hostigarle si querían man-

tener a Saint-Domingue bajo su dominio. Para 1798, la isla era una ruina. Los excesos revolucionarios habían devastado todo. Los roces con la metrópoli eran habituales. Toussaint decidió apostar por la búsqueda de autonomía y restablecer relaciones económicas con el entorno, especialmente con Estados Unidos. Consiguió el control de parte del territorio. Pero la aparición de Napoleón en escena lo cambió todo. El encuentro con sus emisarios demostró que el acuerdo era imposible. El emperador se negó a aceptar la Constitución de 1801.

Louverture llevó entonces al extremo al ejército francés. Como consecuencia de un engaño, fue apresado y trasladado a Francia. Allí murió en prisión.

“ Su republicanismismo fue mestizo, entre el misticismo afroamericano, el realismo político y un orden moral católico ”

Louverture ya se había convertido en mito. Sin embargo, esta no es una hagiografía, aunque a veces se deje deslumbrar por el personaje. Hazareesingh no esconde el lado más despiadado del personaje. *El Espartaco Negro* es una obra panorámica que conjuga un análisis global con incursiones microhistóricas. La combinación es sorprendente y demuestra la capacidad que posee una biografía bien hecha para explicar toda una época. Antes de su muerte, nuestro protagonista señaló que no se podría acabar con el tronco de la libertad que había germinado en Haití, sus raíces estaban muy arraigadas. No alcanzó a entender que había otras formas de servidumbre. En 1825, Francia obligó a los haitianos a pagar el 300% de su PIB más intereses por su independencia. Pero eso es otra historia.

El Espartaco Negro

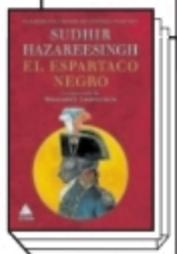
Sudhir Hazareesingh

Traducción de Joan Eloi Roca

Ático de los Libros, 2024

656 páginas. 34,95 euros

EL LIBRO DE LA SEMANA



desarrollando una interpretación de la realidad que entrelazaba una profunda fe cristiana con las raíces africanas de su familia. Su papel dentro de la plantación como mediador en diferentes disturbios le otorgaron la libertad. Pudo escoger su propio nombre: "la apertura" de un hombre

NARRATIVA

Votantes sacrificiales

Xandru Fernández sostiene su trama en un equilibrio inestable entre lo aleccionador y lo inverosímil, pero acierta en el punto de vista de sus protagonistas

Por Carlos Pardo

Dentro de la colección de nuevos Episodios Nacionales de la editorial Lengua de Trapo, *La herencia recibida* es una rareza y un logro. La serie viene proponiendo retratos de la España reciente que desmonten lo que ha venido a llamarse Cultura de la Transición o Régimen del 78, relatos de un país moderno y conciliador con un admirable Estado de bienestar que, a estas alturas, buena parte de la ciudadanía empobrecida ha dejado de creerse. A la vez, las novelas de Elizabeth Duval, Alberto Santamaría o Natalia Carretero, por citar a tres autores de

esta colección, exploran las posibilidades de la novela política alejándola de una previsible estética realista. Pero *La herencia recibida*, del asturiano Xandru Fernández (Turón, 1970), sí reivindica este posible realismo. Su método es conocido, contar la Historia mayúscula a través de las vidas de quienes la sufren y encarnan anónimamente. Y también es una *rara avis* entre el resto de las novelas del ciclo por el objetivo de sus dardos: ni el fascismo, ni la especulación inmobiliaria ni la destrucción del ecosistema, sino las paradojas de la "nueva política" de izquierdas.

Año 2014 en una ciudad asturiana. Alicia acaba de ser desahuciada. Tiene algo más de 40 años y su exmarido, el Innombrable, se presenta como candidato a la Alcaldía por un partido que viene, ya lo sabemos, a terminar con el bipartidismo. Un evidente trasunto del Podemos inaugural. Por su parte, Venus, Venustiano, el cuidador-secuestrador de Alicia por azares de la trama que no voy a desvelar, es enfermero y una especie de expunk en letargo posadolescente. Hay más personajes: Sara, joven periodista con una interesante ambivalencia moral. Y El Innombrable, y Angelón, y dos man-

teros africanos compasivos, y un policía nazi. Y otra figura, central pero ausente: el autor de un imaginario libro de culto que funciona como anclaje recurrente de la narración.

Sinceramente, no es la trama el punto fuerte de *La herencia recibida*. Se sostiene en un equilibrio inestable entre



Protesta del movimiento 15-M en Gijón en 2012. JUAN GONZÁLEZ (EFE)

lo aleccionador y lo inverosímil, quizá porque quiere ser un fresco de época que integre todo (añadamos la abdicación de un rey). Y aunque son numerosos los destellos de inteligencia expresiva que cortan el devenir de los personajes como una revelación analítica ("cuanto más necesitaba odiar a su exmarido, más fascinante lo encontraba"; "a pesar de ese desorden que comparan todas las vidas provisionales, la de Venus es una existencia asentada en la repetición obsesiva de ceremonias privadas"), también la prosa de Fernández se enreda a menudo en frases hechas: "decepción infinita", "mudo reproche"...

No obstante, nada de esto le resta fuerza. La brillantez está en el mismo punto de vista de sus protagonistas: Alicia, Venus y Angelón son las perfectas encarnaciones de esas "vidas provisionales" que sirven a la nueva izquierda (de siempre) y son sus pri-

“**Los personajes son honestos y habladores, anarquistas pacíficos y radicales con poca táctica y demasiada compasión**”

meras víctimas. Extrañamente honestos y habladores, son el sustrato de los primeros currantes y entusiastas, algo lumpen y desorganizados, anarquistas pacíficos y radicales con poca táctica y demasiada compasión. Son el pueblo que sustenta a arribistas como el Innombrable.

Y Fernández es especialmente ingenioso en sus retratos políticos por gestos pequeños. Por ejemplo, el ascenso del Innombrable, que combina el culto al carisma personal y el mito liberal del ciudadano anónimo (el antropólogo Manuel Delgado lo llama-

ría "mística ciudadana"). Durante un mitin, el Innombrable mira su teléfono móvil. Se queda ausente. El público espera. "Ese gesto se ha vuelto tan usual, tan propio del personaje, sea este o la mayoría de los que se le parecen, que tan solo algunos de los presentes parecen considerarlo digno de reconvencción". He dicho público, pero es más bien un atrezo, "la misma cofradía de abuelos zombies (...) aunque sí que había bastante gente joven entre los organizadores". Como si el único componente de realidad del nuevo partido, más allá del discurso mediático, fueran sus votantes sacrificiales.

La herencia recibida
Xandru Fernández
Lengua de Trapo, 2024
208 páginas, 17,90 euros



MUSEOS REGIONALES DE CASTILLA Y LEÓN



Ya tienes plan

Cultura, arte, historia y tradiciones en espacios únicos...

4 Museos Autonómicos, 9 Museos Provinciales y más de 350 centros públicos y privados te están esperando.

museoscastillayleon.jcyLes
turismocastillayleon.com



Junta de
Castilla y León

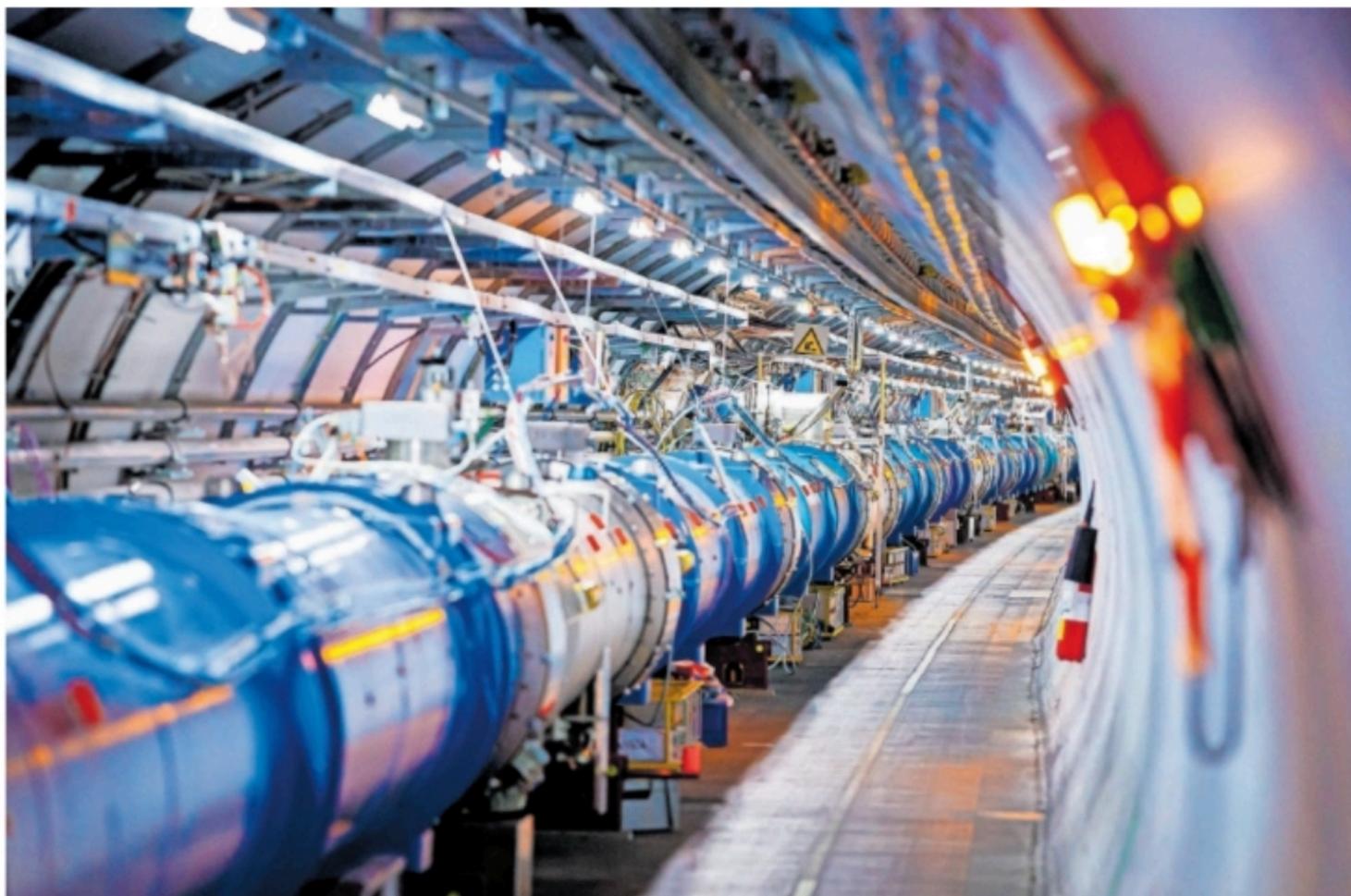
Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora).

LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Desafío literario ante los misterios del azar

La novela de Bruno Arpaia ratifica la seriedad con la que enfrenta sus investigaciones, que le permite escribir lo mismo sobre historia que del complicado terreno de la física



Por Leonardo Padura

Hay veces en que uno debe creer que las conjunciones astrales existen y, caprichosamente, provocan algunos de esos inquietantes encuentros cercanos que José Lezama Lima, que todo lo entendía poéticamente, solía llamar “el azar concurrente”.

Como muchos conocen, el pasado 8 de abril, en la ciudad escocesa de Edimburgo moría a los 94 años Peter Higgs, el premio Nobel de Física de 2013 que, casi por pura intuición iluminada o tal vez incluso por una conjunción divina, proclamó en 1964 la necesaria existencia de una partícula

llamada bosón cuya presencia y acción podrían ser esenciales para comprender la estructura de la materia, incluida la materia de que estamos hechos los seres humanos. Bautizada con el nombre de Higgs, la existencia de esa partícula solo se certificaría casi 50 años después de que el físico proclamara su muy discutida teoría y semejante comprobación hoy resulta tan importante para entender la composición del cosmos que al bosón de Higgs se lo ha llamado “la partícula de Dios”.

La conjunción, el azar concurrente, funcionaron por el hecho de que, mientras Higgs moría en Edimburgo, en mi casa de La Habana yo avanzaba en el tramo final de la lectura de una novela titulada *La energía del vacío*, escrita por el italiano Bruno Arpaia, originalmente editada en 2011, publicada en español por el Fondo de Cultura Económica en 2021 y recientemente estampada para el mercado español por ese sello editorial. Pero la cuestión azarosa se complica porque es una novela que debí haber leído hace dos, tres años y que, por varias peripecias anticoncurrentes, solo ahora llegaba a mis manos... y, he aquí la maravilla del azar, porque el argumento de la obra de Arpaia gira, precisamente, en torno a la posible certificación científica de la existencia de una partícula “consistente” con el esquivo bosón de Higgs. Pero lo interesante es que, en la realidad, este evento al fin se produciría en las sofisticadas y muy costosas instalaciones de la Organización Europea para

El recurso para conocer la información científica fue el personaje de Nuria, la periodista que llega al CERN

la Investigación Nuclear, el CERN, un complejo científico construido bajo el suelo de Ginebra, cerca de la frontera suizo-francesa..., y que tal certificación solo se anunciaría en el año 2012, varios meses después de la primera edición de la novela en Italia, donde incluso fue galardonada con el Premio Merck Serono de 2011.

No suficientemente conocido entre los lectores en español, Bruno Arpaia es, sin embargo, uno de los más consistentes autores italianos contemporáneos, autor de novelas como *Tiempo perdido* (1997), sobre la revolución de Asturias en 1934; *El pasado delante de nosotros* (2006), y la distopía apocalíptica *Algo ahí afuera* (2016), entre otras, a las que se suma *La energía del vacío*, un ejercicio narrativo que sirve para ratificar una de las cualidades de su trabajo: la profundidad y seriedad con que este autor enfrenta las investigaciones que le permiten escribir lo mismo sobre historia que del futuro o abordar un asunto a primera vista tan árido como la ciencia, y con mayor rigor cuando, como en este caso, se trata de uno de los temas más complicados en el terreno de la física.

El argumento de *La energía del vacío* se desarrolla espacialmente alrededor de ese centro de sofisticados experimentos científicos. La mayor parte de los personajes de su trama son físicos de alta calificación (y que se comportan como tales). Mientras tan-

to, su asunto, generador de un conflicto, gira ni más ni menos en torno a un revolucionario ensayo cuyos resultados podrían alterar la pertinencia de todas las teorías de la física cuántica y, eventualmente, cambiaría la manera de entender la estructura del universo. La simple enumeración de estos elementos de composición novelesca hace evidente que todo ese material literario colocaba al escritor ante el desafío no ya de la comunicación, sino incluso de la comprensión por la mayoría de sus potenciales lectores.

Consciente del reto, Bruno Arpaia buscó acercarse a ese denso universo para iniciados construyendo una novela que es una especie de *thriller* científico con elementos de ciencia ficción, y donde aparecen incógnitas sembradas, personajes de turbia filiación y la amenaza terrorista de un sabotaje a un experimento que, para ciertos fundamentalistas, implicaba una provocación a la potestad de Dios. Tales recursos le permiten al autor aligerar la carga pesada de la necesaria información sobre los pormenores del experimento en marcha y colocar su discurso en un digerible cauce dramático.

Como en casi toda novela que emplea recursos del género negro, en *La energía del vacío* podemos leer dos relatos: el de lo que aparentemente ha estado ocurriendo y el de lo que, al poseer las claves e información, entendemos que realmente ha ocurrido. Así, la fuga sin reposo de dos de los personajes centrales de la trama (Pietro y Nico), el comportamiento de la directora del CERN, Emilia Viñas (esposa de Pietro, madre de Nico), y las relaciones entre los físicos cobrarán su mejor definición.

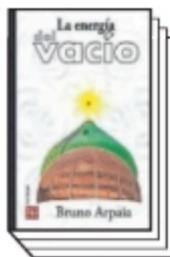
El recurso utilizado por Arpaia para adentrarnos en el conocimiento (evito decir comprensión) de la información científica que se mueve alrededor del experimento fue la creación del personaje de Nuria, la periodista que llega al CERN para escribir un reportaje y, buscando conocimiento simplificado, nos da acceso a esa información (quizás necesaria, aunque excesivamente exhaustiva por momentos, lo cual atenta contra el ritmo del relato).

Aunque algunos románticos consideran que la ciencia es también un modo de hacer arte, y al parecer el famoso y ahora oscarizado Robert Oppenheimer alguna vez dijo que ciencia y arte son formas complementarias de explorar el mundo, lo cierto es que atreverse a convertir en tema novelesco un asunto como el relacionado con la física de las partículas es un desafío mayor. Por eso, la eficiencia con que Bruno Arpaia nos arrastra por este tema resulta encomiable y demuestra que, de los grandes enigmas del conocimiento (y del desconocimiento), también se puede escribir literatura sobre los misterios de la energía y provocar incluso la concurrencia de algo tan enrevesado y de difícil explicación científica como es el azar.

La energía del vacío

Bruno Arpaia

Traducción de Tomás Serrano
Fondo de Cultura Económica, 2022
286 páginas. 9 euros



Algunos de los 1.232 imanes dipolares del Gran Colisionador de Hadrones (LHC) en un túnel de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), en febrero de 2020 en Échenevex (Francia).

VALENTIN FLAURAUD
(AFP / GETTY IMAGES)

NARRATIVA

Terapia choni en la manicura

La cuarta novela de Rosario Izquierdo sigue los pasos de una socióloga y trabajadora social en Sevilla que viaja del centro de la ciudad a los barrios más pobres

Por Nadal Suau

Puede que no debutase lo bastante joven para que el mercado supiese cómo capitalizar su perfil; que su relación con el mundillo literario sea demasiado periférica, por no decir inexistente, como ella misma subraya; o que escribir sin rodeos acerca de la clase social la haya condenado a pasar bajo el radar de las tendencias y los grandes prestigios... En cualquier caso, Rosario Izquierdo (Huelva, 1964) publica su cuarta novela, *Pasión Nails*, sin que las anteriores recibiesen toda la atención que merecían, aunque es cierto que ya cuenta

con lectores fieles y que su segundo libro, *El hijo zurdo*, fue adaptado en forma de serie protagonizada por María León, siempre en mi equipo. Aun así, me parece poco. Hoy, en *Babelia* (no menciono el suplemento en vano), toca reivindicación: qué suerte que exista Izquierdo.

Pasión Nails conecta de un modo directo con su debut, *Diario de campo* (2013). En ambos libros, una protagonista muy parecida a la propia autora, socióloga y trabajadora social en Sevilla, recorre el camino que va del centro de la ciudad a los barrios más peligrosos, es decir, los más pobres. En la novela que nos ocupa, Pepi está en paro y sus devaneos suburbiales responden sobre todo a una inquietud, como diría Bernhard, por ir "en la otra dirección", hacia allá donde se supone que es mejor evitar. Un día, entra en un salón de manicura y pedicura, espera su turno leyendo la prensa rosa y, cuando le llega el turno, pone sus uñas en manos de una esteticista que les aplicará los colores más chillones imaginables; y así empieza una inmersión compleja en un mundo y un tejido social que en teoría no son los suyos pero que la apelarán de modos cada vez más íntimos.

Y es que, obviamente, al planteamiento inicial lo acechaba el peligro de caer en la frialdad analítica, el paternalismo o el turismo de clase. Sin embargo, uno de los aspectos que convierten a Izquierdo en una escritora importante es su absoluta conciencia de esas aristas, desmentidas por el tono de una voz narrativa en primera persona que afronta de raíz las inco-



La escritora Rosario Izquierdo. B. MOYA (ANAYA)

modidades del lugar de enunciación (quién es ella, desde dónde habla, qué vínculos construye desde ahí) y se deja penetrar por la otredad. Así, *Pasión Nails* habla de las chonis de barrio, pero también de los matrimonios de clase digamos-que-media, dos realidades atravesadas por un catálogo de temas no tan divergentes: el trabajo, la maternidad, el amor, la vergüenza, los arquetipos de género, la familia. Y, por cierto, la idea de utilizar un salón de uñas como motor de la novela es maravillosa, pura inteligencia sociológica, dada la importancia simbólica de ese ornamento (en *El trap*, por poner un ejemplo, Ernesto Castro explicó muy bien

la conexión entre las uñas a lo Rosalía, la identidad de clase y el mercado laboral).

Todo esto, Izquierdo nos lo cuenta con una prosa antirretórica, cercana, hecha de observaciones que de pronto, a ratos, dan paso a breves pausas meditativas. Como en toda literatura, aquí el estilo es importante, hasta el punto de que la autora también enhebra con las demás cuestiones una mirada a los sesgos de clase y esnobismo de la cultura oficial que consagra ciertas estéticas en detrimento de otras (para lo cual convierte *Babelia* en una especie de personaje secundario, allá en el lejano centro de la jerarquía, con sombras extensibles, ¡o

eso creo yo!, a muchos otros actores de la escena literaria).

Capa a capa, lucidez a lucidez, *Pasión Nails* es una novela que acompasa el lenguaje al ritmo de lo real, con sus contrastes, iluminaciones o derivas. Y de algún modo, la sencillez precisa de su prosa nos invita a reaprender a leer literatura, igual que el personaje de Fani aprende a leer en el salón familiar de Pepi, verso a verso.

Pasión Nails
Rosario Izquierdo
Alianza, Madrid, 2024
194 páginas, 18,50 euros



“Usar un salón de uñas como espacio es inteligencia sociológica, dada la importancia que ha adquirido este ornamento



Eduardo
Arroyo

FUNDACIÓN BANCAJA
Plaza Tetuán, 23. Valencia



HASTA EL
24 JUNIO
2024

Fundación
Bancaja



El escritor británico Adam Thirlwell, retratado en marzo en su casa de Londres. IONE SAIZAR

Adam Thirlwell

“El monolingüismo es una idea totalitaria”

El escritor fue una de las promesas de la literatura británica cuando debutó con *Política* a los 24 años. Convertido a la prosa experimental, vuelve con *El futuro futuro*, una novela histórica que habla del presente, del MeToo a la cultura de la celebridad

Por **Álex Vicente**

Veinte años después de debutar con un pequeño fenómeno como *Política*, Adam Thirlwell (Londres, 1978) ha escrito cuatro novelas asombrosas, volubles y exigentes, siempre en la frontera con lo experimental. La última, *El futuro futuro* (Anagrama), se sitúa en el París revolucionario del siglo XVIII, donde Celine, dama en la corte del delfín, es víctima del escarnio en un panfleto pornográfico, hasta que decide enfrentarse a sus críticos y recuperar el control sobre el relato de su vida. Un caso parecido al de Kim Kardashian, que se hizo famosa por una *sex tape* y que, sin duda, ahora ríe la última. Thirlwell firma una novela histórica que, en realidad, habla del presente (y del futuro, viaje a la Luna incluido), del MeToo, de la erosión del patriarcado o de la cultura de la celebridad. El autor, que estos días escribe un libro sobre el reciente divorcio de sus padres, nos recibió en su casa del barrio londinense de Camden.

Pregunta. Zadie Smith, contraria durante años a una literatura desconectada del presente, dice que “los ingleses están constitucionalmente cautivados por el pasado”, lo que no quita que ella misma acabe de publicar su primera novela histórica, *The Fraud*.

Respuesta. Es gracioso, porque tanto Zadie como yo nos hemos pasado media vida burlándonos de esa obsesión británica por la novela histórica, de la reverencia ante la realeza y ante nuestro pasado, y los dos hemos acabado escribiendo una. Yo intenté firmar una novela histórica distinta, influida por la tradición latinoamericana. Por ejemplo, por Ricardo Piglia o Alejo Carpentier, quienes me enseñaron que un escritor puede cambiar el pasado y ser jugueteón con él. O *Zama*, de Antonio Di Benedetto, que es una novela contemporánea sobre los años sesenta, solo que ambientada en el siglo XVIII. Tuve la idea antes del Brexit, pero obviamente quedó muy influida por todo lo que ha sucedido desde entonces. El libro se opone a la idea del Reino Unido como una isla incommunicada.

P. Es inevitable pensar, pese a todo, en el *Orlando* de Virginia Woolf.

R. Es el modelo que tenía en el fondo de la mente, sin ser consciente de ello. Lo leí de adolescente y me impresionó mucho. Tal vez sea la novela histórica más libre de todas. Al darme cuenta de que estaba siguiendo los pasos de Woolf, lo releí durante la escritura de mi libro y fue como si me autorizara a volverme tan loco como quisiera. Es un libro que se mueve libremente en el tiempo y el espacio y que está protagonizado por un personaje cambiante. Es una novela sensual, deliciosa e interesada, de una manera casi extravagante, en la ropa, la comida, el sexo y el cuerpo. *Orlando* es como un abuelo o abuela de mi libro.

P. En *Dysphoria mundi*, Paul B. Preciado, otro fan de *Orlando*, analiza los tres negacionismos modernos que nos gobiernan: el del cambio climático, el de la colonización y el del género. ¿Refleja su novela esa misma teoría?

R. Es curioso que lo mencione, porque lo leí al terminar la novela. Cuando Preciado escribe que la sociedad moderna se construye sobre esas negaciones,

sentí que compartíamos algo fundamental. Quise escribir sobre un personaje que se opone al control de los demás y sobre la dificultad que eso supone, sobre todo para una mujer. En el fondo, este es un libro sobre la emancipación de la mujer, sobre la reconciliación con la naturaleza y sobre el origen filosófico del momento actual.

P. Al llegar a la Luna, Celine se encuentra con una sociedad liberada e igualitaria, en la que el género es fluido, la monogamia está prohibida y el conocimiento se adquiere por ósmosis. Parece sugerir que el progreso, si es que todavía creemos en esa palabra, comportará un cambio de paradigma que ya empezamos a presenciar.

R. De forma general, probablemente sea cierto. Ese viaje a la Luna es un homenaje al siglo XVIII. En las novelas de ese tiempo, el narrador usaba las sociedades lunares como alegorías ocultas de una civilización mejor, como Julio Verne o, antes, *Cyrano de Bergerac*. Pero la diferencia entre un ensayo y una novela es que la segunda siempre es más ambigua. Sus valores suelen entrar en conflicto y no deben permitir las lecturas binarias. Quise que mi libro fuera un poco más contradictorio: esos hombres tan ilustrados que rodean a Celine permiten que las mujeres participen en sus elevados debates y, a la vez, son extremadamente misóginos.

P. Esta es su primera novela en ocho años. Antes, solo ha escrito tres más desde que debutó con *Política* a los 24 años. ¿Es un escritor lento?

R. No lo creo. Suelo escribir un libro cada cinco años, pero esta vez he tenido algunos obstáculos: tuve una hija a la que quise cuidar activamente y escribí un guion basado en mi novela *Estridente y dulce*, que al final no se rodó, además de otros proyectos en el mundo del arte. En 2019 me senté a escribir, pero entonces llegó la pandemia. En los últimos años han pasado muchas cosas y necesitaba encontrar una forma de incluirlas que no fuera directa o grosera. Por ejemplo, lo que ha pasado con esos hombres que se definen a sí mismos como progresistas, pero que lo son muy poco en su comportamiento sexual, en su manera de tratar a las mujeres. Podría haber escrito con más rapidez, pero me tomé mi tiempo. Alejandro Zambra me mandó una cita de Juan Ramón Ribeyro: “Una novela no es como una flor que crece, sino como un ciprés que se talla”. Así me siento con este libro: fue como un bosque salvaje al que tenía que poner orden.

P. Charles Péguy decía que el mundo cambió más entre 1880 y 1914 que desde el Imperio Romano. ¿Vivimos algo parecido? ¿El mundo ha cambiado más desde 2016 que en el último siglo?

R. No puedo pensar en ningún otro período de nuestras vidas en el que haya habido tantos cambios sustanciales. Pero también creo que existe una gran necesidad humana de creer que uno vive en el momento más importante de la historia de la humanidad. En todas las épocas históricas se ha pensado lo mismo. Uno de los asuntos que trata el libro es si realmente se produce un cambio real. ¿Hasta qué punto el antiguo patrón pervive? Dicho lo cual, en Europa se han producido muchas transformaciones en este tiempo. Nos hemos vuelto más conscientes de que todo tiene una implicación política y de que el poder está pésimamente dis-

tribuido. Si lo hubiera terminado en 2015, sería un libro muy diferente.

P. Usa anacronismos con abundancia: en su libro hay gasolineras y autopistas, utiliza palabras como "fascismo" *avant la lettre* y nombres de locales en el Nueva York actual. ¿Por qué motivo?

R. Para escribir una novela histórica que fuera un libro contemporáneo y no solo un ejercicio de nostalgia. Por otra parte, a los libros históricos no se les perdona el más mínimo anacronismo. Se consideran fracasos del autor. Yo decidí multiplicarlos para que nadie pudiera criticarme. Se han identificado como anacronismos cosas que no lo eran: por ejemplo, las protestas contra la política de deforestación del Gobierno francés en 1790, que fueron reales, o la presencia en el libro de un diplomático transgénero, Chevalier d'Eon, que en realidad existió. O muchas de las cosas que cuento sobre Beaumarchais como agente secreto de Luis XV, que es a lo que se dedicó antes de hacerse famoso con *Las bodas de Figaro*.

P. En el libro, hay otro supuesto anacronismo que no lo es: la cultura de la celebridad, los *influencers* y los antepasados de las redes sociales. ¿Todo eso se inventó en el siglo XVIII?

R. Lo que le ha pasado a Kate Middleton ya lo vivió María Antonieta: la visibilidad del monarca era tal que, cuando desaparecía, los rumores se multiplicaban. Hace unos años me propusieron escribir una crítica de un libro de Kim Kardashian, *Me*, que recogía todos sus selfis. Para mi sorpresa, encontré algo muy conmovedor en

"Quise escribir una novela histórica que fuera un libro contemporáneo y no solo un ejercicio de nostalgia"

"Los no judíos me decían que lo era, y los judíos, que no. Vivir en esa frontera crea un antagonismo permanente"

él: la transformación gradual de una persona en una imagen, y de una privacidad que se va volviendo pública, que no es privada en absoluto. Escribí esa crítica en 2017, así que debió de tener alguna influencia en este proyecto. La celebridad siempre es la transformación de una persona, especialmente una mujer, en imagen. ¿Cómo se aleja uno, sobre todo si es mujer, de esa cosificación? ¿Y cómo la utiliza, a veces, para sus propios fines? También me fascinaba el funcionamiento de la

Revolución Francesa: quien había sido plenamente liberal de repente era visto por alguien más radical como insufriblemente conservador. Y, por lo tanto, brutalmente atacado y guillotinado.

P. ¿Es eso lo que vemos hoy, la ejecución simbólica de los valedores del antiguo paradigma?

R. Sí, y de ahí la sensación de angustia que experimentan quienes en otro tiempo fueron, por así decirlo, liberales, y que ahora se despiertan y descubren que el mundo los considera reaccionarios. Es una nueva versión de la lucha generacional, que se ha desviado hacia lo ético y lo político. En la novela todo puede cambiar: un personaje cree ser bueno, hasta que se da cuenta de que todos somos el villano de alguien.

P. También hay en el libro un discurso bastante moderno sobre la identidad, entendida como algo elegido y no algo impuesto por la genealogía.

R. Psicoanalíticamente, debe de estar relacionado con el hecho de ser medio judío. Siempre he estado entre dos culturas diferentes, sin ser ni de una ni de la otra. Para mí, el judaísmo representaba a los escritores que amaba, a esos novelistas centroeuropeos que vivían en el exilio y que hablaban varios idiomas. La cuestión de la identidad no la tengo del todo resuelta...

P. ¿Tiene una relación conflictiva con su judaísmo?

R. Eso daría para otra entrevista... [risas]. El judaísmo es algo muy específico de cada uno. Crecí en una zona judía del norte de Londres —lejos del centro, lo que produjo en mí un horror

respecto a las periferias urbanas—, la mayoría de mis amigos fueron judíos y me sentí mucho más cercano a la mitad judía de mi familia. Y, al mismo tiempo, no fuimos religiosos ni hice mi *bar mitzvá*. Estábamos profundamente asimilados. Los no judíos me definían como judío y, al revés, los judíos me decían que yo no era un judío de verdad. Vivir en esa frontera siempre es difícil, crea un antagonismo permanente. Y luego está la cuestión de Israel, que le añade aún más complejidad, aún más en este momento. Pero el judaísmo es un aspecto fundamental en mi manera de pensar. Tiene relación con ese espacio intermedio, con la idea de traducción.

P. El libro también habla del fracaso del lenguaje. Al llegar a la Luna, Celine descubre que la traducción ya no es necesaria: todo el mundo habla todas las lenguas.

R. Podemos verlo como algo bueno o malo. Soy optimista sobre el lenguaje y la idea de la traducción como un fracaso inherente me parece un cliché. Es obviamente falso, nuestra vida cotidiana lo desmiente. En realidad, el monolingüismo me parece una idea terrible y totalitaria. La utopía sería que todo el mundo hablara 456 idiomas. Incluso si es de manera imperfecta: el simple esfuerzo de tender un puente hacia los demás es suficiente. Cuantas más lenguas hablas, más se abre tu mente. Hablar una sola, en cambio, la cierra.

El futuro futuro. Adam Thirlwell.
Traducción de Jesús Zulaika. Anagrama, 2024. 400 páginas. 20,90 euros.



Gran Teatre
del Liceu

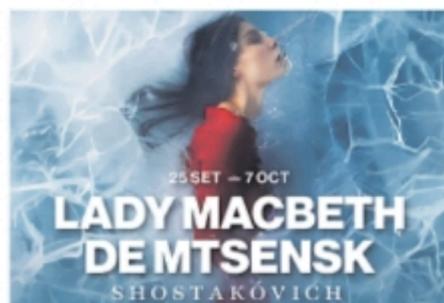
NUEVA TEMPORADA 2024/25

ABÓNATE AL TEATRO DE TUS SUEÑOS

HASTA UN
20%
OFF

Abonos
100% flexibles

liceu.cat



LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Adiós a una voz lírica, inteligente y personal

La segunda novela del brasileño Victor Heringer es un tratado sobre el odio y la ternura, una novela de aprendizaje durante la dictadura militar



Retrato promocional del escritor Victor Heringer. SEXTO PISO

Por Marta Carnicero

La segunda y última novela de Victor Heringer se titula *O amor dos homens avulsos*, y la interpretación del matiz en *avulso*, el adjetivo, representa un desafío. La edición italiana habla de *uomini soli*; la elección, en inglés y en catalán, ha sido "singular" —en el sentido de unicidad, aclara Cecilia Brandi, traductora y amiga, pues *avulso* no abarca en portugués la cualidad de extraordinario o raro—. La propuesta de Francisco Cardemil Pérez, en la traducción que publica Sexto Piso, ha sido titular el texto *El amor de los hombres solitarios*.

Del brasileño Victor Heringer (1988-2018) se sabe que fue poeta, que dedicó una tesina a Enrique Vila-Matas y que resultó laureado en el salto a la prosa. Se sabe, también, que él mismo se consideró *avulso*, pues así se declara en la página final de la novela. Apareció sin vida poco antes de los 30.

"Siempre he sabido que no había venido a este mundo para estar en él", confiesa Camilo, el protagonista, "sino para haber estado, haber sido, haber hecho. Nací póstumamente". Al cumplir los 50 regresa al barrio ficticio de Queim —un suburbio de fundación mítica, al norte de Río— para morir donde nació. Allí recordará dos semanas de felicidad adolescente.

El amor de los hombres solitarios es un tratado sobre el odio y la ternura, una novela de aprendizaje con tintes *noir* que se sitúa en la época de la dictadura militar en Brasil y dialoga con el Zambra de *Formas de volver a casa*, al principio, y con el de *Poeta chileno*, al final. Sobreprotegido hasta los 13, Camilo recuerda: "Vivíamos bajo la extraña dictadura de la infancia: veíamos sin ver, escuchábamos sin entender". Investido de esa melancolía incurable que despierta la pérdida en combinación con la intensidad de un cielo plácido, el texto aúna belleza y tragedia, como la fruta madura donde el dulzor no puede existir sin podredumbre.

La novela empieza con una nota meteorológica que, a modo de didascalia, establece el tono de una obra donde el calor y la humedad se perciben sin esfuerzo. "El mar", señala el narrador, "está muy lejos de este libro". La autorreferencialidad del texto premia al lector atento, confiando a sus páginas la condición de universo autónomo, invita a buscar simetrías e incita al juego: como Melville en su despliegue sobre cetología, el narrador clasifica nuestra especie, con humor, en 40 tipos destinados a describir la humanidad. Con Sophie Calle comparte el gusto por las historias de amor ajeno, a las que da voz en la novela procurando, al contrario de Drummond de Andrade en su *Quadriilha*, que nadie quede fuera.

Las mejores páginas de Heringer se benefician de la imaginación y rebeldía de quien sigue siendo capaz de renovar la mirada diaria en su aproximación al mundo. Es de envidiar la inteligencia del autor en la elección del detalle significativo, que supo usar con eficacia en la construcción de las imágenes que colonizan el texto. La novela crece —ramas verdes escapando a la fachada que oculta el solar abandonado donde todo sucede—

junto con la intuición de estar asistiendo al descubrimiento de una obra redonda. No lo es: en el último tercio la novela pierde fuelle y la intensidad decae en favor de la angustia, sin que eso menoscabe la rotundidad de su interés.

Cabe preguntarse por la decisión de sustituir, en las páginas que clausuran el texto, una voz narrativa que con tanta personalidad lo sostenía hasta entonces. Y, pese a todo, parece destinado a convertirse en uno de esos raros éxitos cosechados de boca en boca que, muy de vez en cuando, reciben las novelas que lo merecen.

El amor de los hombres solitarios

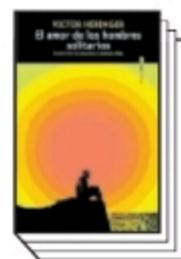
Victor Heringer

Traducción de Francisco Cardemil Pérez

Sexto Piso, 2024

152 páginas. 17,90 euros

“La obra se beneficia de la rebeldía de alguien capaz de renovar la mirada diaria en su aproximación al mundo”



OVEJA PERDIDA VEN SOBRE MIS HOMBROS QUE HOY NO SOLO TU PASTOR SOY SINO TU PASTO TAMBIÉN
de Brai Kobla

Patrocinado por: La Rioja, IBERESCENA

Premio Nacional de Teatro Cuarta Pared 2020

Oveja Perdida en la Sala Cuarta Pared

Consigue una entrada doble para disfrutar de este espectáculo rupturista escrito y dirigido por Brai Kobla en el que el público asiste a una protesta laboral.



16, 17 Y 18 DE MAYO
SALA CUARTA PARED, MADRID

Entra en elpaismas.com y descubre el programa exclusivo de ventajas para lectores de EL PAÍS.

@elpaismas

EL PAÍS

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Sustancias involucradas

Las palabras denotan porque significan, y connotan porque se contaminan. La aparición constante de un vocablo en contextos estables impregna el término de un valor adicional que en nuestra percepción lo vincula con él. Se aprecia por ejemplo en el verbo "involucrar", tan oído y leído en entornos delictivos; hasta tal punto, que un enunciado como "está involucrado en una venta de diamantes" despertará nuestras sospechas aun cuando pueda referirse al inocente negocio de un joyero que paga puntualmente sus impuestos.

Este proceso lo vivió igualmente el vocablo "montaje", al que en el siglo XX empezamos a dar un significado prioritario de "engaño", quizás porque aún no habían llegado a ocupar esa palabra los muebles de Ikea.

Otro tanto ha venido sucediendo con el término "sustancias". Lo pronunció el viernes día 3 el ministro Óscar Puente, durante una charla con estudiantes en Salamanca en la que les hablaba sobre el presidente de Argentina: "Yo he visto a Milei en una tele. (...) ¿Os acordáis?... Cuando salió, no sé en qué estado y previa la ingesta o después de la ingesta de qué sustancias...".

Puente expresa literalmente una duda: "No sé en qué estado", "[no sé] qué sustancias". Pero, una vez más, lo que no se nombra sí existe, porque estamos entrenados para entender la insinuación, la presuposición, el sobrentendido, la elipsis y otros recursos de economía de la lengua.

"Sustancia" no equivale a "droga" o "alcohol". Significa "materia caracterizada por un conjunto específico y estable de propiedades". Sin embargo, sus contextos recurrentes nos hacen percibir esos sentidos, porque se suele hablar de sustancias estupefacientes o sustancias adictivas.

“El vocablo no equivale a “drogas”, pero sus contextos recurrentes nos hacen pensar en sustancias estupefacientes o adictivas

Al cruzar las palabras "sustancia" y "montaje" me viene a la cabeza la manipulación que reflejó el diario *El Mundo* en septiembre de 2006 y que recupero ahora de la versión web publicada el día 21 de aquel mes. Ese diario intentaba relacionar a ETA con los atentados yihadistas de 2004, y contó en sus elementos de titulación lo siguiente: "Interior falsificó un informe que planteaba vínculos entre ETA y el 11-M antes de enviárselo a [el juez] Del Olmo". "Una sustancia localizada en el domicilio de Hasan Haski se halló también en un piso de ETA en 2001". Aquí la palabra "sustancia" se contagia con el adjetivo "explosiva"; que tantas veces la acompaña también. Por tanto, tal era la evocación que se conseguía con su presencia en un contexto de terrorismo.

Un primer informe policial recogió entonces que en el piso de unos yihadistas se había hallado ácido bórico, igual que en un piso de ETA. Las autoridades del ministerio eliminaron esa parte, pues el ácido bórico nunca se había usado para fabricar o enmascarar una bomba, sino para matar cucarachas. Hallar ácido bórico en ambos pisos tenía el mismo valor que haber encontrado sendos tarros de Nocilla. Que, por cierto, también es una sustancia.

Puente regresó ahora a este vocablo, con otro contexto estable y por tanto con otro sentido. Y todo el mundo lo descodificó igual, como sucede cuando alguien nos pregunta tras leernos una torpeza: "¿Pero qué has bebido?". Seguro que nadie piensa en un granizado de sandía.

En los casos polémicos, el autor suele refugiarse en la literalidad de lo dicho. El ministro no lo hizo, pero de poco habría servido. Los hablantes aplicamos siempre los mecanismos naturales de la comprensión y entendimos que había insultado a un jefe de Estado con una palabra que no decía lo que decía pero sirvió para decirlo.



Mina de litio en Salar de Atacama, Chile. LUCAS AGUAYO ARAOS (ANADOLU AGENCY / GETTY IMAGES)

NARRATIVA

El litio, el metal que moverá el mundo

Lukasz Bednarski aborda la estrategia de China para posicionar su modelo empresarial a largo plazo

Por Jorge Dioni

En 1757, el emperador Qianlong, de la dinastía Qing, estableció el Sistema de Cantón. Todos los puertos chinos quedaban cerrados al comercio internacional, salvo el de Cantón, la actual Guangzhou. El objetivo era controlar los riesgos políticos y económicos del intercambio con los europeos, llamados en el decreto imperial "bárbaros extranjeros". Más de tres siglos después, Occidente ha respondido de una manera similar a la pujanza china en las tecnologías fundacionales del siglo XXI, como las redes de telecomunicaciones o la movilidad eléctrica.

La guerra de las baterías se centra en el litio, pero la mirada de Lukasz Bednarski es más amplia. El metal es un símbolo del cambio ligado a la descarbonización y la digitalización, que China quiere aprovechar para mover el eje del mundo. Llegó tarde a la industrialización y al mundo propulsado por combustibles fósiles, pero la transición hacia la movilidad eléctrica es su oportunidad. Los primeros capítulos parecen una actualización del *Libro de las maravillas del mundo*, de Marco Polo, y dejan en evidencia lo poco que sabemos de China y la cantidad de lugares comunes que utilizamos. Pensamos que es un país

que sólo produce grandes cantidades de elementos en serie, pero el ensayo se abre con el discurso del actual presidente, Xi Jinping, en 2012, en el que defendía su tradición creativa, concretada en inventos como el papel, la pólvora o la brújula.

Para Bednarski, el sector del litio es un ejemplo de cómo funciona el modelo chino. El Estado detecta la necesidad estratégica de desarrollar un sector industrial y se buscan formas de lograr una transferencia de conocimientos. Normalmente, a través de empresas conjuntas con socios extranjeros. Una vez adquiridos, se ponen en marcha programas de apoyo a empresas y proyectos locales con una visión a largo plazo que contrasta con la movilidad e inmediatez de la economía occidental, centrada en la generación de valor al accionista. En el modelo chino, prevalece la visión colectiva y estratégica con más voluntad de innovación de la que pensamos. En el programa de instalación de cargadores eléctricos, 10 ciudades probaron diferentes sistemas para ver sus pros y sus contras. Cruzar el río tanteando las piedras.

El libro recorre la historia de varias empresas chinas que tienen los ingredientes del viejo sueño americano del emprendedor con visión de futuro. Eso sí, con la presencia constante del Estado, ya sea para respaldar la expansión internacional, ya sea para evitar los vaivenes en la cotización de la

matéria prima. Bednarski recoge las palabras de un ejecutivo japonés que se ve obligado a buscar proyectos en Europa porque, en Asia, América

Latina y Australia, el dinero chino está por todas partes. El ensayo se mueve al triángulo del litio: Chile, Bolivia y Argentina. En el primer país, se centra en la historia de Julio Ponce, yerno de Pinochet y uno de los principales actores del sector, mientras que, en Bolivia, analiza la influencia de la minería en los movimientos políticos, como la defenestración de Evo Morales. Por último, recorre los principales proyectos de gran movilidad eléctrica, como aviones, barcos o submarinos, y sus problemas de autonomía y seguridad. El ensayo está escrito desde un gran conocimiento del sector y quizá se echa en falta una mirada más divulgativa en las cuestiones técnicas.

En 2016, la empresa automovilística alemana Daimler cerró Li-Tec, un fabricante de baterías de iones de litio que tenía una tecnología muy avanzada, pero cuyos costes de producción eran muy elevados por la escasa demanda. Años después, la Unión Europea ha entendido que no puede fiarlo todo a la generación de valor privado ni depender de cadenas de suministro globales, sino que debe volver a producir. Pero ¿con qué modelo?, ¿cuál debe ser la presencia de las administraciones?, ¿Occidente puede competir con China con su modelo de empresa basado en el dividendo a corto plazo? Esa es la pregunta clave que deja el libro.

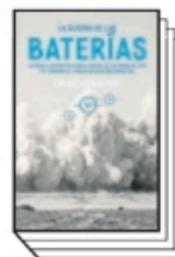
La guerra de las baterías

Lukasz Bednarski

Traducción de Silvia Moreno Parrado

Errata Naturae, 2024

304 páginas. 23 euros

LIBROS
Compra - VentaCOMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCAEAEP

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

ARTE



Hablar con los fantasmas de la ciudad

Ocho artistas contemporáneos contactan con entes espectrales del pasado, presente y futuro a través de luz, sonido y materia en una nueva exposición en Madrid

Por Juan Gallego Benot

La ciudad está llena de fantasmas. Algunos vagan por las calles, proyectan sus sombras en los edificios y emiten ruidos casi inaudibles. Otros permanecen bajo tierra y solo salen en fechas señaladas. Unos vienen del pasado, otros del futuro y otros no han existido ni existirán nunca: están en nuestras pesadillas y deseos. Son muchos los artistas que han notado su presencia esquiva y han dedicado una parte de su vida a invocar a los espectros, para intentar registrar su presencia en dibujos, fotograbados, gramófonos y poemas. En el subsuelo del centro Conde Duque de Madrid, ocho artistas contemporáneos exponen estos días sus métodos para hablar con los fantasmas de la ciudad en la muestra *Las verbenas desiertas*. El título, tomado de un poema surrealista de Alberti, *La primera ascensión de Maruja Mallo al subsuelo* (1929), se cuela por las obras y traza entre ellas puntos de conexión.

Las instalaciones, esculturas y dibujos se reparten por ese laberinto de naves de ladrillo visto que comprende la Sala de Bóvedas, un espacio oscuro con recovecos donde cada pieza nos habla de sus fantasmas con relativa intimidad. En el camino al subsuelo, Fernando Sánchez Castillo ha creado una escultura de led que replica el filamento de la bombilla del *Guernica*. A través de su parpadeo, la escultura llama en

Arriba, detalle de *N.I.N.E.S.* (2023), de Elsa Paricio. Abajo, *La inevitabilidad de la boca* (2019-2024), de Carlos Monleón.

ELSA PARICIO / CARLOS MONLEÓN



morse a las 2.936 personas ejecutadas entre 1939 y 1944 en los alrededores del cementerio de la Almudena; muchos aún en fosas comunes.

También busca conectar con el más allá la madrileña Elsa Paricio, a través del NINES (Novel Institute Noticing External Signals). Este centro de investigación ficticio, con sede en el jardín de la familia Paricio en Guadalajara, tiene como objetivo trazar el viaje extracorpóreo de María de los Ángeles Paricio (1959-2020-¿?). El original método de espiritismo consiste en evaporar agua de mar con tinta china sobre unos grandes plásticos que ahora cuelgan en la entrada a la sala, en una mezcla de humor, duelo e imagen poética.

De otro tipo de espectros habla Clara Moreno Cella en *Trastienda Seseña*: aquellos que se agazaparon tras las grúas de la ciudad toledana en lo más álgido de la burbuja inmobiliaria. Con la crisis, de esos edificios a medio hacer se hizo un desierto urbano al que Moreno Cella da sentido. Para hacerlo se apoya en las leyendas aterradoras de internet (*creepypasta*). A los dibujos de edificios a medio hacer y al vídeo de un paseo imposible los acompañan un poema impreso en la puerta de un ascensor sobre ciudades fantasma y sus múltiples peligros: "Que Dios te ayude si escuchas algo deambulando porque ten por seguro que ya te ha escuchado a tí".

Ana Laura Aláez, desde la Academia de Roma, ha recogido los sonidos de esos fantasmas en forma de música techno. A través de unos potentes auriculares puede escucharse su EP *Roma* mientras se contemplan los obsesivos dibujos del rostro de la beata Ludovica Albertoni, de Bernini. Al reproducir cíclicamente su rostro, que es el epítome del éxtasis, la artista parece destacar el terror que también genera el placer excesivo. El techno termina de activar las brillantes esculturas y los dibujos; los versos que, entre la música, recita la artista nos conducen a otra visión del sueño místico y erótico de Bernini: "Llora un sonido, / rodea una voluntad / sin nombrarla, / escucha esa respiración, / comienza otro baile / con los fantasmas / en desaparición".

Los espectros nos persiguen como ecos, pero también como sombras. Paco Chanivet ha creado un gran planetario con singulares planetas y zoomor-

fos extraterrestres que orbitan en torno a un gran idolo, mitad alienígena y mitad fósil brillante. Las sombras que proyectan recorren las galerías y terminan por desaparecer entre los arcos. Lo siniestro protagoniza también el extraño portal de Belén de Pere Llobera, basado en un poema de

“**Los comisarios son conscientes de que un armazón teórico quizá demasiado genérico puede confundir al visitante**”

Kenneth Patchen (*The Kindness of Clowns*). En una escena que casi podría pasar por idílica, unos payasos de cerámica van a visitar al autor, escondido en una pequeña casita del bosque. Sus intenciones parecen dudosas. Cerca de esta pesadilla en miniatura se escuchan las voces de cinco pulcras esculturas que replican las formas de particulares jarrones o urnas de cerámica y madera. Los sonidos que emiten nos recuerdan a voces humanas, pero no dicen

nada inteligible. Su autor, Carlos Monleón, ha investigado los límites de nuestra capacidad auditiva y, al acercarnos a las esculturas, sentimos que el sonido está ahí, aunque no podamos escucharlo. Las voces nos enseñan su escondite, pero no nos dejan acceder a él.

Al fondo de una galería, y de forma deslavazada, se presenta el proyecto de Clara Montoya sobre la ley que dota de derechos al río Whanganui, en Nueva Zelanda. Aunque la escultura que acompaña al texto traducido de la ley es evocadora, el interés por vincular la jurisprudencia de lo no-humano y la noticia de que un río puede ser persona jurídica con el relato de fantasmas de la exposición requiere de una carambola retórica demasiado grande.

En cambio, es muy pertinente el proyecto nunca construido del arquitecto Luis Moya con el que se redondea el sentido político de las obras anteriores. En plena Guerra Civil, junto con otros compañeros del bando sublevado, imaginó un enorme complejo funerario con una gran pirámide central, que recuerda inevitablemente al valle de Cuelgamuros. En la sala cuelgan los planos nunca ejecutados de la obra faraónica, aunque el protagonismo lo tiene un dibujo suyo que se aleja bastante del tecnicismo: en él, un gran edificio compuesto por huesos se derrumba entre esqueletos que emergen de él.

¿Una venganza de los muertos ante el horror de la guerra? Los comisarios no presentan sus conclusiones al respecto, aunque sí dan toda la información posible al visitante: además de las cartelas, impresas en telas rojas e iluminadas cerca de cada obra, en la entrada de la muestra se nos ofrecen un fanzine, una hoja de sala, unos códigos QR con audios de cada artista e información sobre visitas guiadas. Quizá son conscientes de que la diversidad de fantasmas puede confundir al visitante en un armazón teórico quizá demasiado genérico, en el que parecen meter demasiadas cosas. Sin embargo, las obras son tan poderosas y el espacio contribuye tanto a su efecto que la atmósfera queda enormemente lograda, gracias a un equilibrio casi milagroso entre "experiencia" y contemplación. Es fácil reconocer a los fantasmas de la ciudad cuando salimos del subsuelo.

Las verbenas desiertas. Conde Duque. Madrid. Hasta el 21 de julio.



La cantante Dua Lipa, en una imagen promocional. TYRONE LEBON (WARNER)

POP

El desengaño de Dua Lipa

Tras tres sencillos de calidad, la cantante británica publica un disco en el que no hay mucho más que llevarse a la boca

Por Xavi Sancho

Parece que este nuevo disco de Dua Lipa no está terminando de convencer a público y *tik-tokers*. Esto no sería ninguna noticia en cualquier otro momento de la ya longeva historia del pop, pero hoy es inevitable ponderarlo. No por nada estamos en el cenit de la era del *popitismo*, concepto que nos ha llevado a saludar con una efusividad desbordante cualquier producto *mainstream* en aras tanto de conjurar la llegada de tiempos radiantes que hacen que nos entren unas ganas locas de saquear la web de Shein como de castigar cualquier tipo de atisbo de intelectualidad aplicada a la música pop. Bueno, no toda. Vivimos un extraño momento en el que es lícito referirse a oscuros ensayistas posmarxistas al analizar un disco de, pongamos, Olivia Rodrigo, pero es pecado capital relacionarla con cualquier grupo de punk pop pretérito que no vendiera un par de millones de discos. En este clima, estaba claro que, si había una estrella que debía ser expulsada del paraíso, esa debía ser Dua Lipa. Se lo estaba pasando demasiado bien.

La verdad es que para las fuerzas de la resistencia hubiera sido fantástico que este *Radical Optimism* fuera un discazo. Pero no es el caso. Algo que resulta rematadamente frustrante si tenemos en cuenta la calidad de los tres primeros sencillos lanzados por la británica de origen albanokosovar. 'Houdini', con la ayuda de Kevin Parker de Tame Impala, era una suerte de actualización de los Blondie más discotequeros. El siguiente, 'Training Season', un desparrame melódico al que incluso le llegaban a sobrar pasajes memorables. 'Illusion', el tercero, era algo más pedestre y previsible, pero contenía detalles de producción que recordaban a Robyn, y

eso siempre es bueno y bonito. El desengaño llega cuando, al escuchar los ocho temas restantes, poco más que llevarse a la boca queda. Acaso el poderoso estribillo de 'Falling Forever' o ese medio tiempo casi Natalie Imbruglia que es 'These Walls', tal vez el único pasaje del largo en el que la influencia *britpop* que Dua Lipa anunció antes del lanzamiento del disco se deja entrever. El resto es un compendio de malas decisiones musicales y letras sonrojantes. Hay rollo balearico, hay trazos de los Moloko menos interesantes, guitarras españolas de *chill out* en hotel de lujo y mucho Abba mal digerido. Abba es como la fabada: si lo vas a comer, debes estar preparado para lo que viene después.



Dua Lipa
Radical Optimism
Warner

Entonces, si el disco es flojo, ¿dónde está el problema en que no guste en X? Básicamente, en que gran parte del análisis viene propulsado por la idea de que Dua Lipa, a diferencia de otras divas del momento, no ha sido capaz de fabricarse una personalidad atrayente. Acabáramos. Al parecer, ella tenía dos opciones: o contarnos su vida como

Taylor Swift y crear *engagement* o darnos un magno concepto sociocultural como Beyoncé y hacernos pensar bien fuerte a partir de un discurso de primero de pedantería. Así pues, hubo un momento en el que el público y los medios dejaron de castigar a los artistas por hacer malos discos y empezaron a atizarlos por ser (o tener) malos publicistas. Solo esperamos que el próximo disco de Dua Lipa sea mejor que este, pero, sobre todo, que jamás se le ocurra contarnos su vida o entregar un álbum que podría ser publicado por Deusto. Queremos que siga emborrachándose por la mañana con Seth Meyers y pasándose la vida de vacaciones. Las canciones ya volverán. Y, si no, siempre nos queda Instagram. Como dijo Johan Cruyff: "Dua Lipa, sal y disfruta".

Cuitas del hombre de mediana edad



Sr. Chinarro
Cal viva
Eclipse Melodies

Después de 20 discos, deberíamos estar acostumbrados a la taciturna voz de Sr. Chinarro. Bueno, no es el vocalista mejor dotado del pop-rock, pero es nuestro Sr. Chinarro, ese que analiza con certeza las cuitas del hombre de mediana edad desde un punto de vista socarrón y pesimista. Le perdonamos hasta ese "quien golpea en saco roto, quien convierte el oro en plomo o se afeita el escroto" que encaja en la primera canción del disco, 'Exvoto', rima con la que no se atrevería ni Robe Iniesta. Antonio Luque es este tipo cincuentón resabiado que en una de sus mudanzas se topa con una foto de su etapa escolar y escribe una canción ('Comunión') fantaseando con lo que habrá pasado con el resto de los que aparecen en la imagen. En 'Flipper', de ritmo fronterizo, Luque recuerda a la parsimonia vocal y emotiva de Luis Eduardo Aute, un espejo nada disparatado para el sevillano. En 'Capitán Haya' cuenta la historia de un aviador del bando nacional. Habla en primera persona: "Los muertos son los feos". Una lección del lado de la historia que hay que recordar y repudiar. Es un disco variado en lo musical, con incorporación de vientos que confieren a algunas composiciones un vacilón aire *funky* y a otras un elegante pop de cóctel. 'V de Victoria', con unos juegos de guitarra muy berlanguianos, se puede hasta bailar.

Los desengaños de pareja están presentes, porque Luque debería saber que, con su edad, uno ya no está para enamorarse. Como caemos una y otra vez, el sevillano al menos le saca partido al trance con unas letras que también destilan mucho humor. Y ya han pasado 13 canciones y 45 minutos perfectamente aprovechados. Pocos músicos tan personales como Sr. Chinarro en el pop español, un tipo tan anacrónico que lo debemos cuidar. **CARLOS MARCOS**



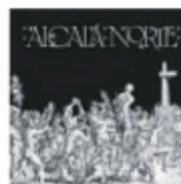
Justice
Hyperdrama
Because / Music
As Usual

Con el *french house* reubicado en Ibiza y en los festivales de verano, pero no siempre más allá (solo hay que mirar las giras de Dimitri from Paris o The Blaze), el regreso de Justice tras siete años de ausencia se siente como una noticia que impactará a un público de cierta edad y a fans del género. La electrónica contemporánea responde hoy a estos tiempos inciertos con sonidos más urgentes y crudos. De cualquier manera, en *Hyperdrama* hay elegantes pasajes para bailar y, como se suele decir, *groove* de sobra. También un acertado encuentro con Tame Impala. Falla solo al no ofrecer un discurso menos pulido y más arriesgado, del que son perfectamente capaces, como demuestran en 'Incognito' y la ruidosa 'Generator', más cercana al tecno, los mejores cortes del cuarto disco del dúo francés. **BEATRIZ G. ARANDA**



Iron & Wine
Light Verse
Sub Pop /
Popstock!

La obra de Sam Beam, ese folk pop, ese *alt country* profundamente melancólico, hermosísimo, delicadamente rudo y triste, de una tristeza capaz tanto de acompañar —¿o qué son todas esas tomas *unplugged* que reúne en sus *Archive Series* sino amigos?— como de volverse digresiva y juguetona, parece una sola en su séptimo álbum de estudio. Una en la que todo cabe —hay hundimiento, pero es un hundimiento dulce, por ejemplo, en 'Taken By Surprise'; y sosiego, un sosiego alegre en 'Sweet Talk'—. Una en la que se combinan a la perfección su dramatismo, radiante como nunca, y esa ligereza presente desde el propio título. Si no es su mejor disco está cerca de serlo, y no sólo por ese dueto con Fiona Apple ('All in Good Time'), tan redentor y tan de otro planeta, pero sin duda amigo. **LAURA FERNÁNDEZ**



Alcalá Norte
Alcalá Norte
Balaunka

He aquí la prueba de que para destacar no hace falta inventar nada, basta con tener personalidad. Alguien dijo de Alcalá Norte que estaban entre The Cure y Burning y me rindo ante tan ingeniosa y ajustada definición, porque el sonido de este sexteto de Madrid recuerda a muchas cosas, pero con tanto carácter que las referencias acaban por no importar. Por eso lo más sencillo es cobijarlos bajo el generoso paraguas del postpunk, una etiqueta que en España da refugio a todas aquellas bandas de guitarras que no entran dentro del impersonal y hegemónico pop-rock. Por resumir, de las 11 canciones de su debut, 10 son estupendas y la otra es un *hit* incontestable, 'La vida cañón'. Ahora solo hay que dejarles disfrutar del éxito y darles tiempo para ver hasta dónde son capaces de llegar. Suerte. **IÑIGO LÓPEZ PALACIOS**



La Búsqueda
**Luz, arena
y llanto**
Espora Records

Veinte años después de su retiro discográfico, el grupo mallorquín La Búsqueda, liderado por Xisco Albéniz, vuelve con un álbum poéticamente impecable y musicalmente brillante. Hermoso y liminal, *Luz, arena y llanto* es la banda sonora de un viaje emocional que apela al despertar de los sentidos. Ecos de folclores reales e imaginarios transitan por unas canciones ('Toda mi alma', recuperada de *La rueda de la fortuna*) construidas con el material del que están hechos los sueños. A finales de los ochenta, cuando debutó la formación, faltaban años para los estrenos de Tindersticks y Calexico, formaciones a las que La Búsqueda se adelantó en la creación de un rock de singular ADN. Cinco discos, editados entre 1988 y 2004, dieron buena cuenta de la grandeza de un combo sin parangón. **JAVIER LOSILLA**

TEATRO CRÍTICAS

Una escena de la obra *Ficciones*, en los Teatros del Canal de Madrid. CARLA MARO

Una obra para rebullir en la butaca

El nuevo espectáculo de la compañía Exlímite no es redondo pero sí muy estimulante

Por Raquel Vidales

Esta obra parece a ratos una genialidad y por momentos desconcertante. Empieza como una película de terror y sigue como un espectáculo de variedades, un corto de terror *gore* y una *performance* surrealista. Cuando crees que le has pillado el asunto, la cosa cambia de registro y te saca de quicio. Tan pronto te suelta una reflexión filosófica como te asalta con un delirio estilo *Muchachada Nui*. Combina el humor agudo con ocurrencias tontas y conversaciones de barra de bar. Se hace larga, pero no quieres que acabe. Te aburres y te ríes. Es confusa, pero te atrapa. ¿Qué hacemos los espectadores con todo esto? Cada cual que lo gestione a su manera, habrá quienes salgan cautivados y otros aturridos, pero no hay duda de que se trata de un trabajo singular y magnético, que no resulta redondo pero que contiene instantes de esos que te hacen rebullir en la butaca. Esos chispazos reveladores por los que nos sigue gustando ir al teatro. Lo recomendable es simplemente dejarse llevar. Y ante todo disfrutar de su magnífico reparto, cinco actores arrebatadores que no tienen miedo a descabarse ni hacer el ridículo ni parecer feos o guapos, que nos invitan a jugar con ellos a los disfraces para explorar fantásticos mundos de ficción a través de personajes tan insólitos como reales. Memoricen sus nombres: Javier Ballesteros, Ángela Boix, Leticia Etala, Beatriz Jaén y Macarena Sanz. Hablamos de *Ficciones*, cuarta producción de la agrupación Exlímite, después de *Iliria*, la maravillosa *Los Re-*

medios y *Cluster*. Liderada por Fernando Delgado-Hierro en la parte dramaturgía y Juan Ceacero en la dirección de escena, la compañía ha ido consolidando poco a poco su voz dentro del teatro emergente español a base de evitar carriles oxidados y creando su propio público: gente joven que conecta con sus referencias y sus formas. ¿Espectadores para el futuro? Ojalá. De momento son puro presente.

Ficciones comienza con un breve video de autoficción que resume el proceso de creación de la obra que estamos viendo, como las típicas películas de terror de jóvenes en el bosque: la compañía al completo se encierra en una casona de pueblo para ensayar, el dramaturgo se comporta de manera extraña, el director está amargado, los actores hacen cosas raras... Se acaba la proyección y empieza la fiesta en el escenario, decorado como un salón de bodas por el que desfilará un variopinto carrusel de personajes. Algunos inventados: una mujer a la que le excita el dolor y la deformidad, otra que camina con una cabeza parlante que narra todo lo que ella hace, otra que quiere ser actriz y acaba montando una matanza en la fiesta de los Premios Goya. Otros son verdaderos: el escritor Jorge Luis Borges —referente declarado ya desde el título— en conversación con su compatriota y también autora Mariana Enriquez; la familia Panero, en una escena de ensueño; la fascista francesa Marine Le Pen, desbocada en un frenético discurso de ensalzamiento de la identidad española; la diva María Callas, que surge como una especie de Mr. Hyde, pero esto no pretenden entenderlo aquí, hay que verlo.

“La propuesta se hace larga pero no quieres que acabe. Te aburres y te ríes. Es confusa pero te atrapa. ¿Qué hacemos con todo esto?”

Todo ello dispuesto con el objetivo de explorar la naturaleza de la ficción, sus vínculos con la realidad y su papel en la construcción de las identidades individuales y colectivas. Esto que parece tan complejo chisporrotea durante toda la función como quien no quiere la cosa, de manera tan laberíntica como lo es el propio concepto, sin pretender dar respuestas pero sí pellizcos, que no es poco. Como decíamos, el espectáculo funciona mejor escena por escena que en conjunto, no cuaja del todo y no le vendría mal un recorte, pero es tan estimulante como una bebida tropical cuando la pruebas por primera vez.

Ficciones

Concepción y dirección: Juan Ceacero
 Texto: Fernando Delgado-Hierro
 Teatros del Canal. Madrid. Hasta el 19 de mayo

El rey honorífico en una farsa de Dario Fo

Por Javier Vallejo

El asesinato de Aldo Moro en 1978 malogró un acuerdo histórico de gobernabilidad entre democristianos y comunistas. Dario Fo se había manifestado a favor de que el Ejecutivo italiano negociara la liberación de su expresidente con las Brigadas Rojas, que lo tuvieron 55 días secuestrado: querían intercambiarlo por presos, pero la propia Democracia Cristiana se negó. Diversos testimonios hablan de la presión ejercida por Estados Unidos para evitar aquel pacto inédito.

Clacson, trombette e pernacchi, la respuesta de Dario Fo a estos acontecimientos, es una farsa en la que su autor sostiene que, si en lugar de un político el secuestrado hubiera sido un financiero, el Estado habría negociado su liberación sin pestañear. El protagonista de la pieza es Gianni Agnelli, presidente de Fiat. Su nombramiento como senador vitalicio en 1991 parece confirmar la hipótesis de Fo. Santiago Sánchez, que montó *Clacson...* en España en 1992, ha vuelto a escenificarla con otro título: *Descarados*.

Tanto en la versión primigenia como en la actual, el coche de los secuestradores sufre un siniestro en el que el raptado queda irreconocible.

Antonio, un trabajador que pasaba por allí, apaga con su chaqueta las llamas, pero se fuga por miedo a que la policía le culpe, sin darse cuenta de que se ha dejado su cartera en la americana. De este modo, la policía confunde al malherido con su salvador y los cirujanos reconstruyen su cara según las fotos que aporta su exesposa.

Como en *Los gemelos*, de Plauto, la confusión entre idénticos da pie a situaciones hilarantes, que en el montaje de Sánchez se logran plenamente en la escena del piso de la ex. Para hispanizar la farsa, el accidentado resulta ser Juan Carlos I, sin que se mencione su nombre: todos se refieren a él haciendo el gesto de calzarse una corona. Juan Gea desempeña el doble papel cómico de obrero y monarca con gallardía, pero el motor de la función es Lola Moltó, un torbellino medido, generoso, incesante. Lástima que, al cambiar la figura del financiero por la del rey honorífico, la hipótesis de Fo sobre la dominancia del poder económico sobre el poder político quede diluida.

Descarados

Autores: Dario Fo y Franca Rame
 Versión y dirección: Santiago Sánchez
 Teatro Fernán Gómez. Madrid
 Hasta el 2 de junio

Folclore irreverente contra la gordofobia

Por Mercedes L. Caballero

Si no conoce el trabajo de Alberto Velasco, *Mover montañas* es un buen pasaporte a ese mundo suyo de activismo *performativo*, que aspira a convertirse en el de todos, desde lo político y lo social. Porque trata Velasco aquello que habitualmente no tiene un lugar notorio en la escena y que también atraviesa su propia vida, dicho por él en varias ocasiones e incluso reflejado en su libro *Pobre, gordo y maricón* (Marli Brosgen, 2022): lo excluyente por no normativo.

En este sentido, despunta el primer pilar de *Mover montañas*: su propio cuerpo, que es grande y aparentemente desentrenado, y que Velasco va vistiendo y desvistiendo con prendas típicas de los folclores ibéricos. Aquí también se maneja el creador ajeno a la rigidez de la norma y muestra un vestuario ajado, como si llevara encima el peso de la historia. A modo de recordatorio o como pista escénica, por si todavía alguien no se ha ubicado en la propuesta, en un momento dado Velasco luce una camiseta donde reza la frase: "Soy un manantial de grasa y fe".

El segundo bastión sobre el que descansa *Mover montañas* es el del folclore, tema en tendencia

escénica que recorre parte del discurso de Velasco. Desarrolla el intérprete una reivindicación de esta tradición al tiempo que dispara contra la gordofobia, despojado de cualquier etiqueta o corsé. Hace un año, la compañía Mucha Muchacha se preguntaba cómo se mueven los cuerpos bailando jota en su espectáculo *Para cuatro jinetes* (2023). *Mover montañas* parece seguir esa misma reflexión y lo enseña sin tapujos ni medio remilgo.

Concebida para espacios no convencionales, la pieza se vio por primera vez en el claustro de La Nau en el festival Dansa València y, sin duda, este formato de calle, que casa con el resultado desenfadado y fresco del espectáculo, es uno de sus aciertos. También su duración, 40 minutos de reivindicación sin pausa. Sin embargo, los textos que se escuchan, una declaración de Antonio Gades y un relato de Velasco en la voz de *off* de la actriz Petra Martínez, reinciden demasiado en el alegato escénico y recortan el gran poder de lo implícito.

Mover montañas

Alberto Velasco. TAC, Valladolid. Del 23 al 25 de mayo. Festival Danseu de Les Piles, Tarragona. Agosto. Festival de los Castillos, Huesca. Agosto



EN POCAS PALABRAS

Javier Santiso

“Editar es una lección de humildad”

Javier Santiso (Saint-Germain-en-Laye, 1969) es escritor y fundador de La Cama Sol, editorial de libros de poesía, arte y música. También es consejero de PRISA, empresa editora de EL PAÍS. Su última novela, *Un paso a dos* (AdN), bucea en el imaginario del pintor de la soledad, Edward Hopper, a través de los ojos de su esposa, la también artista Josephine Hopper.

¿Qué aprende un editor escribiendo? ¿Y viceversa? La humildad. Editar es una lección de humildad. Es amar, dar, recibir, es algo único.

¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado? Curiosamente estaba leyendo a Paul Auster, *Baumgartner*, una maravilla de novela, justo antes de que falleciera. Pero es otro neoyorquino el que me está cautivando: Philip Roth, con *El animal moribundo*. Luego diría que el último libro que me ha deslumbrado es *La noche del corazón*, de Christian Bobin. Un autor inmenso, de lo más grande.

¿El que tiene abierto ahora mismo en la mesilla de noche? Jean Genet. Otro autor de nitroglicerina.

¿Uno que no pudo terminar? Proust. Ni siquiera lo pude empezar. Hasta ahora se me atragantó. Pero cada autor tiene su tiempo. Hay escritores que llegan demasiado temprano, otros demasiado tarde, simplemente no te hablan en un momento de vida.

¿Qué película ha visto más veces? Me gusta el cine francés, mucho. Verlas, volver a verlas, aunque sea en bucle, me encanta. Pero quizás la última que me dejó cautivado, sea otra, española, *As bestas*. Brutal.

¿La última serie que vio del tirón? *Bellas artes*, que es una crítica demoledora del buenismo que también se ha metido en las artes.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? La *Muiñeira de Chantada*. Porque con ella se terminaban todas las fiestas de mis veranos.

¿Qué suceso histórico admira más? Las idas y vueltas que dieron miles de españoles, emigrantes, desde Francia a España. Esa odisea la repetíamos con mis padres cada año, viajando de París hasta Santiago, desde Saint-Germain-en-Laye, al lado de Versalles, hasta Cumeiro, una parroquia minúscula, perdida en medio de los montes y de los verdes, a dos pedradas de Lalín.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? El buenismo. Hemos perdido el sentido de la verticalidad. Todo es ahora llano, allanado, sin horizonte. La verticalidad es el estilo en la escritura, es el trazo en la pintura, es erguirse de proa, sea cual sea la ventolera, sea cual sea el temporal.

¿A quién le daría el próximo Premio Cervantes? Difícil. Pero quizás a Pere Gimferrer. Acabamos de publicar un libro con él en La Cama Sol este mismo año, junto a obras de Miquel Barceló, *Marineando*.

De no haberse dedicado a los libros le habría gustado ser... Pintor. Escribir con el pincel. Ponerle colores a la vida. Los colores a veces son mucho más acertados que las palabras. Van recto al corazón, entrando por los ojos.

TRIBUNA LIBRE / AIXA DE LA CRUZ

Ideas sobre Taylor Swift y lo confesional

La escena es la siguiente: voy a bordo de un autobús que traquetea por la Bizkaia profunda, con los cascos puestos, bolígrafo y cuaderno para tomar notas y la pantalla del móvil encendida para seguir a través de Genius Lyrics las referencias ocultas del último disco de Taylor Swift, una especie de libro de memorias sobre su separación de Joe Alwyn tras seis años de relación, sus problemitas con la fama y otros amantes que entran y salen del dibujo como secundarios con encanto. En algún momento, lo juro, se me escapa una lágrima, pero esa es otra historia. Apenas han pasado 12 horas desde el lanzamiento de *The Tortured Poets Department*, pero todas sus letras han sido ya volcadas y desmenuzadas por los filólogos biográficos de internet, que nos informan a las neófitas sobre el *beef* o el novio que se oculta detrás de cada verso, aunque omiten, quizás porque a nadie le importa, ese guiño a Sylvia Plath en 'I Can Do It With a Broken Heart' que tanta gracia me hace (*it's an art*). Lo quiero intelectualizar, pero no hace falta; ya se intelectualiza él solo. La escritura de este poemario pop es menos ingenua que la de muchos experimentos confesionales que adornan las baldas de mi estantería. Cada dos por tres reflexiona sobre sí mismo, sobre el juego de confundir la vida y la obra y venderla así, en bloque, como el gran producto que somos cuando escribimos en el año 2024.

“Y entonces supo para qué había servido toda la agonía... De vez en cuando releo el manuscrito, pero la historia ya no es mía”, dicen los últimos versos del disco que, en su cuenta de Twitter, Taylor presentaba bajo el siguiente lema: “La autora está firmemente convencida de que nuestras lágrimas se vuelven sagradas como tinta sobre el folio”. No sé si sentirme parodiada o legitimada o ambas cosas, porque he dado bastantes talleres sobre escritura confesional en los últimos años y siempre acabo profiriendo lugares comunes de este tipo; o tanteándolos, al menos, para ver si se cuestionan o confirman desde el lugar de la enunciación. ¿Escribimos para darle un sentido al dolor? ¿Leemos desde el morbo o desde el deseo de que también lo nuestro pueda alcanzar la trascendencia que le concedemos a la obra ajena? Como dijeron los Violadores del Verso mejor que García Márquez, ¿será que todo consiste en vivir para contarlo? Cuando termina la escucha, me quedo con el texto silente entre las manos y compruebo que es mucho texto; versos exageradamente largos, a menudo pretenciosos, con rima insistente y golpe de ingenio, que recuerdan más al rap que al pop, y se me ocurre que, antes de Annie Ernaux o Amélie Nothomb o Karl Ove Knausgård, quien me aficionó a la lectura y recreación de lo íntimo a gran escala fue posiblemente Eminem, de quien lo consumíamos todo, desde sus letras de impresión kilométrica hasta sus escándalos documentados por la prensa, porque lo que nos gustaba era ver en vivo y en directo cómo alguien transformaba sus miserias en pura épica capitalista. Es curioso que, justo en la quincena en la que sale

TTPD, Eminem anuncie nuevo disco y yo apenas me entere porque no llega a *trending*. Esto dice mucho, principalmente, de lo lejos que ha quedado mi adolescencia, pero qué ganas de ver cómo lidia él con estos avatares del tiempo y la caída y el relevo generacional. Qué gusto sentir que conocemos a quienes leemos o escuchamos, aunque sea una ficción. Es, ahora mismo, un vicio que, de tan compartido, diría que ni siquiera llega a la categoría de *guilty pleasure*.

Y sin embargo, tan contemporáneas como Taylor Swift son las quejas contra los géneros confesionales que parecen haberse comido el mercado editorial; ya saben a qué me refiero, a todas esas mujeres que escriben o escribimos sobre nuestros egos y nuestros traumas. Del debate en ciernes, hay un único aspecto que me intriga o inquieta, y es aquel que me devuelven mis pesquisas posteriores a la primera escucha de *TTPD*, en



Taylor Swift, en el concierto del jueves pasado en La Défense, en París. KEVIN MAZUR (TAS / GETTY)

“De Eminem, nos gustaba ver en vivo y en directo cómo alguien transformaba sus miserias en pura épica capitalista”

las que me obsesiono por conocer las reacciones de las personas citadas por Taylor y asisto a un rosario de comunicados de enemigos y ex-amantes que, como pisando huevos, aseguran tener en alta estima a la artista, le agradecen no haber salido tan mal parados o, en el peor de los casos, suplican que cese el acoso al que los someten sus ejércitos cibernéticos de fieles. Si Taylor Swift te *vilifica* en una letra, estás perdido. Ella escribe y señala desde el (un) dolor, pero también desde la cima de la revista *Forbes*, y sería absurdo equiparar, por tanto, las consecuencias de su escritura con las de cualquier otro mortal. No obstante, creo que no es errada mi intuición de que, tras el común de los proyectos autobiográficos, siempre late un afán justiciero, que puede ser perfectamente legítimo pero que se nutre de un espacio de poder, es decir, del discurso de la autoría, para ensalzar el punto de vista propio y silenciar el ajeno. Y lo cierto es que, sin querer esgrimir ninguna opinión moral al respecto, sí que me interpela, de pronto, que hayamos estado hablando de autoficción, de exhibicionismo y egos, cuando quizás deberíamos haber debatido sobre el auge y la conquista de las escrituras de venganza.

Aixa de la Cruz es escritora. Su último libro es *Las herederas*.

SER
100

1000 HISTORIAS DE RADIO

UN PODCAST DONDE ESCUCHAR RELATOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS
EN LOS QUE LA MAGIA DE LA RADIO JUEGA UN PAPEL ESPECIAL.

ESCÚCHANOS



SER
PODCAST